

FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

LE MOUVEMENT

MOUVEMENT ET LUMIERE

De tout temps, les artistes ont voulu représenter ce qui bouge, le mouvement et la lumière ; mais leurs oeuvres, figuratives et forcément immobiles, n'en rendaient que l'idée. Il y a un siècle, en 1913, en fixant une roue de bicyclette sur un tabouret et en la faisant tourner, Marcel Duchamp montre que le mouvement et la lumière sont un matériau artistique comme un autre ; il ouvre la voie aux recherches cinétiques et optiques (Dynamo-Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art). Atmosphères chromatiques et changeantes, structures vibrantes, effets de miroirs, pulsations lumineuses, distorsions de perspectives, installations qui interagissent avec le spectateur, de nombreux artistes explorent de nos jours les notions de mouvement, de vision, d'espace et de lumière.

« Regarde la lumière et admire sa beauté. Ferme l'oeil et observe. Ce que tu as vu d'abord n'est plus; et ce que tu verras ensuite n'est pas encore. Qui est celui qui le refait, si le faiseur est perpétuel mouvement ? » *Léonard de Vinci, 1452-1519.*

REFERENCES (Avant XXe Siècle)



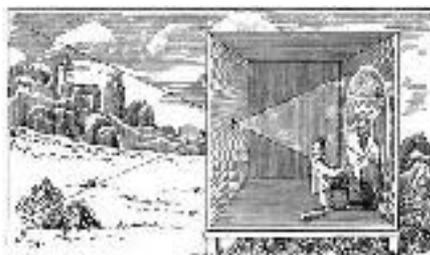
• William Turner, *Regulus*, 1828.



• Gabriel de Saint-Aubin, *L'Amour triomphant sur tous les dieux*, 1752.



• Marey, *Chronophotographie*, 1888.



• Leonard de Vinci, *Camera Obscura*, 1514.



• William Blake, *L'Eternel*, 1794.

REFERENCES (Modernes)



• Pablo Picasso/ Gjon Mili, *Light Painting* 1949.



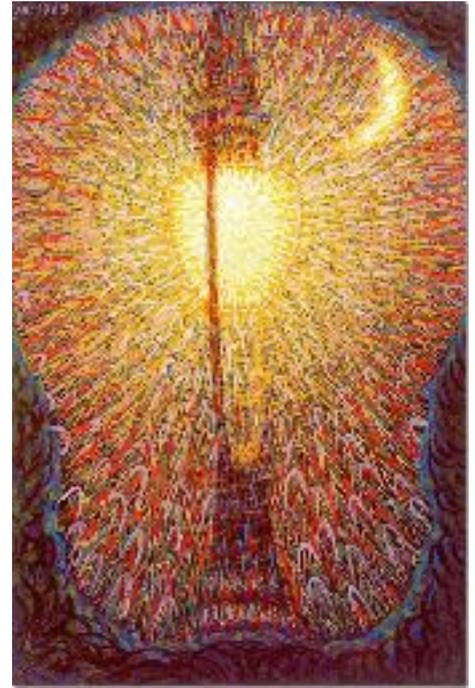
• *Grand Central Terminal, New-York, Hal Morey*, 1930.



• Man Ray, *Rayogramme*, 1922.



• Frank Malina, *Cosmos*, 1965.



• Giacomo Balla, *Lampadaire à arc*, 1909.

REFERENCES (Contemporaines)



• Shinichi Maruyama, *Nude*, 2013.



• Christian Boltanski, *Théâtre d'Ombres*, 1985-1990.



• Dgt Architects and Citizen, *Light is Time*, 2014.



• François Morellet, *Triple X Neonly*, 2012.



• Jesus Rafael Soto, *Pénétrable BBL*, 2007.

TRAVAUX DE PRATIQUES

