

FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

LE MOUVEMENT

MOUVEMENT ET MATIERE

Mouvement et matière interfère dès les **origines de la création**, comme en témoigne les premières traces de l'homme préhistorique, sur des parois d'argile fraîche (Caverne Pont d'Arc).

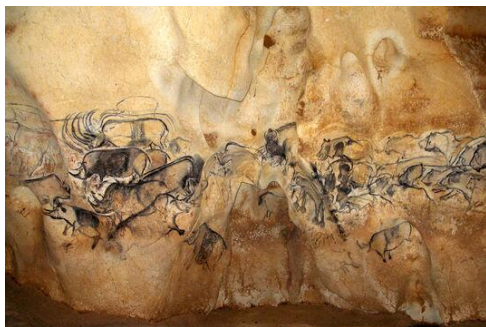
Accompagner le mouvement d'un corps, d'un geste pour rendre compte d'une réalité s'illustre avec finesse dans les sculptures antiques et dans la représentation d'étoffes de l'art flamand. Les matières fluides, légères, lourdes, épaisses accompagnent le corps pour le rendre vivant aux yeux du spectateur.

Figurer le mouvement de l'eau constitue un motif récurrent, initié avec la vague d'Hokusai et repris par des sculpteurs, des photographes, des vidéastes. Au XXème siècle, la performance met en action les deux, où le mouvement impacte sur la **réduction de la matière**.

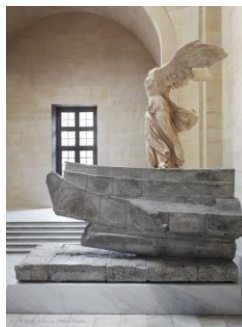
Dans le domaine de la **danse et des arts plastiques**, les deux notions se rencontrent, se font face pour magnifier le geste, comme *Paso Doble* (2006), théâtre performance, au Festival d'Avignon interprété par Josef Nadj et Miguel Barcelo. Le geste, l'outil, la matière, le mouvement se confrontent à travers l'artiste pour faire œuvre. Aussi, **l'architecture** permet de représenter le mouvement, de l'induire pour une expérimenter la matière même de la construction.

Miguel BARCELO, à propos de *Paso Doble* (2006) : « Justement, je trouve très bien de jouer avec l'argile, une matière tellement vivante, fraîche, mobile et changeante, qu'on ne peut prétendre que ce qui va se passer chaque jour sera pareil. »

REFERENCES antérieures au XIXe Siècle



Fresque des Lions, Grotte de Chauvet – Caverne Pont d'Arc, -36000 av. J.-C.



Victoire de Samothrace, vers 220-185 av. J.-C.



Rogier VAN DER WEYDEN, *Descente de Croix*, vers 1435.



HOKUSAI, *Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa*, 1830-1832.



Camille CLAUDEL, *La Vague ou les Baigneuses*, 1897-1903



Isaiah West TABER, *Loie FULLER dansant avec son voile*, 1897.

REFERENCES - XXe siècle



Edward WESTON, *Shell*, 1927.



CESAR, *Expansion n°14*, 1970.



Pierre SOULAGES, *Polyptyque F*, 1986.



Gabriel OROZCO, *Yielding Stone*, 1992.



Richard SERRA, *The Matter of Time*, 1994-2005



Francis ALYS, *Paradox of praxis 1 (Sometimes Doing Something Leads to Nothing)*, Mexico, 1997. (« Parfois, faire quelque chose ne mène à rien ».) >>

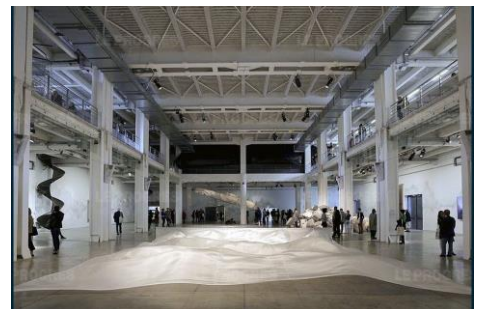
REFERENCES Contemporaines - XXIe



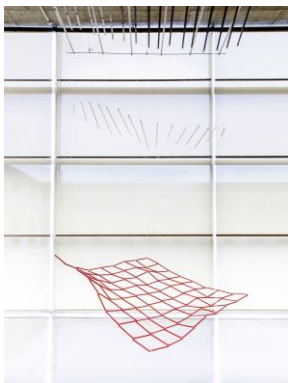
Anish KAPOOR, *My Red Homeland*, 2003.



Frank GERHY, *Fondation Louis Vuitton*, 2008-2014.



Hans HAACKE, *Wide White flow*, 1967-2017.



David BOWEN, *Tele-present water*, 2011



David MEDALLA, *Cloud Canyons*, 1964-2016.



Kader ATTIA, *Tsunami*, 2006.