

Alfred Hitchcock avait pour habitude de faire des **caméos** (apparition de lui-même) dans ses films

FRENZY (1972)



3e minute
Se trouve au milieu de la foule lors
du discours du maire.



4e minute
Toujours au milieu de la foule, juste après
la découverte du cadavre dans la tamise.

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (1964)



4e minute
Sort d'une chambre de l'hôtel
que quitte Marnie.

LE RIDEAU DECHIRE (1966)



8e minute
Est assis dans le hall de l'hôtel,
un bébé sur les genoux.

L'ETAU (1969)



8e minute
Est assis dans une chaise roulante dans
l'aéroport et se lève en voyant quelqu'un.

<http://hitchcock-et-les-acteurs.over-blog.fr/article-10466509.html>

Les premières apparitions d'Hitchcock dans ses films étaient guidées par la nécessité de faire nombre parmi les figurants de ses premières productions peu fortunées. Très vite, ces brèves apparitions devinrent un jeu pour le réalisateur, puis une obligation car guettées par ses fans. Hitchcock dû donc la placer dans les premières minutes du film pour que les spectateurs ne soient pas détournés de l'intrigue. A partir de Rebecca en 1940, Hitchcock s'arrangera toujours à apparaître dans ses films



<http://hitchcock.alienor.fr/apparition.html>

FRENZY (1972) : Au milieu de la foule, un chapeau melon sur la tête. A la 3ème minute

<http://dai.ly/x26u8bl>



A cet instant précis, celui qui film, le réalisateur, passe de l'autre côté de la caméra et devient acteur figurant.