

FICHE NOTIONNELLE – RÉFÉRENCES

LE MOUVEMENT

MOUVEMENT ET ESPACE

L'espace réel, dans sa propension à être le cadre physique où l'œuvre a lieu appelle, par définition, au mouvement. C'est le mouvement du geste dans la surface qu'offre le support d'une feuille ou d'une toile. Ce peut être aussi le mouvement dans l'espace qui se déploie dans ses trois dimensions et où l'artiste, l'œuvre ou le spectateur ont la possibilité de se mouvoir.

« Mes travaux ne trouvent leur dimension qu'en face du spectateur et de son mouvement. (...) La matière, le temps, l'espace constituent une trinité indissociable et le mouvement est la force qui démontre cette trinité. »

Jesus Rafael Soto in Alfred Boulton, *Soto*, 1973, p. 146

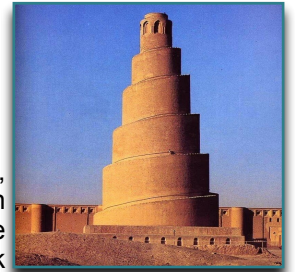
REFERENCES (Avant le XXe Siècle)



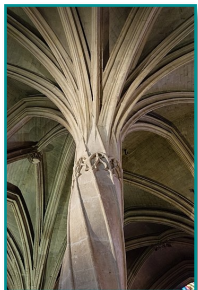
• La mise en scène du mouvement du spectateur : l'exemple du temple d'Abu Simbel, XIVe siècle av. JC



• Agésandre, Ethénodore et Polydore, *Laocöon et ses fils*, copie du 1er siècle



• Sâmarrà, minaret en spirale du IXe siècle, Irak



• Colonne du chœur, de l'église Saint Séverin, Paris, 1489-1495



• Escalier à double révolution, château de Chambord, 1517-1548

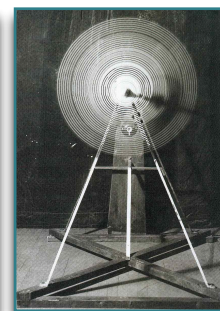


• Le Bernin, *Apollon et Daphné*, 1622-1625

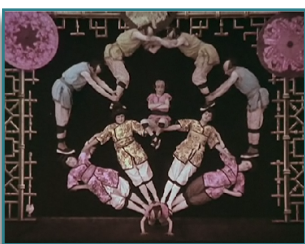
REFERENCES (Modernes)



• Etienne-Jules Marey, *l'envol du goéland*, 1887
• Umberto Boccioni, *Formes uniques de continuité dans l'espace*, 1913



• Marcel Duchamp, *Rotatives plaques de verre*, 1920

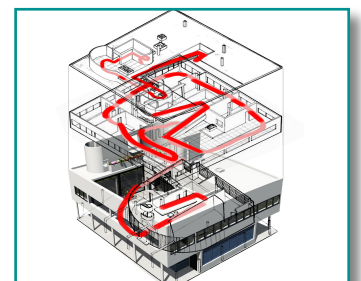


• Segundo de Chomón, *les Kiriki, acrobates japonais*, 1907

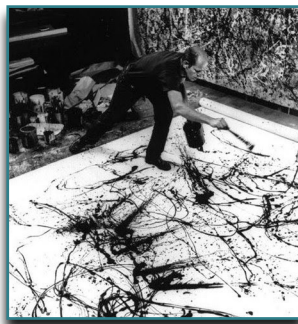


• Moholy Nagy, *Light space modulator*, 1930

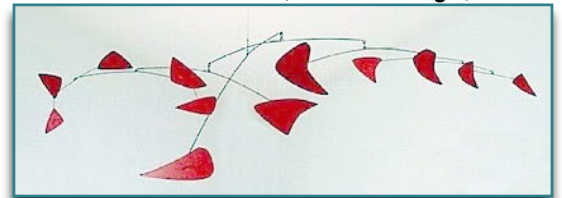
- Le parcours architectural au sein de *La villa Savoye*, Le Corbusier, 1928-1931



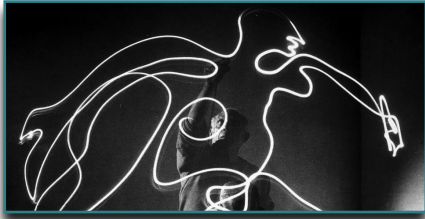
• Hans Namuth,
Jackson Pollock en
train de peindre, 1950



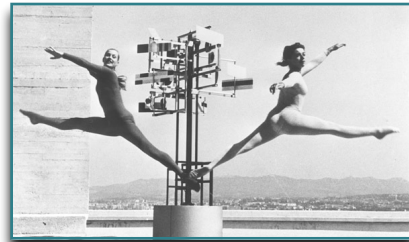
• Alexander Calder, *Mobile Rouge*, 1956



• Pablo Picasso,
Light Painting



• Nicolas Schöffer,
Cysp 1, 1956, sur le
toit de la Cité
Radieuse de
Marseille, lors d'un
ballet de Maurice
Béjard



• Yves Klein,
*Anthropométrie sans
titre (ANT 084)*, 1960,
359 x 155 cm

• Jean Tinguely,
Méta-Matic n°6, 1959



REFERENCES (Contemporaines)

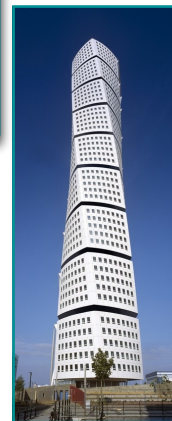


• Richard Long,
*A line made by
Walking*, 1967

• Lucinda Childs,
*Notation
chorégraphique*,
années 1970



• Bruce Nauman,
*Going around the corner
piece*, 1970

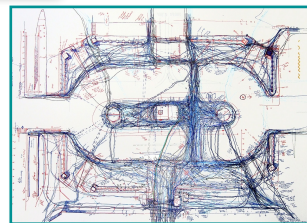
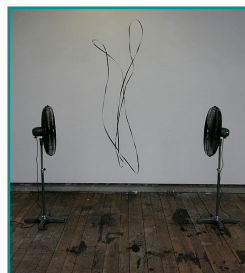


• Santiago
Calatrava,
Turning torso,
2005



• Francis Alÿs, *Paradox of
praxis*, 2007

• Zilvinas Kempinas,
Double O, 2008

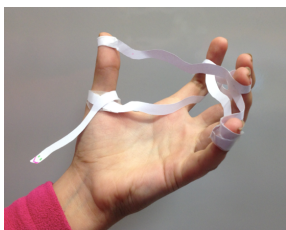


• Larissa Fassler,
Concorde (blue), 2013

• Claire Bardainne,
Adrien Mondot,
Le mouvement de l'air, 2015

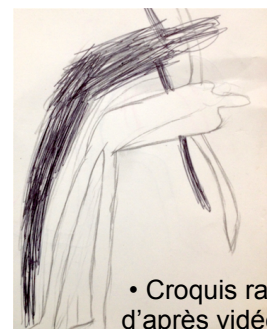


TRAVAUX D'ÉLÈVES



• *Ma sculpture danse avec moi*
(vidéo)

• *De l'autre côté* (technique libre)



• *Croquis rapides
d'après vidéo de
danse contemporaine*