



## L'AUTO PORTRAIT

Narcisse,  
**Le Caravage**,  
vers 1595

Dans les Métamorphoses, le poète latin **Ovide** raconte l'histoire de Narcisse, ce jeune homme fasciné par la contemplation de son reflet dans l'eau, tombant amoureux de son propre reflet.

### ANTIQUITE :

Se représenter était considéré comme un acte d'orgueil qui risquait d'attirer sur soi la foudre des dieux. Mais en Grèce, Apelle, peintre préféré d'Alexandre le grand, fait son autoportrait. Certains se représentent discrètement sur les vases en guise de signature.

### MOYEN ÂGE :

Peintres et sculpteurs sont considérés comme de simples artisans. Mais à la fin du Moyen Âge, leur statut change : ils sont peu à peu considérés comme de véritables créateurs qui ne travaillent pas seulement avec leurs mains mais aussi avec leur tête. Ils commencent à signer leurs œuvres. L'"artisan" devient "artiste"

### FIN XIVème :

Apparition du miroir en verre fabriqué par les Vénitiens vers 1380. Il remplace le miroir de métal poli, plus flou et permet aux artistes de se représenter de façon détaillée. Ces autoportraits se caractérisent souvent par l'inversion du modèle (un artiste droitier devient gaucher !) et les poses de  $\frac{3}{4}$ .

### RENAISSANCE :

Les artistes commencent à se cacher dans leurs compositions.

Au XVème siècle, Jan Van Eyck peint *Le portrait des époux Arnolfini (1434)* et se glisse discrètement dans la composition. Au fond de la pièce, il peint un miroir bombé dans lequel on distingue son reflet.



## L'autocélébration :

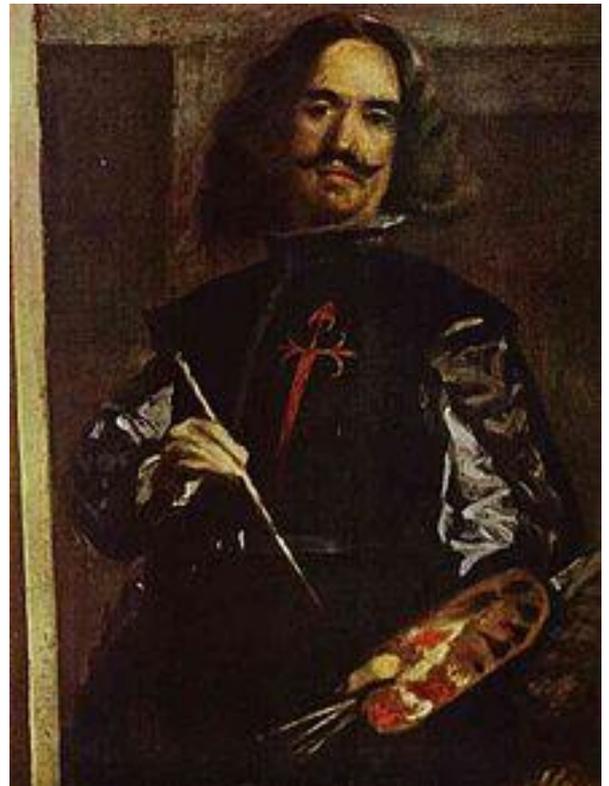
Maître allemand de l'autoportrait, **ALBRECHT DÜRER** (1471-1528) dont on connaît un dessin réalisé à l'âge de 13 ans est un précurseur du genre : il est le 1<sup>er</sup> à se représenter de face puis à se peindre en *Christ* (1500) . L'autoportrait, c'est "*voici comment je me suis vu à un moment donné*", et en même temps "*voici comment j'ai voulu que l'on me voit*".



Mais l'artiste qui se représente affirme aussi : "*je suis cette oeuvre*", celui qui a été capable de la créer, qui a le savoir-faire nécessaire pour cela. Nombreux d'ailleurs sont les autoportraits ou l'artiste pose « en artiste », ses outils à la main.

## XVII<sup>ème</sup> :

Cette autocélébration se diffuse en Europe. Dans *Les Ménines* (1656), **DIEGO VÉLASQUEZ** se représente ainsi face à son chevalet alors que le roi et la reine qu'il est en train de peindre ne figurent que dans le miroir qui est au fond du tableau !



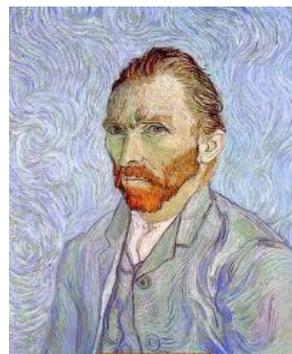
L'un des artistes les plus féconds est indéniablement **REMBRANDT** (1606-1669 ) dont la centaine d'autoportraits livre un authentique journal de vie.



Peintures et gravures... de son plus jeune âge à la fin de sa vie !



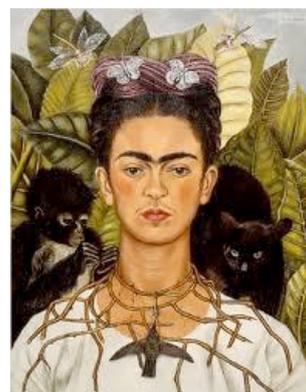
### Autres artistes célèbres :



Vincent VAN GOGH



Pablo PICASSO



Frida KAHLO