

## FICHE NOTIONELLE– REFERENCES LE MOUVEMENT

### MOUVEMENT et TEMPS

Comment percevoir et représenter la relation entre temps et mouvement ? le temps étant milieu indéfini et homogène dans lequel se situent les êtres et les choses. L'artiste pourrait-il articuler le mouvement, ou déplacement d'un corps par rapport à un point fixe de l'espace, à un moment déterminé ?

Aux alentours de 1870, l'apparition de l'instantanée photographique révèle à la vision l'arrêt du temps et du mouvement, par poses successives.

Le temps étant par essence fluide, à l'image de la rivière du Val d'Arno, dessinée à l'encre par Léonard de Vinci, l'artiste se doit-il de révéler l'instant décisif (intervalle très court) ou la succession des instants ?

Car la peinture, selon l'acception de Lessing, permettrait la simultanéité par la coexistence des corps dans l'espace jusqu'à la tension narrative à son apogée. Mais aussi, le plasticien pourrait, par la durée du mouvement dans le temps, conférer à l'œuvre une étendue. Ainsi, il serait possible de modeler la relation du temps au mouvement pour atteindre une nouvelle dimension, une plasticité.

« L'opinion commune croit certes reconnaître quelque chose de fixe, d'achevé, de constant, alors qu'en réalité lumière et obscurité, amertume et douceur sont à chaque instant associées et reliées l'une à l'autre comme deux lutteurs dont tantôt l'un, tantôt l'autre prend l'avantage. Pour Héraclite, le miel est à la fois amer et doux, et le monde est lui-même une coupe à mélange qui doit être constamment agitée. **Friedrich Nietzsche**, *La philosophie à l'époque tragique des Grecs* (Gallimard, 1975)

### REFERENCES (avant XIXème siècle) :



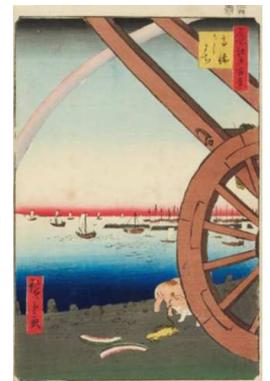
Agésandros, Athanodoros et Polydoros- Groupe du Laocöon, marbre, 40-30 av. J.-C. Musée du Vatican, Rome.



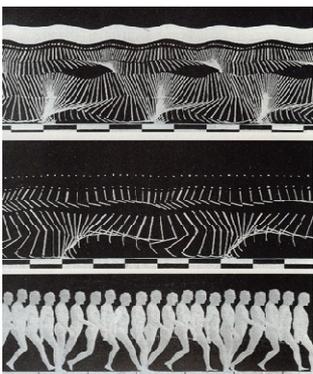
Léonard de Vinci, étude de perspective pour l'adoration des Mages, 1481-1482, plume, encre et lavis sur esquisse à la pointe de métal.



Nicolas Poussin, le massacre des innocents, entre 1626 et 1627, 97 x 131.7 cm, huile sur toile. Petit palais, Paris.



Utagawa Hiroshige, *Série cent vues célèbres d'Edo*, 1857. Papier nishiki-e, format ôban.

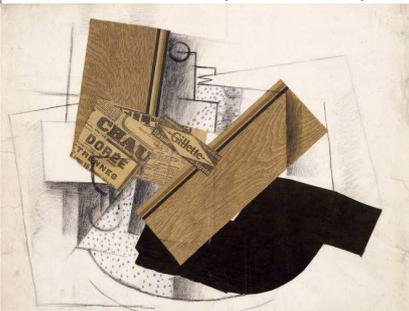


Chronophotographies de la course d'un homme en blanc sur fond noir, 1883. Etienne Jules Marey.



Etienne Jules Marey, Cavaliers arabes, musée Marey, Beaune.

### REFERENCES (Modernes)



George Braque, Nature-morte sur table, Gillette, 1914, papiers collés, gouache et fusain sur papier, 48 x 62 cm. Musée Beaubourg, Paris.



Marcel Duchamp, Nu descendant un escalier N°2, 1912, hst. 147 x 89,2 cm. Philadelphia Museum of Art.



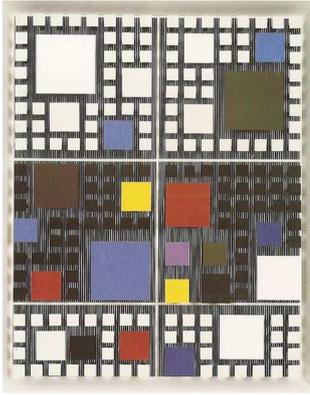
Alberto Giacometti, Homme qui marche, 1960 bronze Patiné, 180.5x 27x97 cm. Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris.



Alexandre Calder, *Vertical out of horizontal*, 1949, mobile suspendu, métal peint et fil de fer, 137,2 x 137,2cm, collection particulière.

## FICHE NOTIONNELLE- REFERENCES LE MOUVEMENT

Références ( contemporaines ) :



Jesus Rafael Soto,  
*Ambivalence New York E*, 1984, peinture acrylique sur bois et métal, 260 x 210x 17 cm, galerie nationale jeu de Paume.



Sacha Sosno, *Moi seul dans l'obscurité* - 1989. Installation de 3 colonnes en marbre blanc IIè Biennale de sculpture de Monte-Carlo, 3,10 mètres de haut.



Michel Blazy, mur de poils de carottes, Mode d'emploi, ingrédients : purée de carottes, Purée de pommes de terre, eau, CD Rom documentaire. Dimensions variables, Frac Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse.



Damian Ortega, *Cosmic things*, vehicule Volkswagen, 2003, exposition *Champ de vision*, 2008, musée Beaubourg, Paris.



Bill Viola, *Walking on the edge*, vidéo, 2012. Vidéo pouvant être présentée en face de *The encounter*.



Michael Wesely, *Open shutter project* 9.8.2001 – 2.5.2003. Museum of Modern Art, New York . L'une des 4 photographies à grande échelle de l'Installation présentée au Museum of Modern Art. Sur chaque site 4 appareils sténopés.