



Les Pinceaux

LES PINCEAUX :
LA REPONSE
A TOUTES
VOS
QUESTIONS

Pourquoi

- des différents poils
- des différentes formes
- des différentes qualités

EN PAGE 20, 26 ET 30 :
TABLEAUX-PRATIQUES
POUR BIEN CHOISIR
VOS PINCEAUX



SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| <i>Un peu d'histoire</i> | 3 |
| <i>Introduction</i> | 4 |
| <i>Constitution du pinceau</i> | 5 |
| <i>La fabrication</i> | 12 |
| <i>Les formes</i> | 14 |
| <i>La numérotation</i> | 17 |
| <i>Comment choisir pinceaux et brosses ?</i> | |
| <i>aquarelle - gouache</i> | 19 |
| <i>tableau récapitulatif</i> | 20 |
| <i>huile</i> | 24 |
| <i>acrylique</i> | 25 |
| <i>tableau récapitulatif</i> | 26 |
| <i>décor peint</i> | 30 |
| <i>tableau récapitulatif</i> | 31 |
| <i>L'entretien</i> | 32 |



Le pinceau dans l'histoire de l'art : un très vieil outil.

Depuis toujours l'homme a été soucieux de laisser sa trace derrière lui. Dans la pierre, dans l'argile, on trouve ses premières quêtes d'expression artistique sous forme de dessins réalisés à l'aide de pigments colorés.

Sans nul doute, l'outil est déjà cet intermédiaire indispensable entre l'esprit, la main et la matérialisation de concepts. Les premières grandes compositions peintes ont environ 20.000 ans; nul doute que l'ancêtre du pinceau soit contemporain des peintures pariétales de Lascaux ou d'Altamira.

L'homme préhistorique fabriquait des pinceaux pour appliquer ses pigments sur la roche, il attachait les poils raides d'un animal à un bout de bois ou enchâssait les poils plus doux dans une baguette creuse.

L'Egypte ancienne nous a livré quantité de petites brosses, de formes variées, réalisées en fibres de roseau ligaturées autour d'un bâtonnet. Certaines brosses consistaient en des touffes de fibres de roseau ligotées, dont les brins avaient des épaisseurs variables et calibrées.

Aux environs de 2000 ans avant Jésus-Christ, les Chinois écrivaient leurs paléo-idéogrammes avec les premiers véritables pinceaux. Ceux-ci se composaient de touffes de poils savamment calibrées et arrangées, puis placées dans un bambou creux.

Les écrits de Cennini nous éclairent sur la fabrication des brosses au XV^e siècle. Cet artisanat comportait des recettes très précises qui se transmettaient au fil des générations.

A cette époque si prestigieuse de l'histoire de la peinture, les artistes fabriquaient leurs pinceaux en recueillant les poils sur la queue d'un "petit-gris" sibérien, appellation usuelle qui recouvre plusieurs espèces d'écureuils (nous reviendrons en détail sur l'origine des poils), lesquels devaient être préalablement bouillis (d'après Cennini).

Les poils étaient rassemblés en quantité variable pour être enchâssés dans une plume de pigeon, ou de vautour, selon la grosseur du pinceau désiré.

Le manche devait être un bâtonnet lisse d'environ 22 cm de long, en châtaignier ou en érable. Les brosses dures se composaient de soies de porc liées autour d'un bâton, qui étaient préalablement assouplies avec de la chaux. Ces techniques de fabrication évoluèrent relativement peu jusqu'en 1730, date de l'invention de la virole métallique et conséquemment de l'apparition des premières gammes de brosses plates.

Si auparavant, l'artiste confectionnait lui-même ses pinceaux, il faudra attendre la fin du XVIII^e siècle pour qu'une étape importante se réalise : l'apparition des premiers ateliers de fabrication spécialisés.

Depuis lors, quelques machines aux usages très ponctuels aident l'homme, mais le coup d'oeil et l'habileté de ce dernier sont les conditions sine qua non à la facture d'un bon pinceau.



Introduction

Figure 1 :
Terminologie :

le manche,
la virole,
les poils (la touffe)

Figure 2 :
Une autre terminologie désigne la
touffe par la racine et la fleur des
poils.
Chaque touffe est caractérisée par
un certain volume que l'on appelle
le ventre, ou section la plus épaisse
du pinceau.



figure 1

Les poils ●
La virole ●
Le manche ●



figure 2

La fleur ●
Le ventre ●
La racine ●

RAPHAEL série 8728
SCHLEIPER série 2007
DAVINCI série 418



Constitution du pinceau

Les éléments constitutifs du pinceau,
une simplicité apparente :

Nous avons vu ci-dessus que le pinceau se composait d'un manche, d'une virole et de la touffe de poils. Cette dernière partie est des trois, la plus importante. En effet, elle dépose la matière pigmentée et donne sa forme à la trace. De plus, elle nécessite plus de rigueur et de perfection dans son élaboration.

Les poils

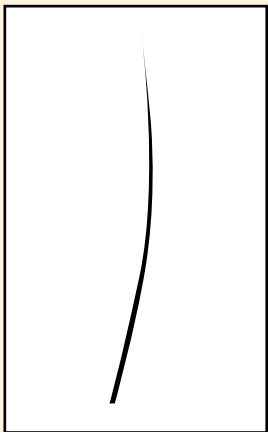
Il existe de très nombreuses et différentes natures de poils utilisés dans la fabrication des pinceaux. On peut les classer en deux catégories : les poils naturels (origine animale) et les poils synthétiques (fabrication récente).

Dans les poils de provenance animale, il faut distinguer les poils fins et les soies de porcs.

Le terme "soie de porc" désigne le poil du porc et n'a aucun rapport avec la sériciculture (production du ver à soie qui sécrète une matière qui est filée puis tissée).

Parmi ces grandes classes, il faut encore préciser que la dénomination "poil" correspond à un diamètre du matériau commençant à 0,15 mm maximum, alors que le diamètre de "la soie" ne démarre qu'à 0,20 mm..

Au niveau structurel, les soies et les poils sont identiques car il s'agit d'une fibre d'origine organique, animale, dont la substance fondamentale porte le nom de "kératine" (formant également les ongles, les cornes, les sabots et les plumes). Schématiquement cette fibre est conique et creuse, et habillée de fines écailles. Ce sont les propriétés capillaires des écailles qui permettent la rétention des pigments déterminant ainsi la "trempe" de la touffe de poils. Cependant le poil naturel a une extrémité dite "en fleur unique" alors que la soie possède une "fleur multiple".



Fleur unique



Fleur multiple

DA VINCI série 7100
REKAB série 317
REKAB série 328



1. Les poils fins

1. La martre rouge Kolinsky

est un petit mammifère carnassier de la famille des mustélidés, celle-ci comprend plusieurs sous-groupes répartis géographiquement dans une très grande partie de l'Asie, dont le climat peut être rude et continental.

Les poils de martre Kolinsky, toujours prélevés sur les queues, ont une teinte rouge fauve et dorée se fonçant à l'extrémité. Leurs qualités structurelles en font un matériau très résistant à l'usure, à la traction, tout en combinant des propriétés d'élasticité et de souplesse. La fleur de ce poil possède des caractéristiques incomparables tant au niveau de la robustesse que de la précision. On peut signaler au passage que la valeur marchande de ce précieux matériau avoisine celle de l'or !

La martre rouge Kolinsky Tobolsky : Cet animal vit dans les régions sibériennes dont le climat est extrêmement rude. Il fournit ainsi le meilleur poil existant. Ce dernier est prélevé sur les queues des mâles pendant la période hivernale; ce poil est alors très vigoureux et offre toutes les qualités requises. On l'appelle "la Rolls Royce du pinceau".

La martre rouge Kolinsky Harbin : Cette variété de martres vit en Chine, dans le nord de la Mandchourie, à proximité de la frontière russe. Grâce à un climat plus doux, la taille des poils du Harbin est plus courte et sa fourrure est plus fine et moins drue que celle de la martre Tobolsky.

2. La martre rouge

Il existe d'autres variétés de Martre rouge moins adaptées à de longues périodes froides. Nous pensons principalement à la Martre de Corée et au Visel qui est une belette aux poils plus foncés. Ces dernières, vivant en climats plus doux, ont les poils de la queue moins résistants; cependant ceux-ci gardent d'excellentes propriétés de trempe et d'élasticité.

Notons que l'appellation "Martre rouge" reprend différentes variétés de mustélidés, autres que la Kolinsky Tobolsky et Harbin, réparties sur une aire géographique plus large.

Toutes les caractéristiques énoncées ci-dessus indiquent que les poils de martre permettent une multiplicité d'usages et de techniques : l'aquarelle bien entendu mais également l'huile, la gouache, l'acrylique; pour cette dernière, signalons l'agressivité relative des produits acryliques : le poil naturel, comme la martre, sera choisi pour des travaux de grande finesse (retouches photos par exemple) alors qu'un usage plus pictural demandera des pinceaux de préférence en matière synthétique.

3. Le petit-gris

Le poil dit "petit-gris" est prélevé sur la queue d'un écureuil; ce poil adopte différentes couleurs, qualités et noms selon l'espèce d'animal choisi ainsi que le lieu plus ou moins froid où il vit (on aura compris qu'un climat froid et rude, par exemple, provoque des phénomènes d'adaptation tels que l'apparition d'une fourrure plus fournie, dense et résistante. On parle ainsi de petit-gris Kazan de Russie (de couleur brune), Saccamina (bleue), Canadien (dorée), Talaoutki (grise), pour ne citer que les provenances les plus connues.

Ce type de poil est extrêmement doux et possède de très hautes qualités d'absorption d'eau, une très bonne trempe mais une robustesse et une élasticité moindre que la martre. Au niveau des qualités il faut savoir que les écureuils aux poils "bleu-noir" de Mongolie, de Chine et de Sibérie, sont performants au niveau de la finesse, de la résistance et de l'élasticité, ce qui en fait un matériau très prisé des aquarellistes, idéal pour les lavis par exemple.

SCHLEIPER série 2053



SCHLEIPER série 2054



REKAB série 328



REKAB série 317



REKAB série 349



SCHLEIPER série 2050 (mélangé avec le poil de chèvre)



SCHLEIPER série 3060



4. Le putois

Cet animal peut être originaire de Russie ou d'Europe Centrale. Il est communément appelé la martre russe lllis.

Les poils, de couleur gris-jaune à noir brillant, prélevés sur la queue, ont des qualités de résistance et de bonne absorption d'eau mais de moindre élasticité. De manière générale, le putois fournit une fourrure assez courte permettant la confection de touffes au ventre réduit, et à la souplesse relative. La pointe sera fine.

Les poils plus durs seront placés dans les viroles aplaties.

5. Le blaireau

Ce mustélide omnivore occupe une très vaste région de l'Europe Occidentale, préférant les paysages boisés.

Sa fourrure longue possède une coloration aux dominantes grises et brun-foncé-noir qui se dégradent sur chaque poil. Ceux-ci possèdent une belle pointe et un diamètre relativement plus important que les autres poils fins.

7. L'oreille de boeuf (des Alpes)

Le poil, assez long, est prélevé dans le lobe ou dans le fond de l'oreille, là où il se trouve préservé des atteintes du milieu extérieur.

La qualité du poil est directement liée à la race et au suivi de l'élevage de l'animal.

Il peut être de différentes couleurs, de rouge brun clair à noir, avec des caractéristiques de résistance et de souplesse qui en font un outil fréquemment utilisé dans pratiquement tous les types de peinture.

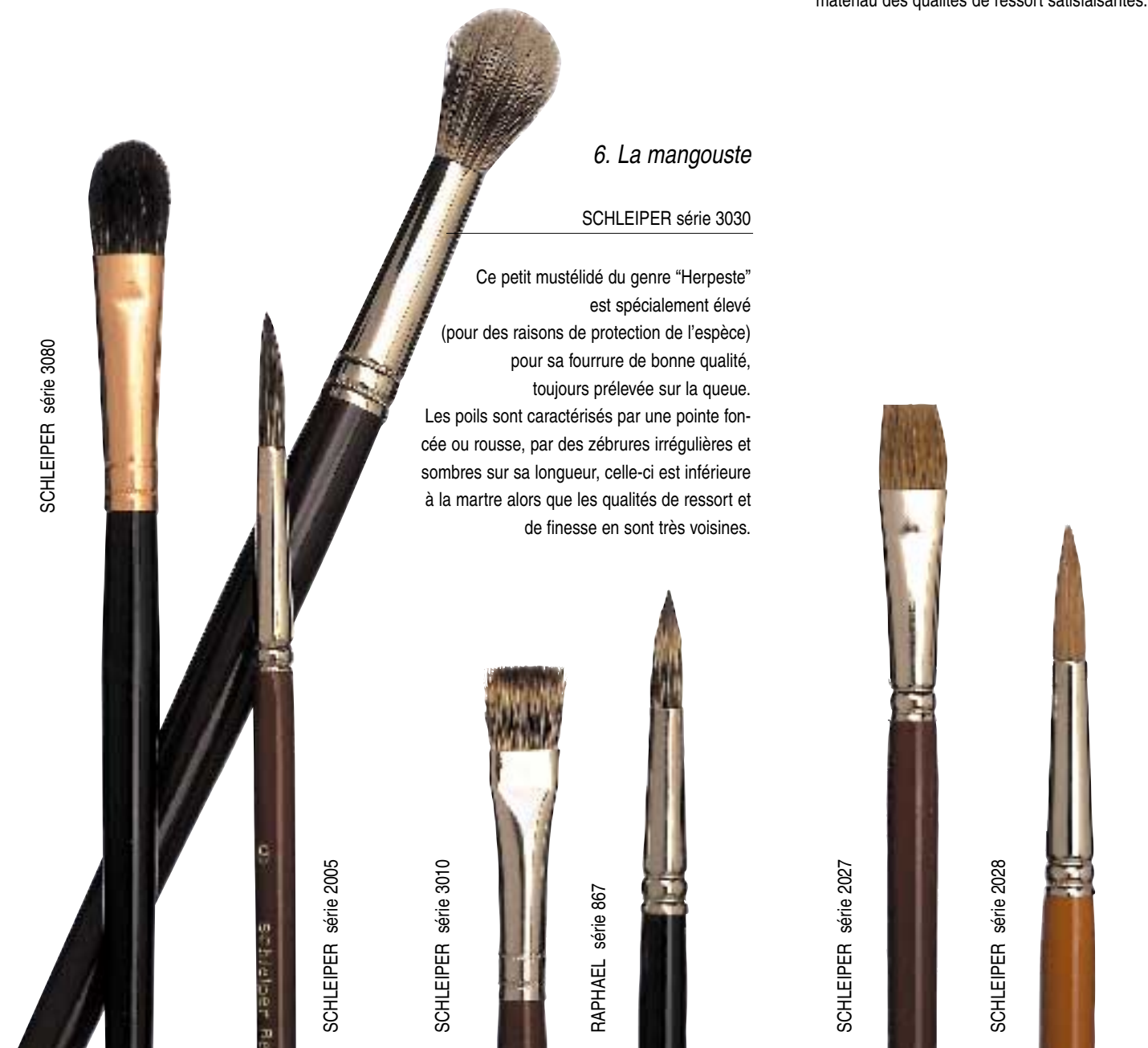
A noter que les poils clairs sont fréquemment utilisés pour être traités, teints et appelés ainsi "imitation martre". Ce traitement assurant au matériau des qualités de ressort satisfaisantes.

6. La mangouste

SCHLEIPER série 3030

Ce petit mustélide du genre "Herpeste" est spécialement élevé (pour des raisons de protection de l'espèce) pour sa fourrure de bonne qualité, toujours prélevée sur la queue.

Les poils sont caractérisés par une pointe foncée ou rousse, par des zébrures irrégulières et sombres sur sa longueur, celle-ci est inférieure à la martre alors que les qualités de ressort et de finesse en sont très voisines.



2. Les autres poils

1. Le poil de poney ou de cheval

Un examen superficiel le ferait ressembler au petit-gris. Cependant il est de consistance plus molle et sa fleur n'est pas parfaite.

Actuellement, la meilleure qualité de poils de poney peut se trouver en Amérique du Nord. Il ne faut cependant pas perdre de vue qu'il fut utilisé avec succès par les Chinois comme pinceau à tracer dès la naissance de leur écriture. Il existe tout un choix de poils de paturon (les premières phalanges) de poneys japonais et asiatiques appelés couramment "poils de chameau"; ils sont de couleur brun-rouge ou gris foncé.



RAPHAEL série 8314



RAPHAEL série 914

2. Le poil de chèvre

Il provient d'animaux originaires du Sud de l'Europe et de Chine. Ce type de poil est très doux et fin. Il convient particulièrement pour les pinceaux à vernir ainsi que pour les pinceaux chinois de calligraphie. Cependant, le poil de chèvre s'use très vite, ce qui le rend bon marché.



SAKURA série 2205

3. Les poils synthétiques

Il s'agit d'un matériau à base de polyamide mis en forme en laboratoire pour approcher les vertus d'un poil naturel. Ces recherches constituent un secteur de pointe surtout chez les fabricants japonais. On observe périodiquement sur le marché des progrès qualitatifs certains. Pour des techniques ponctuelles (nous pensons principalement à la peinture acrylique) les pinceaux synthétiques sont très privilégiés par leurs utilisateurs et offrent une belle alternative. Le poil de Nylon blanc, rigide, fut très vite remplacé par d'autres dérivés plus complexes du polyamide. Différentes marques ont ainsi mis au point plusieurs appellations brevetées ayant chacune leurs caractéristiques propres : la gamme "Kaërell"(c) de Raphaël, la gamme très complète "Toray" chez Schleiper, les gammes de Da Vinci comme "Cosmotop" ou "Nova", ou encore la marque Rekab.

Ces poils synthétiques sont parfois mélangés en proportions variables aux poils naturels de diverses origines, comme le boeuf (séries 323 et 338 chez Rekab), la martre (séries 017L et 294 de Rekab).

Il n'y a pas lieu d'établir une hiérarchie qualitative entre les matériaux naturels et synthétiques; tout dépend de l'utilisation qui sera faite du pinceau. Les poils de laboratoire permettent fort bien de "tenir la pointe", d'avoir du ressort et une certaine souplesse; ils ont en outre des qualités de robustesse et d'élasticité proches du poil naturel, même si structurellement leur absence d'écaïlles empêche une trempe parfaite.

Il existe également une série de poils dont l'origine est assez particulière, tel que le poil de daim (pinceau japonais), d'ours d'Alaska, brun foncé ou teinté noir, naturellement brillant (pour l'usage des laques), de lièvre, de loup. Plus exceptionnellement, on rencontre dans les pinceaux chinois, les moustaches de tigre, la plume de poule ou les cheveux de nouveau né ! Il est certain que chacun de ces matériaux correspond à des utilisations bien spécifiques.



PINCEAUX SYNTHETIQUES



3. Les soies de porc

Rappelons brièvement qu'une soie possède une fleur multiple ainsi qu'un diamètre plus important que celui du poil fin. Structurellement la soie peut être utilisée droite ou avec sa courbure naturelle, on parlera alors de "soie cambrée".

1. Beau blanc

Dans la province de Chunking, en Chine, on élève une variété de porcs aux poils de qualité supérieure, plus élastiques et plus résistants.

Parmi les soies blanches de porcs chinois, il existe également différentes qualités qui dépendent de l'élevage et des traitements appliqués au matériau.

En général, les pinceaux Chunking (en soie naturellement cambrée), les meilleurs donc, sont recommandés pour les peintures à tendance pâteuse.

2. Demi-blanc

Ce type de soie de porc est issu d'animaux vivants en Europe (d'Allemagne surtout). Le poil assez rigide à la base doit être traité, bouilli, pour devenir plus souple. Ce matériau est fréquemment utilisé pour des usages scolaires et par des débutants, en raison de ses qualités de forte résistance à l'usure. Il est prélevé sur le dos de l'animal en hiver, là où il est le plus solide. Sa qualité est en rapport avec l'âge de l'animal.

de gauche à droite

| | |
|-----------|------------|
| DA VINCI | série 7425 |
| ETERNA | série 5799 |
| SCHLEIPER | série 2060 |
| SCHLEIPER | série 2024 |



La virole

est un petit cercle de métal servant à rassembler le faisceau de poils et à unir ceux-ci au manche. Elle permet également de maintenir le parallélisme et la bonne tenue des poils entre-eux. Sa mise au point représenta un véritable bond technologique dans les procédés de fabrication des pinceaux.

La virole ressemble à un cylindre creux dont l'une des extrémités est fixée au manche et, à l'autre bout est placée le faisceau de poils emprisonné et collé dans une section ronde (virole dite ronde), ou aplatie (virole plate).

La virole peut être soit en plastique soit en métal (laiton, aluminium ou fer blanc). Le fer blanc concerne des outils de moindre qualité car à la longue il risque de rouiller et de se déformer. Le choix d'une virole ne possédant pas de soudure est préférable pour ces mêmes raisons. En plus la soudure constitue une zone où les poils risquent de se couper sur d'éventuelles ébarbures.

Dans le cas de la virole en plastique, on emploie la dénomination de "montage sur plume" : il s'agit d'une feuille de plastique, épaisse, enroulée autour de l'extrémité du manche et de la racine de la touffe, maintenue fermement par une ligature de fil métallique.

Il faut distinguer la virole en plastique des pinceaux à usage scolaire, fabriqués en machine, des très beaux "montages sur plume" réalisés entièrement à la main.

On peut encore trouver sur le marché, dans des séries prestigieuses, des pinceaux dont les poils liés ont été insérés dans de véritables pennes d'oiseau (montage à l'ancienne). Les variétés de taille sont déterminées par le type d'oiseau qui fournit ses plumes. Du plus petit au plus grand, il s'agit de l'alouette, du corbeau, du caneton, du canard, du cygne, de l'oie. Faut-il le préciser, ces types de montages sont peu courants.

Pour terminer, signalons l'existence d'un pinceau un peu particulier : le pinceau éventail, qui possède une virole du même nom, et qui est toujours en métal et aplatie.



Photo : la maison Raphaël

● Virole plate en laiton nickelé - DA VINCI série 7185

● Virole ronde en laiton doré - DA VINCI série 1526Y

● Montage sur plume naturelle - DA VINCI série 418

● Virole éventail - DA VINCI série 406

● Virole plate en laiton nickelé soudé - SCHLEIPER série 2020



Le manche

Le manche du pinceau peut avoir des longueurs très diverses; en règle générale, le pinceau servant aux techniques de l'aquarelle et aux esquisses aura un manche court, alors que ceux préconisés pour la peinture à l'huile et l'acrylique seront plus longs.

Cependant, l'utilisateur reste son propre maître car il n'y a pas réellement de normes en vigueur.

Un manche sera généralement conçu en bois (certaines gammes économiques dites "scolaires" sont en plastique). Celui-ci recevra de une à trois couches de vernis outre un laquage éventuel. Ceci le protégera des agressions des solvants et de la peinture.

Le marché offre également dans des séries ponctuelles des manches en "écailles synthétiques", en deux éléments pour format de poche, ou des manches en plexiglass transparent.

Notons que certains fabricants poussent le luxe jusqu'à choisir des bois exotiques précieux comme l'ébène!

En règle générale, il y a toujours adéquation entre la typologie du manche (longueur et épaisseur) et l'utilisation prévue pour le pinceau (le type de travail).



Winsor & Newton serie (500)7

La fabrication

La genèse du pinceau, la perpétuation du bel artisanat :

Les étapes de la fabrication d'un pinceau :

La fabrication des pinceaux est le fruit d'un artisanat hautement spécialisé qui s'est toujours transmis de génération en génération par des professionnels expérimentés.

Au niveau de la confection de chaque type de pinceau, l'habileté doit aller de pair avec la précision et la rigueur.

Si la machine est venue seconder l'homme pour un très petit nombre d'opérations, seule la main et sa dextérité peuvent mener à bien les étapes principales de la fabrication.

- En ce qui concerne les choix des fourrures, le fabricant opère une sélection très rigoureuse : elles seront conservées dans des sacs de tissu très aérés et le prélèvement des poils se fera à mesure des besoins.

- Les poils seront séchés à haute température. Ceux de martre passeront en eau tiède pour ensuite être séchés. Ils seront classés par longueurs appelées "tirures".

- La seconde opération consiste en un peignage des grosses bottes de poils pour éliminer les parties de duvet (c'est-à-dire les poils jugés trop fins et n'ayant aucune tenue). Plus les bottes sont peignées, plus les poils seront sélectionnés. Ce stade permet aussi de ranger le matériau de façon bien parallèle et ordonnée.



1. Peignage et mélange du poil



2. Elimination des poils tête-bêche



3. Prise de la pincée



6. Mise en forme du bombé



7. Collage de la touffe



8. Laquage

Photos :

Les pinceaux

- Ces grosses bottes sont ensuite examinées afin de localiser et d'éliminer tous les poils se présentant tête-bêche; on les oriente dans un seul sens et cela permet également de retirer tous les poils visiblement trop longs ou trop courts. Il y a ensuite un procédé appliqué pour l'enlèvement des charges électro-statiques.

- Vient ensuite ce que l'on appelle "la prise de la pincée", cela consiste en un juste dosage de la quantité de poils requise pour un type de pinceau donné.

- Chaque prise sera mise en forme dans des petits godets calibrés pour être nouée à l'aide d'une cordelette.

- Toutes les prises sont examinées à la loupe pour, à l'aide d'une pince à épiler, en extraire les poils rebelles au mouvement naturel de l'ensemble

- La touffe de poils est placée dans sa virole et mise en forme une dernière fois. Les viroles plates sont aplaties et les rondes laissées telles quelles.

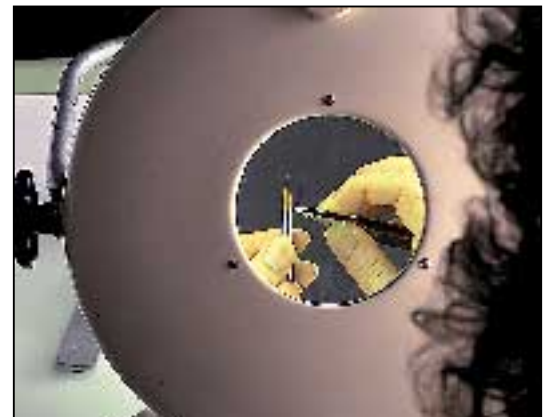
- Vient alors le collage de la touffe par injection à l'intérieur de la virole, dans la racine des poils, d'une résine époxy.

- Les derniers stades sont mécanisés puisqu'il s'agit de positionner, puis de sertir le manche dans la virole. Les poils sont généralement trempés dans une solution de gomme arabique à faible dosage pour garder la forme de la touffe et la protéger durant le transport.

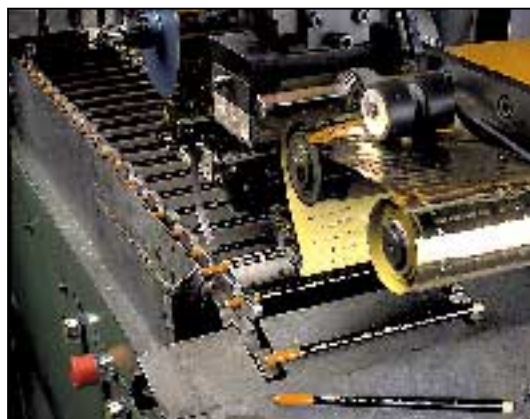
Ce rapide survol des stades de fabrication ne peut certainement pas rendre toutes les réalités de cet artisanat; il faut savoir qu'à chaque étape, de nombreux contrôles et mesures sont réalisés, que chaque type de pinceau nécessite un ensemble de gestes et de manutentions très particuliers.



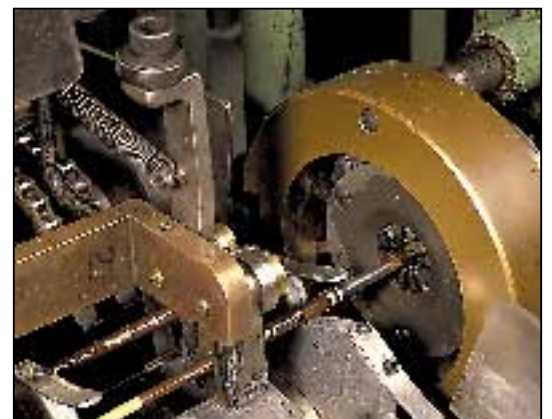
4. Nouage de la touffe



5. Contrôle et test à la loupe



9. Marque



10. Emmanchement, marque, sertissage

Les formes de pinceaux

Les fabricants nous proposent une grande variété de formes de pinceaux, chaque forme étant directement liée aux types de poils utilisés mais aussi, bien entendu, aux applications prévues pour chacun de ces outils.

Les brosses et les pinceaux sont tantôt souples, tantôt raides (voir chapitre "Les poils"). Dans ces deux catégories ils sont partagés par des sections rondes ou plates (voir chapitre "La virole"). A ces quatre subdivisions composables entre elles, il faut ajouter d'autres paramètres qui sont la longueur des poils et la forme de la touffe des poils.

Les brosses et pinceaux ronds :

Ce type d'outil bien connu et très courant de cette famille est le pinceau pointu.

Ce pinceau rond et pointu connaît une variété assez extraordinaire dans les longueurs de ses poils et dans le profilé de sa touffe.

Il existe des gammes de pinceaux et de brosses rondes aux poils courts, utilisés pour la miniature et des applications demandant beaucoup de précision, comme la retouche.

On parle ainsi "d'herbe folle" pour un pinceau très effilé aux poils très longs, de "pinceau jupon-réservoir" lorsque la pointe s'allonge et s'affine nettement par rapport au ventre de la touffe.

Toujours dans le type de pinceau rond, on compte également "le trainard", appelé aussi "le pinceau à filets", dont le bout de la touffe ne forme plus une pointe mais se présente en bout carré très étroit.

On compte aussi les gros pinceaux à lavis, les brosses à pochoir ("le pochon"), en soies de porc très courtes et nettement taillées.

Rond



COURT POINTU

Schleiper série 3070
retouches, miniatures



STANDARD POINTU

Rowney série 40
convient pour les tracés larges et les lignes fines



HERBE FOLLE

Rekab série 346
grande rétention de couleur pour longs filets



JUPON-RESERVOIR

Da Vinci série 17
lettrages et filets



TRAINARD

Rekab série 333
lettrages et filets



PINCEAU A LAVIS

Da Vinci série 418
cette forme peut retenir des grande masses de peinture



BROSSE A POCHOIR

Simmons série 960
travaux au pochoir

Interlocked ou monté sur cambre

Il s'agit de plusieurs bottes de soies de porcs chinois réunies ensemble dans la virole; tous les poils étant placés (dans chaque botte) dans le même sens (sens naturel de la cambrure). Plusieurs bottes sont alors disposées face à face, de telle manière que la courbure et la flexion naturelle du matériau provoquent le resserrement des pointes à partir du milieu de la touffe. Le profilé est caractéristique. Ce procédé assure une pérennité à l'ensemble des poils et empêche la perte des soies.



Da Vinci série 7100
7700



Les brosses et pinceaux plats :

Ce groupe d'outils rassemble toutes les brosses à bout carré ou arrondis dont la touffe est prise dans une virole aplatie.

Ici aussi interviennent les paramètres rencontrés pour les pinceaux ronds, à savoir une grande variété de longueur et de souplesse de poils.

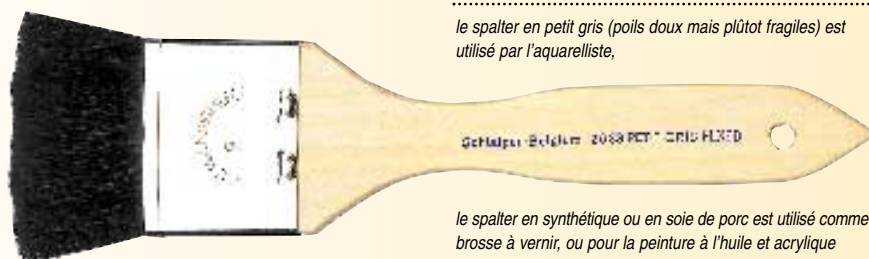
On peut distinguer les brosses plates à sortie courte et les brosses plates à sorties longues.

Les plates courtes sont moins souples et réalisées, entre autre, à partir de soies de porc pour avoir une action plus incisive, plus nerveuse sur la toile. Il en existe aussi en synthétique.

Les brosses plates à sortie longue sont plus souples au toucher. A ce titre les poils utilisés, outre la soie de porc, proviennent, entre autre, de la mangouste, de la martre (Kolinsky ou martre rouge), de la fibre synthétique et de la "martrette" (mélange martre et oreille de boeuf).

Jusqu'à présent, nous avons vu les brosses et les pinceaux à bout carré. Il est temps maintenant d'introduire comme nouveau paramètre le type arrondi appelé "usé bombé" : l'extrémité de la touffe prend, schématiquement, une forme en arc de cercle. Au niveau du profil de la touffe, celle-ci sera arrondie vue de face et de côté. Cet outil est très prisé par les peintres pour ses qualités de trait et de maintien; il en existe différents assortiments en soie de porc, oreille de boeuf, mangouste et en synthétique. Ici aussi les sorties peuvent être courtes ou longues, pour appliquer des touches arrondies et une souplesse dans le placement des couleurs. Les pinceaux usés-bombés permettent souvent de "faire la pointe" lorsqu'ils sont mouillés.

Il existe également des pinceaux plats de forme biseautée et ovale.



SPALTER *Schleiper série 2033*

le spalter en petit gris (poils doux mais plutôt fragiles) est utilisé par l'aquarelliste,

le spalter en synthétique ou en soie de porc est utilisé comme brosse à vernir, ou pour la peinture à l'huile et acrylique

Plat



CARREE COURTE *Schleiper série 2053*
brosse plate à sortie courte, idéale pour un meilleur contrôle



CARREE LONGUE *Raphaël série 351*
la sortie longue donne une touche plutôt souple



USE BOMBE *Raphaël série 8728*
précision et maintient



BISEAUTE *Schleiper série 4409*
donne une finition nette, marquée



OVALE *Da Vinci série 803*
peinture sur soie, aquarelle

Les formes de pinceaux

Le pinceau éventail :

Il a une forme caractéristique en éventail; cette corolle de poils est prise dans une virole aplatie. Cet outil sert à fondre les couleurs déjà appliquées sur la toile en dégradés doux. Il supprime les coups de pinceau et donne un caractère lisse.

On le trouve en Kolinsky, en petit-gris, en oreille de boeuf, en soies de porc chinois, en poils de blaireau ou fibres synthétiques.



PINCEAU EVENTAIL SCHLEIPER série 3050
dégradés

Les pinceaux de décoration :

Pour des travaux plus spécifiques, il existe des formes très particulières de pinceaux comme le pinceau biseauté, dit aussi "pinceau sifflet" ou "stryper", souvent en petit-gris Kazan, servant pour les filets dans la réalisation des faux marbres, par exemple. Citons encore le balai blaireau pour veiner les faux bois.

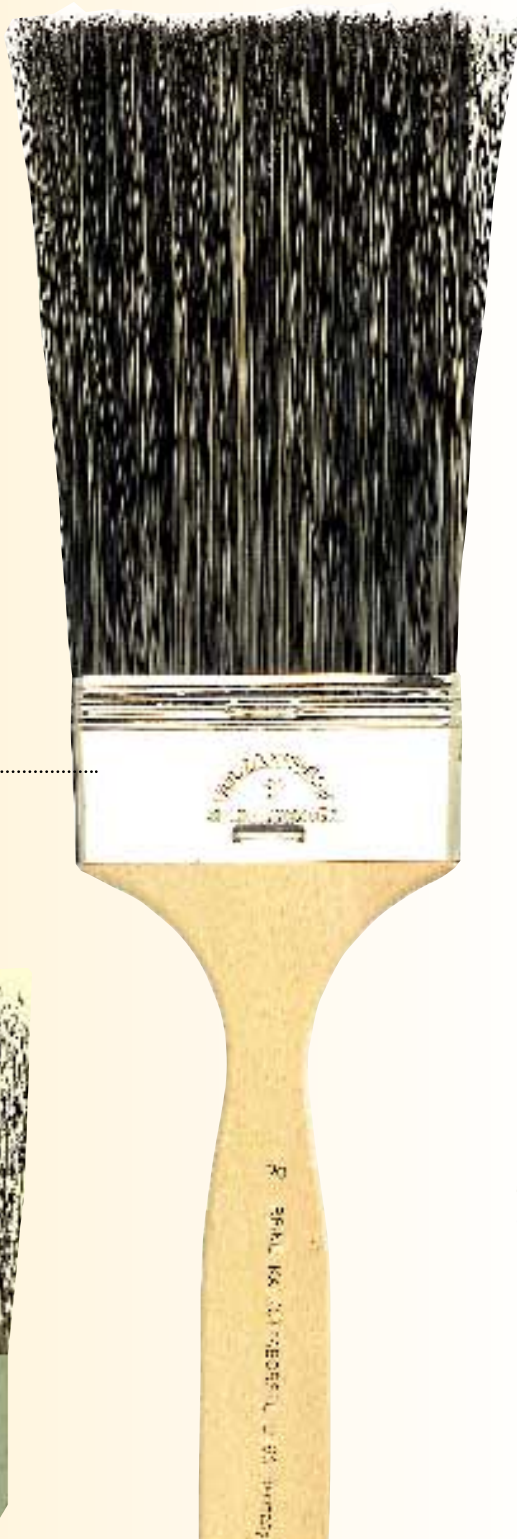
Nous terminerons en soulignant ce très bel outil qu'est la palette à dorer, constituée de petit-gris et dont les poils sont alignés côte-à-côte en une rangée (voire deux, superposées), sur une grande largeur. Elle sert à saisir la feuille d'or dans son carnet.



SIFFLET/STRYPER DA VINCI série 700
filets

PINCEAU A FOUETTER DA VINCI série 2490
faux bois, faux marbres

PALETTE A DORER DA VINCI série 500
dorure



BROSSE A MOUCHETER IMS série 080
effets mouchetés



SPALTER A PEIGNES DA VINCI série 2466
faux bois, faux marbres



La taille des pinceaux et des brosses.

Il existe une classification des tailles des pinceaux et ce, toutes séries et marques confondues. En règle générale, plus le nombre indiqué sur le manche de l'outil est petit, moins ce dernier comptera de poils.

Cet indice est poinçonné sur le manche de chaque pinceau et est directement lié à un diamètre très précisément calibré.

Les fabricants ont tendance, ces dernières années, à vouloir s'accorder sur une nomenclature déterminant les multiples grosseurs des touffes de poils.

Ceci est théorique car dans la réalité, on ne peut pas encore parler de concordance entre les calibrages des touffes des différentes marques.

Les pinceaux les plus fins commencent leur numérotation par l'indice 10/0 (marqué comme tel sur le manche), suivi de

6/0,

5/0 (ou selon les marques, 00000),

4/0 (ou 0000),

3/0 (ou 000),

2/0 (ou 00),

0,

et continuent dans les nombres entiers (1, 2, ...)

jusqu'au n°40 qui représente la plus grosse touffe de poils.

Un certain nombre de marques utilisent, pour la numérotation, des nombres qui se suivent. D'autres n'utilisent que les nombres pairs, de 2 à 24, par exemple. Parfois on assiste à un mélange des deux systèmes où la numérotation s'échelonne de 1 à 12 en suivi pour se poursuivre jusqu'à 24 par les nombres pairs. Heureusement, le principe reste le même.

La numérotation internationale tend à uniformiser ces nomenclatures et prend par exemple, pour une série donnée, un diamètre de touffe de 1,7 mm marqué par le n° de taille 3/0, ou encore le 6/0 pour 1,1 mm, ...etc.

C'est dire que la précision est de mise dans la confection de chaque outil présenté sur le marché !

L'utilisateur du pinceau aura très probablement remarqué que pour des séries comparables, parmi plusieurs marques différentes, la touffe de tel pinceau sera plus ou moins grosse. Ceci est dû au fait que pour un même numéro la mesure calibrée n'est pas exactement identique et ce, malgré une standardisation croissante entre les marques.

Ces numérotations fonctionnent bien entendu pour l'éventail des pinceaux et brosses rondes et plates.

Il est certain que des types d'outils, par leur morphologie particulière, ne peuvent entrer dans cette nomenclature; nous pensons par exemple aux spalters, aux brosses à vernir et à celles utilisées dans le "décor peint" (voir chapitre concernant les faux marbres et faux bois).

Ils reçoivent une classification marquée en relief dans la virole, ou, dans certains cas, imprimée sur le manche.

Certains de ces outils commencent leurs numéros de taille à 15, ce qui correspond à la largeur de la touffe en mm, 15 mm pour les plus étroits. Ils s'échelonnent en mm de la manière suivante : n°15, n°25, n°30 au n°80, passant au n°100 puis 120 au 200.

On aura pu remarquer l'utilisation pour certaines marques, de l'unité anglaise "inches"; cela ne doit en rien perturber l'amateur s'il sait qu'1 inch (ou 1") équivaut à 25 mm, 1 inch 3/16 à 30 mm, 2" à 50 mm,...etc. La plage des nomenclatures anglaises passe de 1/2" à 7" pour les très larges brosses à vernir.

Les pinceaux, domaines d'application

Conseils pratiques et critères de choix des pinceaux et des brosses :

La manière la plus claire et la plus immédiate pour s'y retrouver dans ce vaste domaine consiste à grouper les outils selon leur utilisation propre. On aura compris que ce "guide de l'utilisation" n'est en aucun cas un manuel strict car en dernier ressort, c'est l'utilisateur qui décide de ses options.

Ce qui suivra ne doit être pris que comme indication méthodologique pouvant aider au choix de l'outil approprié.

On peut distinguer d'emblée quatre grands champs d'application des pinceaux :

- L'aquarelle et les techniques à Tempera (à base d'eau, ex.: la gouache)
- La peinture à l'huile
- L'acrylique
- Le décor peint

Ce qui va suivre ne représente en rien un apport dogmatique dans le choix concret de tel ou tel pinceau. En dernière analyse c'est une question de sensibilité ou de "feeling" qui doit se faire entre le peintre et son outil. Quoiqu'il en soit, un bon travail ne pourra se réaliser qu'avec de bons outils !



Comment choisir pinceaux et brosses ?

Quels pinceaux pour l'aquarelle et les techniques à tempera ?

Un bon pinceau possède les qualités suivantes : il doit être spongieux pour retenir une quantité appréciable d'eau et de pigment, autrement dit, avoir une bonne trempe (phénomène de capillarité). Il doit avoir des caractéristiques de souplesse et d'élasticité : la pression exercée sur la touffe l'élargit en éventail régulier, procurant un trait large modulable à souhait. Cette pression se relâchant, il doit reprendre sa pointe parfaite permettant le trait fin.

Le meilleur type de pinceau est celui en martre Kolinsky car il cumule toutes les caractéristiques énoncées ci-dessus (souplesse, nervosité, excellente trempe, résistance) permettant aussi bien un large lavis qu'un travail au trait fin et précis. Etant d'un coût élevé, on choisira ce type de pinceau pour réaliser ce deuxième type de travail.

Toujours dans les qualités "haut de gamme", il faut signaler les pinceaux pour aquarelle en petit-gris pur extra fin. A moindre prix, ils ont un rendement très appréciable par leur souplesse, la finesse de leur pointe et leur excellente trempe.

Retenons également les pinceaux en petit-gris, pur ou mélangé avec des poils d'oreille de boeuf. Ils sont notamment utilisés comme mouilleurs pour la réalisation des fonds et des dégradés. Nous présenterons plus loin un tableau qui vous aidera dans votre choix.

Dans les gammes de pinceaux d'initiation ou d'étude citons ceux fabriqués en "poils de chameau" (en réalité du poney). Ceux-ci se limitent aux petites tailles car leur poil est court à l'origine. On ne doit pas exiger d'eux beaucoup de rigueur et de qualité.

L'aquarelliste trouvera son intérêt à utiliser des pinceaux en soies de porc, en sortie courte, car ce matériau plus rigide permet de mélanger les couleurs sur le support, de les éclaircir ou d'éliminer des touches. La soie de porc est indiquée également pour les frottis.



Les pinceaux plats en oreille de boeuf ou en petit-gris, peuvent très bien servir à humecter la feuille en travail préliminaire, à réaliser les camaïeux des fonds et des ciels, par exemple.

Les pinceaux très larges de type spalter sont intéressants, qu'ils soient en petit-gris, en fibres synthétiques ou en mélange de ces deux; cette large brosse plate est idéale pour couvrir de larges plages de couleur, pour étaler des lavis ou quantifier la peinture sur le support.

Assortiment type de pinceaux pour l'aquarelle et la gouache:

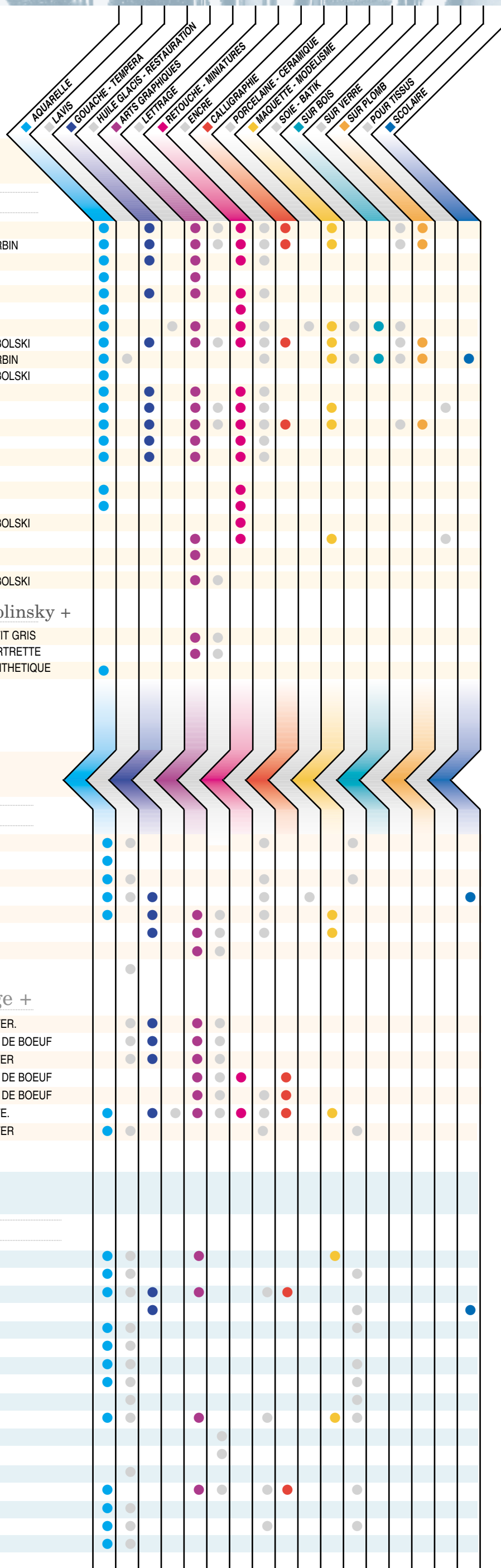
- Des pinceaux ronds en martre Kolinsky ou en martre rouge (ou encore en mélange martre-synthétique, voire en synthétique), prenons par exemple les n° 8,12 (Schleiper série 2007) et 14 (Da Vinci série 10), en tant que pinceaux bons mouilleurs alliant des qualités de précision par leur belle pointe.
- Un pinceau en oreille de boeuf (Rekab série 279 - 1inch), pour ses qualités de trempe et de largeur de trait.
- Un pinceau en soie de porc (Da Vinci série 119) ou en crin de cheval, à sortie courte, pour les frottis.
- Un pinceau éventail pour les dégradés. (Raphaël série 8274)
- Un pinceau en petit-gris, comme mouilleur. (Raphaël série 803)
- Un spalter en fibres synthétiques n°50. (Da Vinci série 5080)



PINCEAUX A MANCHE COURT

pour Aquarelle - Gouache - Tempera

Un pinceau est un produit fait à la main.
Le poil ou la soie est une matière vivante et deux pinceaux ne sont jamais identiques.
Schleiper a sélectionné pour vous chez différents fabricants les pinceaux ayant le meilleur rapport qualité-prix. Un pinceau Schleiper est un "maître-achat".
L'usage de chaque type de pinceau repris dans le tableau ci-après (aquarelle, lavis, gouache etc) est donné sur base d'informations et de conseils reçus des fabricants.



MARTRE KOLINSKY

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|-------|-----------------------|-----------------|---------|-----------|---------------------------------------|
| | RONDE POINTUE | SCHLEIPER | 2007 | 5/0 - 12 | laiton doré laqué noir |
| | | REKAB | 3 | 3/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir / or HARBIN |
| | | REKAB | 013K | 5/0 - 16 | laiton nickelé laqué noir / or |
| | | WINSOR & NEWTON | 7 | 3/0 - 8 | cupronickel laqué noir |
| | | WINSOR & NEWTON | (500) 7 | 2/0 - 5 | cupronickel rétractable |
| | | ROWNEY | 40 | 3/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir |
| | | ISABEY | 6227 | 3/0 - 14 | laiton nickelé laqué noir |
| | | DA VINCI | 10 | 10/0 - 20 | laiton nickelé vernis noir TOBOLSKI |
| | | DA VINCI | 1526Y | 3/0 - 16 | laiton doré vernis anthracite HARBIN |
| | | DA VINCI | 1503 | 1 - 6 | laiton nickelé rétractable TOBOLSKI |
| | RONDE POINTUE, fine | RAPHAËL | 8404 | 6/0 - 16 | laiton nickelé laqué noir / orange |
| | | RAPHAËL | 8413 | 3/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir |
| | RONDE, pointe éfilée | RAPHAËL | 8402 | 3/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir / jaune |
| | | REKAB | 348 | 3/0 - 6 | laiton nickelé laqué noir |
| | RONDE POINTUE, courte | SCHLEIPER | 3070 | 3/0 - 5 | laiton nickelé laqué noir |
| | | REKAB | 314 | 5/0 - 6 | laiton nickelé laqué noir / or |
| | | DA VINCI | 1505 | 5/0 - 12 | laiton nickelé vernis noir TOBOLSKI |
| | HERBE FOLLE | RAPHAËL | 8400 | 3/0 - 8 | laiton nickelé laqué noir |
| | | REKAB | 346 | 3/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir / or |
| | JUPON RESERVOIR | DA VINCI | 17 | 9 | laiton nickelé vernis bleu TOBOLSKI |
| | | | | | Kolinsky + |
| | JUPON RESERVOIR | REKAB | 1000 | 0 - 2 | laiton nickelé laqué noir PETIT GRIS |
| | | RAPHAËL | 8869 | 20F & 20P | laiton nickelé laqué noir MARTRETTE |
| | RONDE POINTUE | WINSOR & NEWTON | 5007 | 10 | cupronickel très court SYNTHETIQUE |

MARTRE ROUGE

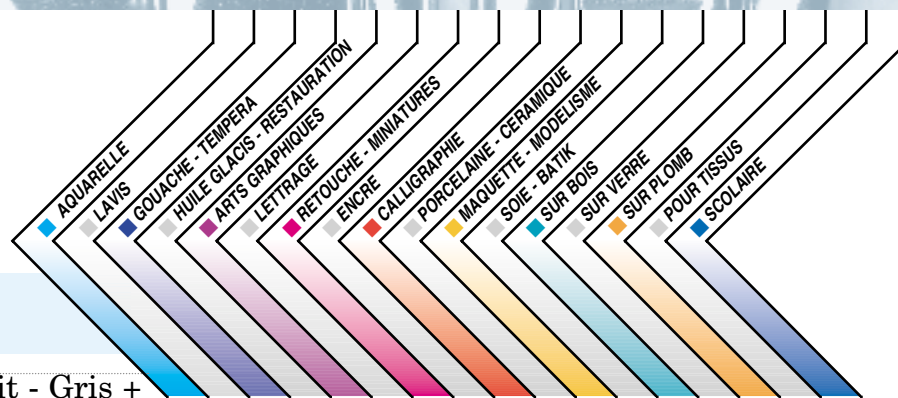
| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|-------|----------------------|-----------|------|------------------|--|
| | RONDE POINTUE | SCHLEIPER | 2006 | 5/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir |
| | | FOME | 2173 | n° unique | laiton rétractable |
| | | DA VINCI | 13 | 10 - 24 | laiton nickelé vernis noir / rouge |
| | | RAPHAEL | 8424 | 3/0 - 16 | laiton nickelé laqué marron foncé |
| | RONDE POINTUE, fine | REKAB | 013 | 5/0 - 16 | laiton nickelé laqué noir |
| | PLATE DROITE, courte | REKAB | 316 | 0 - 12 | laiton nickelé laqué noir |
| | TRAINARD | REKAB | 333 | 2/0 - 12 | laiton nickelé laqué noir |
| | RONDE CARREE | RAPHAEL | 1664 | 1 - 12 | sur plume laqué noir |
| | | | | | Martre rouge + |
| | PLATE DROITE, courte | REKAB | 323E | 1/8 - 1 | laiton nickelé laqué bleu / or ESTER. |
| | | REKAB | 323 | 1/8 - 1 | laiton nickelé laqué brun OR. DE BOEUF |
| | RONDE POINTUE | SCHLEIPER | 2550 | 2/0 - 8 | sur plume laqué noir ESTER |
| | HERBE FOLLE | REKAB | 336 | 2/0 - 12 | laiton nickelé laqué brun OR. DE BOEUF |
| | TRAINARD | REKAB | 338 | 2/0 - 12 | laiton nickelé laqué brun OR. DE BOEUF |
| | RONDE POINTUE, fine | REKAB | 348E | 3/0 - 6 | laiton nickelé laqué bleu / or ESTE. |
| | PLATE OVALE pointue | REKAB | 180 | 2 - 12 n° paires | laiton nickelé laqué bleu / or ESTER |

PETIT-GRIS

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|-------|----------------------|-----------|-------|----------------------------|--------------------------------------|
| | RONDE POINTUE | SCHLEIPER | 3060 | 3/0 - 16 | laiton nickelé laqué noir |
| | | DA VINCI | 5590 | 1 - 30 | laiton vernis à base d'eau |
| | | RAPHAEL | 8383 | 3/0 - 20 | laiton nickelé laqué noir |
| | PINCEAU A LAVIS | RAPHAEL | 8354 | 1 - 12 | aluminium poli laqué marron |
| | | SCHLEIPER | 2500 | 2/0 - 12 | monté sur plume laqué noir |
| | | REKAB | 320S | 2 - 12 | monté sur plume laqué noir |
| | | RAPHAEL | 803 | 3/0 - 14 | sur plume, nat. bois vernis |
| | | DA VINCI | 418 | 0 - 10 | sur plume nat. vernis incolore |
| | IDEM BOMBE | SCHLEIPER | 2050 | 5 - 10 | monté sur plume bois naturel |
| | RONDE POINTUE, fine | REKAB | 352 | 2 - 16 n° pairs | laiton nickelé laqué noir |
| | RONDE CARREE | RAPHAEL | 1651 | 1 - 20 | monté sur plume laqué beige |
| | | RAPHAEL | 1655 | 1 - 20 | monté sur plume laqué beige / marron |
| | PLATE DROITE | SCHLEIPER | 2400 | 2 - 10 | laiton nickelé laqué noir |
| | | REKAB | 800 | 2 - 10 | laiton nickelé laqué noir |
| | | RAPHAEL | 916 | 2 - 24 | nickelé laqué noir |
| | PLATE, OVALE POINTUE | REKAB | 349 | 2 - 14 | laiton nickelé laqué noir |
| | DA VINCI | 803 | 0 - 8 | laiton nickelé vernis noir | |

PINCEAUX A MANCHE COURT

pour Aquarelle - Gouache - Tempera



Un pinceau est un produit fait à la main.
Le poil ou la soie est une matière vivante et deux pinceaux ne sont jamais identiques.
Schleiper a sélectionné pour vous chez différents fabricants les pinceaux ayant le meilleur rapport qualité-prix.
Un pinceau Schleiper est un "maître-achat".
L'usage de chaque type de pinceau repris dans le tableau ci-après (aquarelle, lavis, gouache etc) est donné sur base d'informations et de conseils reçus des fabricants.

PETIT-GRIS mélangé

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche | Petit - Gris + |
|---------------|----------|-------|--------|-----------------------|---------------|---------------------|
| RONDE POINTUE | DA VINCI | 315 | 0 - 24 | fer bl. nickelé soudé | vernis rouge | PETIT - GRIS divers |
| RONDE POINTUE | DA VINCI | 320 | 0 - 12 | fer bl. nickelé soudé | vernis orange | PETIT - GRIS divers |
| PLATE CARREE | RAPHAEL | 914 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué marron | OR. DE BOEUF |
| RONDE POINTUE | RAPHAEL | 802 | 0 - 6 | sur plume | bois brut | PONEY |

POILS FINS DIVERS

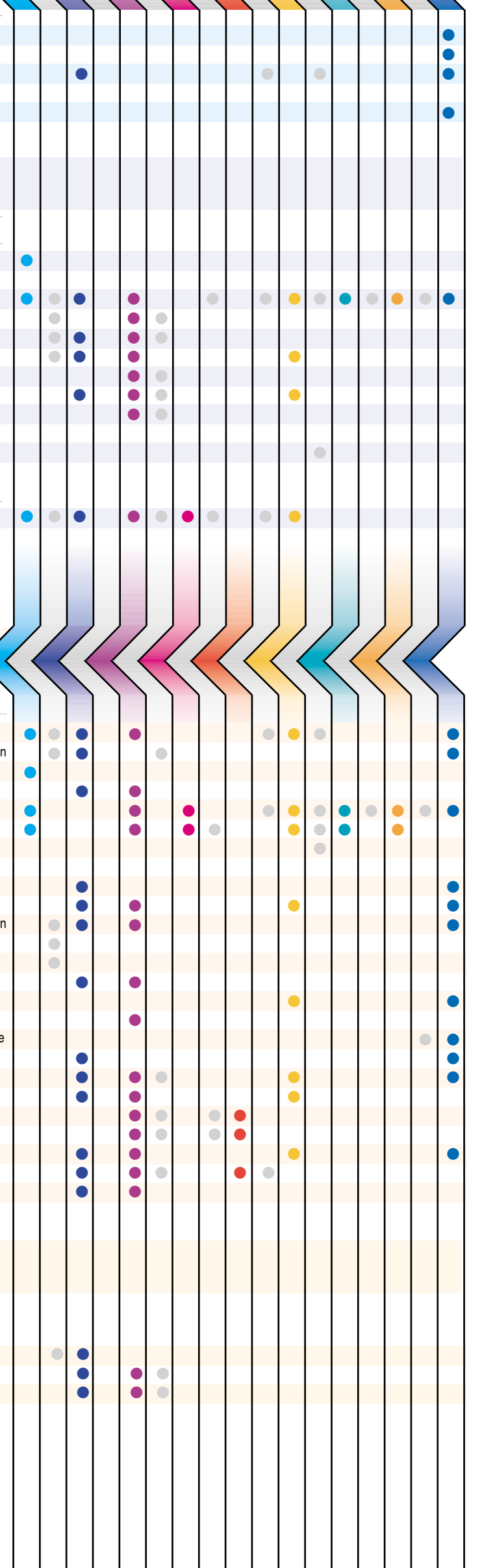
| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche | Poils |
|---------------|-----------|-------|-------------|-----------------|------------------|-------------|
| RONDE POINTUE | SCHLEIPER | 2005 | 1 - 12 | laiton nickelé | laqué bordeaux | PUTOIS |
| PLATE CARREE | SCHLEIPER | 2036 | 1/16 - 11/2 | laiton nickelé | laqué blanc | IMIT MARTRE |
| PLATE CARREE | REKAB | 279 | 3/8 - 1 | laiton nickelé | laqué brun | OR. BOEUF |
| PLATE CARREE | DA VINCI | 1350 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis noir | IMIT MARTRE |
| PLATE CARREE | DA VINCI | 120 | 2 - 20 | fer blanc soudé | vernis bleu | OR. BOEUF |
| TRAINARD | REKAB | 308 | 1 - 12 | laiton nickelé | laqué marron | IMIT MARTRE |
| RONDE, ovale | DA VINCI | 1150 | 0 - 30 | laiton nickelé | vernis noir | IMIT MARTRE |
| RONDE, ovale | DA VINCI | 450 | 6 et 12 | sur plume nat. | bois brut | CHEVRE |
| PLATE OVALE | DA VINCI | 806 | 10 - 30 | laiton nickelé | vernis blanc | OR. BOEUF |
| MÉLANGÉ | DA VINCI | 5530 | 6 - 24 | laiton nickelé | vernis hexagonal | SYNTHETH. |

POILS DIVERS

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche | Poils |
|---------------------|-----------------|-------|--------------------|-------------------|--------------------|-----------------------|
| RONDE POINTUE | SCHLEIPER | 2055 | 5/0 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | SYNTH : Toray extra |
| RONDE POINTUE | REKAB | 018 | 3/0 - 16 | laiton nickelé | laqué brun | SYNTH : Golden Taklon |
| RONDE POINTUE | WINSOR & NEWTON | 999 | 2/0 - 10 | cupronickel | retractable | SYNTHETIQUE |
| RONDE POINTUE | ROWNEY | C10 | 3/0 - 14 | laiton nickelé | marbré | SYNTHETIQUE |
| RONDE POINTUE | DA VINCI | 1570 | 5/0 - 24 | laiton nickelé | vernis vert | SYNTHETIQUE |
| RONDE POINTUE | DA VINCI | 5580 | 3/0 - 30 | laiton nickelé | vernis chiné rouge | SYNTHETIQUE |
| RONDE POINTUE | DA VINCI | 871 | 16, 20, 24, 30, 40 | laiton nickelé | vernis blanc | SYNTHETIQUE |
| RONDE POINTUE | VINCENT | 976 | 2/0 - 30 | laiton nickelé | laqué noir | SYNTHETIQUE |
| RONDE POINTUE | RAPHAEL | 8314 | 1 - 12 | fer blanc nickelé | laqué orange | PONEY |
| RONDE POINTUE | RAPHAEL | 8204 | 3/0 - 24 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| PLATE CARREE | REKAB | 123 | 1/8 - 1 | laiton nickelé | laqué brun | SYNTH : Golden Taklon |
| PLATE CARREE | WINSOR & NEWTON | 777 | 1/2 - 1 | cupronickel | plexi transparent | SYNTHETIQUE |
| PLATE CARREE | ROWNEY | D 88 | 1/8" - 1" | laiton nickelé | rouge / blanc | SYNTH : Dalon |
| PLATE CARREE | ROWNEY | C15 | 3 - 25 | laiton nickelé | marbré | SYNTHETIQUE |
| PLATE CARREE | DA VINCI | 122 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis vert | SYNTHETIQUE |
| PLATE CARREE | DA VINCI | 18 | 8, 16, 18, 20 | laiton nickelé | plexi | SYNTHETIQUE |
| PLATE CARREE | DA VINCI | 119 | 2 - 20 | fer blanc | vernis vert | SOIE de Chine Blanche |
| PLATE CARREE | RAPHAEL | 355 | 2 - 20 | aluminium | laqué orange | SOIE Beau blanc |
| PLATE CARREE | RAPHAEL | 8234 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| PLATE CARREE | RAPHAEL | 8254 | 6 - 32 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| HERBE FOLLE, courte | RAPHAEL | 8214 | 10/0 - 4 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| HERBE FOLLE, longue | RAPHAEL | 8224 | 10/0 - 6 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| USE BOMBE | RAPHAEL | 8244 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| BISEAUTE | RAPHAEL | 8264 | 2 - 8 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |
| EVENTAIL | RAPHAEL | 8274 | 2 - 8 | laiton nickelé | laqué bleu | SYNTH : Kaërell |

SPALTERS

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|---------|-----------|-------|-----------|------------------|----------------|
| SPALTER | SCHLEIPER | 2033 | 1/2" - 3" | fer blanc | bois naturel |
| SPALTER | DA VINCI | 5080 | 30 - 80 | fer blanc | rouge/noir |
| SPALTER | RAPHAEL | 299 | 25 - 50 | acier inoxydable | laqué bordeaux |



Comment choisir pinceaux et brosses ?

Quelles brosses pour la peinture à l'huile ?

Les brosses les plus communément utilisées sont en soies de porc. Ce matériau rigide permet des apports de pâte et des jeux de matière, principalement lorsqu'on parle de sorties courtes de la touffe.

Cette sortie peut alors être à bout carré ou usée-bombée (voir Formes de pinceau). La matière pigmentée pourra être posée en touches nerveuses et expressives.

Les sorties longues permettent de couler les traits plus doucement, en passages plus longs et d'étaler ainsi la peinture.

Toutes les parties plus précises peuvent se réaliser avec des brosses rondes pointues en martre, poils divers ou fibres synthétiques.

De manière générale, la qualité de la peinture guidera le choix de tel ou tel outil : une matière peu ou pas diluée demandera un pinceau rigide, robuste, à poils durs.

En regard des types de brosses et de leurs applications on peut résumer les choses ainsi : les brosses rondes servent aux détails; les brosses plates pour les fonds et les parties couvrantes, les touches carrées, les aplats; et les brosses usées-bombées sont indiquées pour une approche moins tranchée, plus douce, modulée, pour les dégradés et certains fondus.

Voici un assortiment de brosses pour l'huile que conseillent en général les professionnels de la peinture :

- 3 brosses plates en soies de porc, n°4, 6 et 10 par exemple. (photo : SCHLEIPER série 2020)
- 2 brosses usées - bombées en soies de porc n°8 et 12. (photo : DA VINCI série 7425)
- Pour les surfaces plus larges, les brosses plates n° 14 et 20 en soies de porc. (photo : SCHLEIPER série 2023)
- Pour des approches plus souples, les brosses plates en martre et en synthétiques, voire en mangouste avec les n°4, 6 et 10. (photo : SCHLEIPER série 3010 / REKAB série 318 DA VINCI série 7185)
- Les détails fins sont exécutés avec des brosses rondes faites de martre, d'autres poils fins ou de soies de porc, n°4 et 6. (photo : SCHLEIPER série 2054 et série 2024)
- Pour les fondus, n'oublions pas le pinceau éventail n°8 par exemple. (photo : DA VINCI série 406)

En règle générale, les manches des brosses pour l'huile sont plus longs que ceux des pinceaux pour la peinture à l'eau. En peinture à l'huile on tient l'outil beaucoup plus haut par rapport à la virole; l'artiste est donc plus éloigné de son support que ne l'est un aquarelliste devant sa feuille.



Comment choisir pinceaux et brosses ?

Quels pinceaux pour la peinture acrylique ?

Une grande partie des commentaires relatifs au choix des pinceaux et des brosses pour la peinture à l'huile et les techniques à l'eau peut être d'application pour l'acrylique.

Le peintre pourra donc choisir un assortiment de pinceaux plats et ronds en poils naturels (poils fins ou soies) ou synthétiques en gardant bien à l'esprit le caractère agressif des solvants acryliques, nécessitant un nettoyage soigné de l'outil après utilisation.

Le choix se fera une fois encore en fonction de la consistance de la peinture et du type de travail à exécuter. Nous donnons ici un éventail de pinceaux qui couvre un maximum de possibilités.

- 2 spatlers n°40 et 80 (photo : DA VINCI série 5040 et série 2470), serviront à étaler les couches de fond relativement diluées, dans le but de couvrir des surfaces.
- Les pinceaux ronds ou plats à poils raides et courts, comme les soies de porc, permettront d'appliquer une pâte plus épaisse, en touches, ou de la tirer en gardant des matières. Il suffit d'en avoir 4 ou 5, choisis dans les numéros 8 à 20 par exemple.

(photo : SCHLEIPER série 2020 et DA VINCI série 7100)



- Une application plus souple avec une pâte diluée pourra se faire avec une série de pinceaux plats usés-bombés à sortie longue, en synthétique; les parties plus fines seront traitées avec des pinceaux ronds effilés, en poils naturels, voire en fibres synthétiques (souples et élastiques), n°6, 10, et 14.

(photo : SCHLEIPER série 2046 et RAPHAEL série 8792 et série 879)






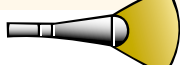


PINCEAUX A MANCHE LONG







pour Huile et Acrylique

Un pinceau est un produit fait à la main.
Le poil ou la soie est une matière vivante et deux pinceaux ne sont jamais identiques.
Schleiper a sélectionné pour vous chez différents fabricants les pinceaux ayant le meilleur rapport qualité-prix. Un pinceau Schleiper est un "maître-achat".
L'usage de chaque type de pinceau repris dans le tableau ci-après (aquavéline, lavis, gouache etc) est donné sur base d'informations et de conseils reçus des fabricants.




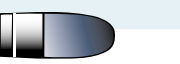






KOLINSKY

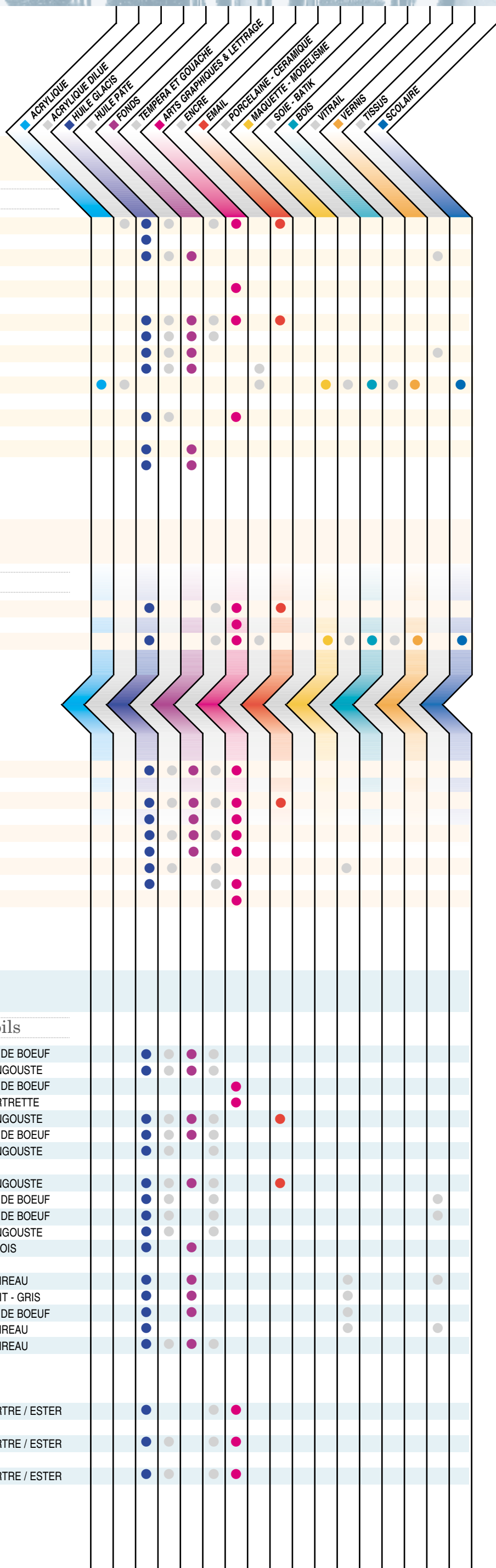
| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|--|-----------------|-------|----------|----------------|-----------------|
|  | SCHLEIPER | 2054 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis cèdre |
| | DA VINCI | 1610 | 2/0 - 30 | laiton nickelé | vernis marron |
| | RAPHAËL | 1862 | 2 - 20 | laiton doré | laqué noir |
|  | RAPHAËL | 8802 | 2 - 16 | laiton nickelé | laqué noir |
|  | SCHLEIPER | 2053 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis cèdre |
| | DA VINCI | 1810 | 2/0 - 30 | laiton nickelé | vernis marron |
| | RAPHAËL | 1872 | 2 - 20 | laiton doré | laqué noir |
|  | longue REKAB | 318 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir |
| | RAPHAËL | 8728 | 2 - 20 | laiton doré | vernis incolore |
|  | SCHLEIPER | 4409 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué noir |
|  | DA VINCI | 405 | 1 - 5 | laiton nickelé | vernis noir |
| | RAPHAËL | 3699 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué noir |

MARTRE ROUGE

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|--|--|-------|----------|----------------|----------------|
|  | SCHLEIPER | 2019 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir |
| | REKAB | 328 | 5/0 - 16 | laiton nickelé | laqué noir |
| | RAPHAËL | 862 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué marron |
|  | RAPHAËL | 8722 | 2 - 24 | laiton doré | laqué marron |
|  | SCHLEIPER | 2018 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir |
| | REKAB | 317 | 0 - 12 | laiton nickelé | laqué noir |
| | RAPHAËL | 872 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué marron |
|  | REKAB | 319 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir |
| |  | REKAB | 329 | 3/0 - 12 | laiton nickelé |
|  | RAPHAËL | 8622 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué marron |
| | SCHLEIPER | 2052 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir |

POILS FINS DIVERS

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche | Poils | |
|--|--|-----------|--------------|-------------------|---------------------|-----------------|----------------|
|  | SCHLEIPER | 2028 | 0 - 24 | laiton nickelé | vernis orange | OR. DE BOEUF | |
| | RAPHAËL | 867 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | MANGOUSTE | |
|  | DA VINCI | 1287 | 0 - 14 | fer blanc nickelé | vernis rouge claire | OR. DE BOEUF | |
| | RAPHAËL | 884 | 2 - 16 | laiton nickelé | laqué noir | MARTRETTE | |
| |  | SCHLEIPER | 3010 | 2 - 26 | laiton nickelé | laqué bordeaux | MANGOUSTE |
| SCHLEIPER | | 2027 | 1 - 24 | laiton nickelé | laqué bordeaux | OR. DE BOEUF | |
|  | RAPHAËL | 877 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | MANGOUSTE | |
| | SCHLEIPER | 3020 | 2 - 26 | laiton nickelé | laqué bordeaux | MANGOUSTE | |
| | SCHLEIPER | 2029 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué bordeaux | OR. DE BOEUF | |
| | SCHLEIPER | 3040 | 2 - 26 | laiton nickelé | laqué noir | OR. DE BOEUF | |
| | RAPHAËL | 8772 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | MANGOUSTE | |
|  | SCHLEIPER | 3080 | 2 - 24 | laiton cuivré | laqué noir | PUTOIS | |
| |  | SCHLEIPER | 3050 | 2 - 10 | laiton nickelé | vernis clair | BLAIREAU |
| DA VINCI | | 407 | 1 - 5 | laiton nickelé | vernis marron | PETIT - GRIS | |
| DA VINCI | | 406 | 1 - 5 | laiton nickelé | vernis rouge claire | OR. DE BOEUF | |
|  | RAPHAËL | 3675 | 2 - 12/12 | laiton nickelé | laqué noir | BLAIREAU | |
| | SCHLEIPER | 3030 | 18 - 22 - 26 | laiton nickelé | laqué bordeaux | BLAIREAU | |
| Mélangé  | REKAB | 017L | 3/0 - 16 | laiton nickelé | laqué bleu / or | MARTRE / ESTER | |
| |  | REKAB | 294 | 0 - 12 | laiton nickelé | laqué bleu / or | MARTRE / ESTER |
| |  | SCHLEIPER | 4450 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué noir | MARTRE / ESTER |







L'usage de chaque type de pinceau repris dans le tableau ci-après (aquarelle, lavis, gouache etc) est donné sur base d'informations et de conseils reçus des fabricants.

Schleiper a sélectionné pour vous chez différents fabricants les pinceaux ayant le meilleur rapport qualité-prix. Un pinceau Schleiper est un "maître-achat".





Un pinceau est un produit fait à la main. Le poil ou la soie est une matière vivante et deux pinceaux ne sont jamais identiques.

Un pinceau est un produit fait à la main.

SOIES

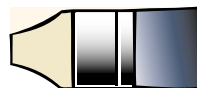
| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche |
|--|--|-----------|-----------|------------------------|------------------------------------|
|  | SCHLEIPER | 2024 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis clair |
| | DA VINCI | 7707 | 2 - 12 | aluminium | vernis noir |
| | DA VINCI | 7779 | 1 - 30 | fer blanc, soudée | bois brut |
| | DA VINCI | 7706 | 16 à 24 | laiton nickelé | vernis incolore, 60 cm de longueur |
| | RAPHAËL | 350 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué ivoire |
| | DA VINCI | 7700 | 1 - 30 | laiton nickelé | vernis incolore |
| interlocked | RAPHAËL | 358 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis incolore |
|  | SCHLEIPER | 2020 | 2 - 24 | laiton nickelé, soudée | vernis orange |
| | SCHLEIPER | 2071 | 2 - 12 | fer blanc, soudée | bois naturel |
| | DA VINCI | 7179 | 1 - 30 | fer blanc, soudée | bois brut |
| | DA VINCI | 7007 | 0 - 24 | aluminium | vernis noir |
| | RAPHAËL | 351 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué ivoire |
| | SCHLEIPER | 2023 | 2 - 24 | laiton nickelé | vernis clair |
| | DA VINCI | 7100 | 1 - 30 | laiton nickelé | vernis incolore |
| | DA VINCI | 7170 | 35 & 40 | laiton nickelé | bois brut, 60 cm de longueur |
| | DA VINCI | 7106 | 16 à 24 | laiton nickelé | vernis incolore, 60 cm de longueur |
| | RAPHAËL | 359 | 2 - 30 | laiton nickelé | vernis incolore |
| | RAPHAËL | 3590 | 2 - 30 | laiton nickelé | vernis incolore |
| |  | SCHLEIPER | 2070 | 2 - 24 | fer blanc, soudée |
| DA VINCI | | 7425 | 1 - 30 | laiton nickelé | vernis incolore |
| RAPHAËL | | 3512 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué ivoire |
| interlocked | RAPHAËL | 3592 | 2 - 30 | laiton nickelé | vernis incolore |
|  | SCHLEIPER | 2060 | 2 - 12 | laiton nickelé | vernis clair |
| | DA VINCI | 403 | 1 - 5 | laiton nickelé | vernis bleu |
| | RAPHAËL | 3695 | 2 - 12/12 | laiton nickelé | vernis ivoire |

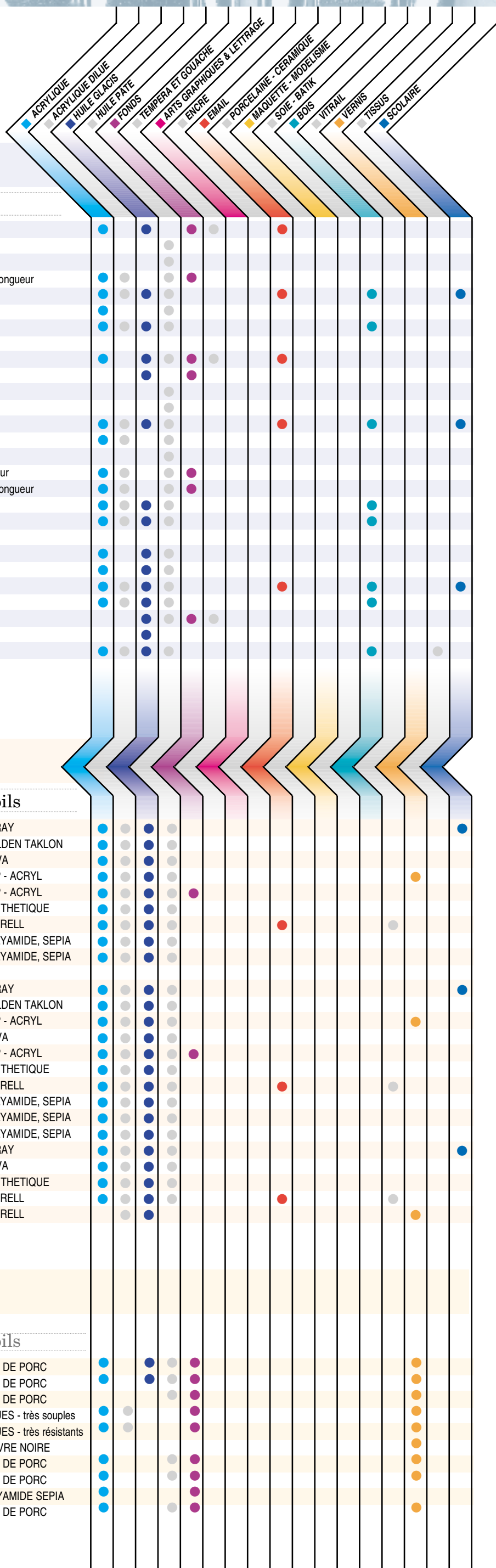
SYNTHETIQUES

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche | Poils |
|--|-----------|-------|------------|----------------|-------------------|------------------|
|  | SCHLEIPER | 2056 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | TORAY |
| | REKAB | 018L | 3/0 - 16 | laiton nickelé | laqué bordeaux | GOLDEN TAKLON |
| | DA VINCI | 1670 | 0 - 28 | laiton nickelé | vernis vert | NOVA |
| | DA VINCI | 7785 | 1 - 50 | laiton nickelé | vernis anthracite | TOP - ACRYL |
| | DA VINCI | 7789 | 28, 35, 50 | laiton nickelé | bois brut 60 cm | TOP - ACRYL |
| | ROWNEY | C20 | 1 - 12 | laiton nickelé | marbré vert | SYNTHETIQUE |
| | RAPHAËL | 869 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué orange | KAËRELL |
| | SCHLEIPER | 2046 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | POLYAMIDE, SEPIA |
| interlocked | RAPHAËL | 864 | 2 - 20 | cuivre doré | laqué bordeaux | POLYAMIDE, SEPIA |
|  | SCHLEIPER | 2057 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | TORAY |
| | REKAB | 194 | 0 - 12 | laiton nickelé | laqué bordeaux | GOLDEN TAKLON |
| | DA VINCI | 7185 | 1 - 50 | laiton nickelé | vernis anthracite | TOP - ACRYL |
| | DA VINCI | 1870 | 0 - 24 | laiton nickelé | vernis vert | NOVA |
| | DA VINCI | 7189 | 35, 40, 50 | laiton nickelé | bois naturel | TOP - ACRYL |
| | ROWNEY | C25 | 1 - 12 | laiton nickelé | marbré vert | SYNTHETIQUE |
| | RAPHAËL | 879 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué orange | KAËRELL |
| | SCHLEIPER | 2047 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | POLYAMIDE, SEPIA |
| | RAPHAËL | 874 | 2 - 36 | cuivre doré | laqué bordeaux | POLYAMIDE, SEPIA |
| | RAPHAËL | 8740 | 2 - 36 | cuivre doré | laqué bordeaux | POLYAMIDE, SEPIA |
|  | SCHLEIPER | 2058 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué noir | TORAY |
| | DA VINCI | 1875 | 0 - 20 | laiton nickelé | vernis vert | NOVA |
| | ROWNEY | C30 | 1 - 12 | laiton nickelé | marbré vert | SYNTHETIQUE |
| | RAPHAËL | 8792 | 2 - 24 | laiton nickelé | laqué orange | KAËRELL |
|  | RAPHAËL | 8795 | 2 - 12 | laiton nickelé | laqué orange | KAËRELL |

▼ : le pinceau, issu de poils droits est, après le gommage, pressé sous chaleur pour lui donner sa forme.

SPALTERS

| Forme | Marque | Série | n° | Virole | Manche | Poils |
|--|-----------|-------|-----------|------------------|-----------------|--------------------------------|
|  | SCHLEIPER | 2030 | 15 - 120 | fer blanc | bois brut | SOIE DE PORC |
| | SCHLEIPER | 3090 | 100 - 200 | fer blanc | vernis clair | SOIE DE PORC |
| | DA VINCI | 2470 | 15 - 200 | fer blanc | bois brut | SOIE DE PORC |
| | DA VINCI | 5080 | 30 - 80 | fer blanc | rouge/noir | SYNTHETIQUES - très souples |
| | DA VINCI | 5040 | 30 - 80 | fer blanc | noir/rouge | SYNTHETIQUES - très résistants |
| | DA VINCI | 550 | 25 - 70 | fer blanc | bois brut | CHEVRE NOIRE |
| | DA VINCI | 7055 | 25 - 80 | fer blanc | vernis, longue | SOIE DE PORC |
| | DA VINCI | 2475 | 150 + 200 | fer blanc | vernis incolore | SOIE DE PORC |
| | RAPHAËL | 299 | 25 - 50 | acier inoxydable | laqué bordeaux | POLYAMIDE SEPIA |
| | VINCENT | 12L | 10 - 120 | fer blanc | laqué noir | SOIE DE PORC |



Comment choisir pinceaux et brosses ?

Quels pinceaux pour le décor peint ?

Il existe une très grande variété de formes, de types et de fonctions de brosses dans le métier du décor peint. En effet, cette branche des arts décoratifs recouvre le faux-marbre, le faux-bois, le trompe l'oeil d'ornementation, les laques et patines, et la dorure,...sans compter la peinture sur porcelaine !

Pour ne pas égarer le lecteur dans une profusion d'outils, nous citerons les plus connus, selon la fréquence de leur usage.

En ce qui concerne le décor peint, signalons des types de brosses rondes et plates dont les dimensions seront choisies en fonction des surfaces à travailler.

Les professionnels s'accordent à conseiller les brosses de décorateurs en soies de porc beau blanc et en fibres synthétiques: elles sont souples, flexibles et leur fleur multiple (pour les soies de porc) répartit convenablement la couleur. On pense ainsi aux différentes brosses de pouce d'une largeur de 3 à 5 cm (habituellement employées pour peindre les châssis de fenêtres) et les grosses brosses rondes de peintres en bâtiment.

Dans le matériel de dimension plus modeste, les décorateurs emploient les strypers en martre pour réaliser, par exemple, les fines veinures du marbre avec une peinture liquide (voir fig. "Formes de pinceaux").

Les pinceaux dits "traînants" aux longs poils, permettent le tracé de filets très réguliers. Il en va de même pour les pinceaux ronds et plats, vus plus haut dans les parties consacrées à l'huile et la tempera.

Plus spécifiquement, le décorateur emploiera la brosse à blaireauter, en poils de blaireau, de forme ronde ou rectangulaire; elle sert à adoucir les passages de couleur en caressant la surface fraîche du bout des poils. On peut également utiliser les pinceaux éventails décrits plus haut.

Les spalters représentent une grande part du corpus; ils existent en soies de porc, en mélange oreille de boeuf et petit-gris et en synthétique. Leur largeur est comprise entre 15 et 200 mm. Cet échelonnement donne un grand choix de possibilités. Notons la présence de spalters montés en peigne, dits aussi "balais", caractérisés par plusieurs viroles espacées et associées sur un manche large. Ces outils sont très utilisés dans les veinures des faux bois lorsqu'il s'agit de laisser des traces dans le vernis. Il existe également des spalters sans manche avec une prise plus directe à la main.

Lorsque le décorateur doit garnir une surface de petits points de couleur pour rendre l'aspect d'un faux granit, il aura le choix entre différents modèles de pinceaux à chiqueter: ronds, à 2 ou 3 cornes, à plat ou en rond, ou à mèche, selon la disposition des touffes et viroles par rapport au manche.

Citons encore le pinceau à battre, de section plate, aux très longs poils, servant à tapoter un glacis ou un vernis frais pour donner une texture colorée, dans le cas d'un faux bois par exemple.

Dans le domaine de la dorure, la palette à dorer très large et très fine (1 à 2 épaisseurs de poils!), permet de saisir la feuille d'or et de la déposer. Celle-ci sera placée sur son assiette, appliquée par le mouilleur en poil de chèvre. Le pinceau "entre-plume" en petit-gris intervient pour enlever les petites bulles d'air emprisonnées sous la feuille d'or; il est d'une extrême douceur. La brosse à dorer sert, elle, à poser l'or sous forme de poudre métallique.

Les décorateurs emploient toute une gamme de peignes pour rendre des effets de texture ou de veinures dans leurs surfaces peintes. On trouve ces outils en caoutchouc, en métal, etc.

Citons encore les "pinceaux de théâtre" aux très longs manches de 60 cm à 100 cm ! Ils sont généralement conçus en poils durs, soies de porc, crin de cheval ou synthétique, pour des applications très larges.

Pour des usages plus ponctuels les "pinceaux nylons", ressemblant fort à la soie de porc, servent à étendre des produits mordants tels que ceux utilisés pour la gravure.



Conseils d'entretien et de conservation

Couleurs à l'eau : il suffit de passer la touffe sous le robinet d'eau froide. (L'eau chaude risquerait de diluer la colle et d'endommager le pinceau). Frotter la touffe pour éviter la pénétration du pigment entre la virole et les poils.

Couleurs à l'huile : nettoyage au white spirit (essence de pétrole) ou au liquide de nettoyage pour brosses.

Couleurs acryliques : l'acrylique séchant très vite, il est préférable de nettoyer le pinceau à l'eau savonneuse après chaque temps de travail. Il existe des diluants qui peuvent éventuellement dissoudre la peinture séchée dans la touffe.

Conseils d'ordre général :

- Ne pas laisser sécher la couleur dans la touffe de poils. Le pinceau deviendrait dur et serait irrécupérable, quelle que soit la peinture utilisée, huile, eau ou acrylique.

- Après nettoyage, essorer la touffe sur un chiffon et laisser sécher la pointe vers le haut. Ce séchage "en hauteur" est vivement conseillé pour la bonne conservation de l'outil. Attention ! un séchage à proximité immédiate d'une source de chaleur amènerait un jeu de dilatation du manche et un désertissage de la virole.

- Lorsque le pinceau reste inemployé durant un laps de temps important, l'utilisateur aura tout intérêt à remettre la touffe de poils en forme et ensuite, à la plonger, avant le rangement, dans une solution très diluée de gomme arabique.

- Si on veut remiser des outils en poils naturels on conseille de disposer dans l'armoire de rangement des boules de naphthaline pour écarter ... les mites, friandes de ce matériau !

- Eviter de laisser tremper un pinceau au fond d'un pot d'eau, ou de white spirit. Dans les deux cas, l'outil serait rendu inutilisable : la pointe ne se reformerait plus, et la virole laisserait les poils s'échapper.

Entre deux séances de travail rapprochées, il est conseillé d'utiliser le pincel qui permet un trempage de la touffe tout en maintenant une distance avec le fond du récipient.

- Le transport des pinceaux peut se faire sans danger dans des nattes ou des rouleaux spécialement conçus à cet effet. On peut également enfiler de petits tubes plastiques sur l'extrémité de l'outil et préserver ainsi la touffe de tout contact (celle-ci doit alors être bien sèche pour éviter l'apparition de moisissures).

Photo :

Etui pour pinceaux Raphaëlréf. : RAP1080030

Tube en plastique Daler-Rowney ...réf. : DB10000002

Natte en bambouréf. : KS1061

Boîte en bois Da Vinciréf. : DAV4022

Pincel en métalréf. : AZ0713

Pincel Winsor & Newtonréf. : DCP0005

Savon Da Vinciréf. : DAV4033

Boîte en boisréf. : TIM25106

Liquide à nettoyer les brosses Lefranc Bourgeois

.....réf. : LB300099





EDITION : SCHLEIPER sa - CHEE DE CHARLEROI 151 - 1060 BRUXELLES

Auteur
Traduction NL
Coordination du projet
Photo's

Fabrice Pierot
Katia Seegers
Jos Bergen
Jos Bergen
Peggy Smets
Bernard Bailly
Jos Bergen

Mise en page

La reproduction d'un extrait quelconque de ce livre, par quel procédé que se soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

La maison Schleiper remercie : Manuel Llamas, Eleonore Llamas, Julia Zamora, Olivia Kervyn, René Abeels, Françoise Desaubies, Elza Poot, Annelies De Vos, Véronique Clamot, Anne Dorselaer, Inge Ysenbaert, Nguyen Thuy Van et les maisons : Raphaël, Da Vinci, Rekab, Daler Rowney, Winsor & Newton, Fome, Isabey, Whistler, Vincent, Sakura, Squirrel, Simmons, Vincent, IMS, Isabey et leurs représentants en Belgique

Le texte de cette brochure est une compilation de renseignements fournis par différents fournisseurs et doit être considéré comme strictement indicatif.

Des brochures explicatives établies par les fabricants sous leur responsabilité sont mises à la disposition de l'acheteur sur simple demande auprès de nos agents ou préposés. Pour toute demande de renseignement complémentaire et sauf convention contraire, l'acheteur DOIT faire constater par écrit, auprès d'un de nos agents ou préposés, le renseignement demandé et la réponse qui y est donnée. Cet écrit fait foi jusqu'à preuve du contraire. Dans tous les cas, la société ne peut être rendue responsable du dommage qui serait causé par l'absence, l'insuffisance et/ou la fausseté des informations fournies par le client qui comptait faire du produit un usage que la société ne pouvait raisonnablement prévoir.

- BRUXELLES 1060 - Chée de Charleroi 151..... tel 02 541 05 41 - fax 02 537 92 86
- BRUXELLES 1000 *Art Shop* - rue du Midi 135 A.. tel 02 512 02 59 - fax 02 512 89 45
- ANVERS 2018 - Belgiëlei 76 tel 03 239 78 80 - fax 03 239 78 84
- GAND 9000 - Ajuinlei 13 / Onderbergen 31..... tel 09 233 03 53 - fax 09 233 05 79

- NAMUR 5000 - Rue de l'Ouvrage 5/7 el 081 25 03 40 - fax 081 25 03 49
- COURTRAI 8500 - Overbekeplein 24..... tel 056 21 64 52 - fax 056 21 80 52
- HALLE 1500 - Brusselsetwg 10 tel 02 361 39 13 - fax 02 361 43 38
- HASSELT 3500 - de Schiervellaan 1 / tel 011 30 13 13 - fax 011 30 13 19
Koningin Astridlaan 2