

## B. Les principes de la photographie et vocabulaire à apprendre\*

### 1. Le cadrage\*, le champ\* et le hors champ\*.

On appelle **cadrage** la sélection rectangulaire que fait le photographe dans son viseur. Il choisit ce qu'il veut garder dans le **champ** de l'image (l'intérieur du cadre) et ce qu'il ne sélectionne pas dans le **hors champ** (l'extérieur de la photo, ce qui est caché).

Il existe plusieurs façons de cadrer: serré, large, en vertical, en horizontal, coupé, penché, etc. Le cadrage apporte parfois un sentiment: il peut renforcer le mouvement ou au contraire donner une impression stable. Le photographe se sert du cadrage pour **composer** son image.



Jacques-Henri LARTIGUES, 1914.  
Henri CARTIER-BRESSON, 1981.

### 2. Les points de vue

Le **point de vue\*** c'est la position du photographe par rapport au sujet qu'il photographie.

S'il est situé en face, ni plus haut ni plus bas par rapport à son sujet, on parle de **point de vue normal\***.

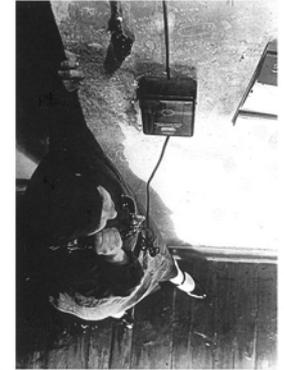
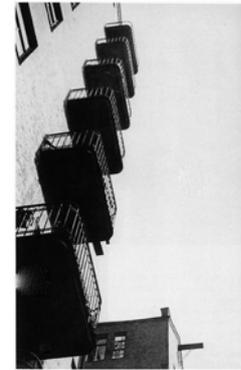
S'il est situé en dessous de son sujet et qu'il vise vers le haut, on parle de **contre-plongée\***.

S'il est situé au dessus de son sujet et qu'il vise vers le bas, on parle de **plongée\***.

Il existe aussi un autre point de vue particulier comme le **raccourcis\***. Le photographe choisit son point de vue en fonction de l'impression qu'il veut exprimer: la grandeur, l'écrasement, la petitesse, la déformation, etc.



Anonyme



Alexandre RODCHENKO, 1920 et 1922

### 3. Le net\*, le flou\* et la profondeur de champ\*

Quand on photographie, on doit faire la **mise au point**, c'est-à-dire régler la netteté avec l'objectif sur le point qu'on souhaite précis. Parfois les flous sont volontaires, ils valorisent les zones nettes. Certaines images sont nettes partout, elles ont une **grande profondeur de champ**, d'autres ne sont nettes que sur un plan, elles ont une **faible profondeur de champ**.



William KLEIN



Robert FRANCK

### 4. Les usages nombreux de la photographie

La photo est présente partout dans notre quotidien à commencer par notre vie privée (photos souvenir). La photographie sert régulièrement pour l'**affiche publicitaire\***, elle est omniprésente sur **Internet**, on la trouve dans les **magazines** et les livres, les **journaux** de la presse d'actualité (**photojournalisme\***), elle est aussi collectionnée dans les **musées\*** et les **galeries d'art\***. Elle est donc considérée comme un objet artistique.

En art elle est souvent utilisée pour garder une trace d'une intervention dans le paysage ou dans un lieu, d'une mise en scène préparée à l'avance (**une installation\***). Elle est utilisée dans les **collages\*** et les **photomontages\***, elle est parfois manipulée par des moyens **informatiques** ou **picturaux\***.



Georges ROUSSE, 1987.



Robert SMITHSON, 1969.



Les KRIMM'S, 1985.



Affiche, 1981.