

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL BAC BLANC 2 trimestre 2

SESSION 2019

ARTS PLASTIQUES

Série L

**ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET
ARTISTIQUE MERCREDI 27 FEVRIER 2019**

Durée de l'épreuve : **3 h 00 min (au lieu de 3 h 30)**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N° 1**Question 1 :**

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Pierre et Gilles pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En quoi le processus de création chez Pierre et Gilles, interroge-t-il le statut de l'œuvre d'art ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis. *Ne pas se limiter aux œuvres de ces deux artistes.*

Question 3 :

Montrez comment, aux XX^e et XXI^e siècles, la définition de l'œuvre d'art est questionnée par certaines pratiques collaboratives. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P



Saint Sébastien de Pierre et Gilles, 1987, photographie peinte, 69 x 81,5 cm, Collection Walter Haas, Zurich.

SUJET N° 2

Question 1 :

À partir des documents joints, vous décrirez cette exposition commune d'Yves Klein et Jean Tinguely pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Montrez comment Jean Tinguely par ses différentes collaborations, questionne la pratique collective. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

En quoi la réalisation d'œuvres collectives a-t-elle conduit des artistes des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles à s'ouvrir à d'autres domaines artistiques (spectacle vivant, architecture, ...) ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Exposition Vitesse pure et stabilité monochrome par Yves Klein et Jean Tinguely

Galerie Iris Clert, Paris, France, novembre 1958.

6 disques bleus fixés au mur, tailles et vitesses différentes, et 2 machines cinétiques intitulées *Excavatrice d'espace* et *Perforateur monochrome* (l'une comporte un disque blanc de 27 cm de diamètre et l'autre un minuscule petit disque rouge, rotation de 10 000 tours/mn).



Jean Tinguely (1925-1991) et Yves Klein (1928-1962),
Excavatrice de l'espace,
 1958, fer, divers métaux, plaque de Pavatex (panneau en fibre de bois) peinte en blanc, moteur électrique,
 82 x 109 x 105 cm, Bâle, Musée Tinguely.