

QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Novice	Indépendant	Avancé	Expert
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.				
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.				
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.				
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.				
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE	Novice	Indépendant	Avancé	Expert
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.				
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.				
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.				
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.				
<p>Propos analytique : méthodologie relative à l'analyse (dénotation, connotation, arguments, références autres, vocabulaire, qualité de l'oral : clarté et organisation des propos, diction et articulation efficaces)</p> <p>Propos poétique : respect de la forme demandée (qualité de l'oral : débit, ton et volume adaptés à la forme poétique)</p> <p>Propos critique : rendre compte d'une expérience et d'un point de vue personnels (précision du vocabulaire, richesse du propos, références apportées, qualité de l'oral : clarté et organisation des propos, diction et articulation efficaces).</p> <p>Appréciations globales et points d'amélioration possibles :</p>				