

49 Nord - 6 Est FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LORRAINE
1 bis rue des Trinitaires 57000 Metz
tél - 03 87 78 20 02
fax - 03 87 78 20 56
regie@fraclorraine.org

FICHE TECHNIQUE

Vera Molnar

Promenade (presque) aléatoire

1998-1999

Installation

L'oeuvre résulte d'un algorithme programmé par ordinateur. Les formes engendrées sont ensuite imprimées et reproduites sur le mur d'exposition à l'aide de petits clous et d'un fil de coton noir.

Imprimés sur papier A4, fil noir, clous noirs

Dimensions variables selon l'espace d'exposition

Pièce unique

Inv. : 01 05 01

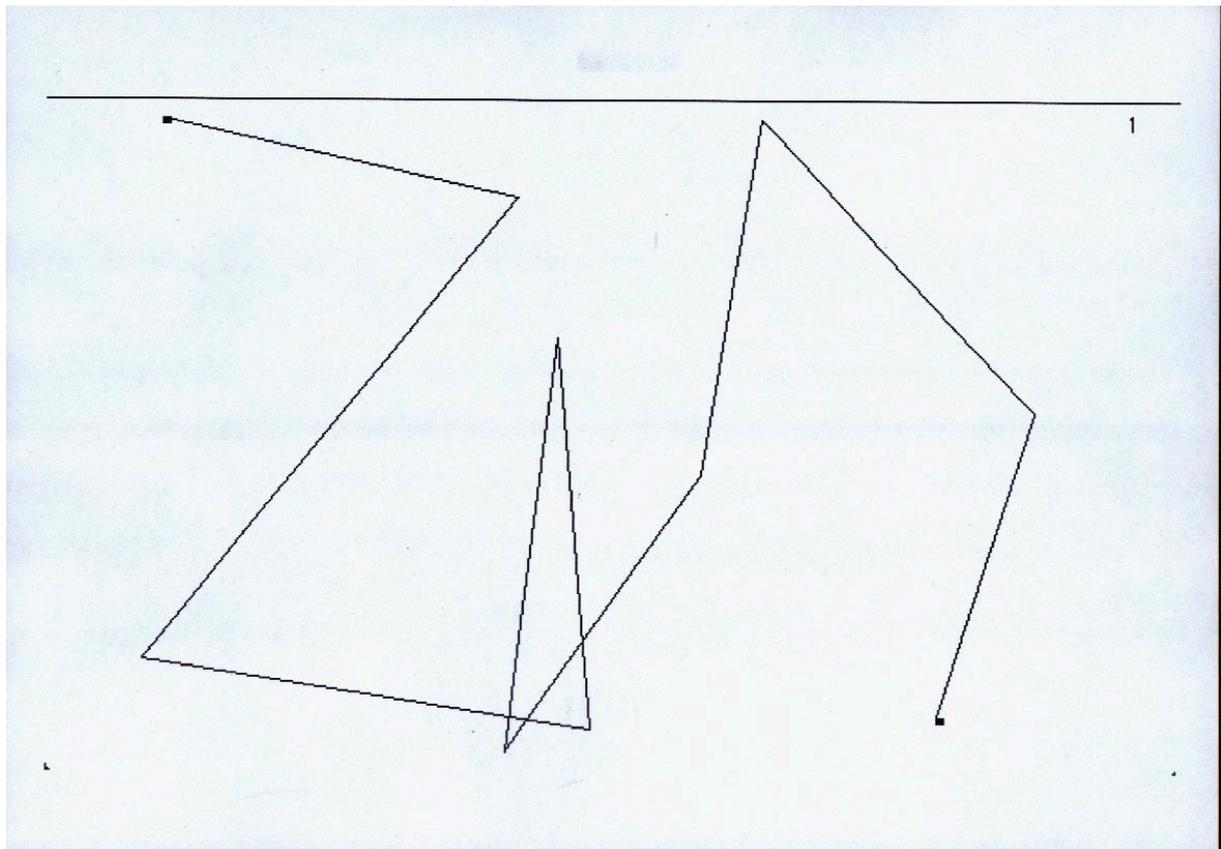


L'oeuvre est composée de 80 séquences fournies par le Frac Lorraine sur papier A4.

Le choix du fil et des clous doit être validé par le Frac Lorraine

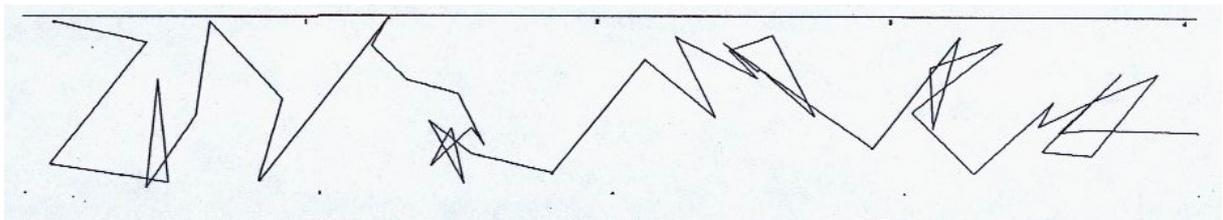
Pose des imprimés de références :

Exemple d'une séquence :



Les séquences sont à ordonner par ordre croissant. Chaque format A4 servira de patron à l'installation et sera placé au mur à 160 cm de hauteur (milieu de la feuille) à l'aide d'adhésif. On prendra pour référence la ligne supérieur de l'imprimé pour aligner toutes les séquences, ligne à ligne.

Exemple de l'alignement des 4 premières séquences :



La suite de séquences parcourra les murs de la salle d'exposition sans discontinuer.

Si la distance choisie, à parcourir, excède la longueur total des 80 séquences (environ 22m), on répètera une partie (ou la totalité) de la suite en reprenant à partir de la séquence n°1.

Les clous :

Une fois l'ensemble des imprimés fixés au mur, planter un clou anodisé noir sur le papier imprimé, à chaque fin de ligne droite afin de créer un guide pour le fil. Garder 1 cm de distance entre le mur et la tête du clou.

Le fil :

Le fil noir doit être non pelucheux et La section du fil doit être homogène et régulière. Le fil à base de coton ESPIGA 02 est à commander pour cette raison.

SITE INTERNET POUR LE COMMANDER : <http://boutfil.com/>

Dans la mesure où vous auriez des difficultés pour vous le procurer, nous vous demandons de nous en informer.

En commençant par nouer discrètement le fil au premier point (clou) de la séquence n°1, le faire suivre les lignes droites en respectant le tracé des imprimés (encore au mur) en contournant les clous.

Un fil continu doit être utilisé (1 seul fil pour toute l'installation).

Le fil est gardé près de la tête du clou.

Arrivé en fin de suite, faire un nœud au dernier clou pour clore le tracé.

Retirer ensuite toutes les feuilles A4 en tirant par le bas en veillant à ne pas déclouer (garder le papier proche de l'intersection clou/mur) en déchirant le papier.

Pour tout renseignement complémentaire :

Contact :

Valentin Watier - regie@fraclorraine.org

Margot Delalande - collection@fraclorraine.org