

# FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

## LE MOUVEMENT

### MOUVEMENT ET PERCEPTION

**Perception** : Acte de percevoir, son résultat. Opération psychologique complexe par laquelle l'esprit, en organisant les données sensorielles, se forme une représentation des objets extérieurs et prend connaissance du réel. Source : CNRTL.fr

En arts plastiques, les relations entre mouvement et perception posent différentes questions : L'oeuvre comporte-t-elle un mouvement réel ou un mouvement figuré ? Le spectateur est-il immobile ou en mouvement ? S'agit-il du mouvement de son oeil ? Du mouvement de l'artiste au travail ? De la perception mouvante de son environnement ? De la traduction mouvante de sa perception ? La perception est-elle visuelle ou multi-sensorielle ?

« Au fond, le mouvement, c'est l'oeil du spectateur qui l'incorpore au tableau ».  
Marcel DUCHAMP, in Pierre CABANNE, *Ingénieur du temps perdu*, 1976.

« Pour moi, l'oeuvre n'existe pas indépendamment du spectateur et de son mouvement. Avec les Pénétrables [...], cette participation devient tactile, voire même souvent auditive. » Propos de Jésus Rafael SOTO, In Alfred BOULTON, *Soto*, Caracas, Ernesto Armitano, 1973).

### REFERENCES (Avant XIXe Siècle)



• Anonyme, *La colonne Trajane*, 1er siècle ap. J.C.



• Anonyme, *Bible de Maciejowski*, vers 1250



• Leonardo da VINCI, *Dessins pour la Ste. Anne*, vers 1500



• Le BERNIN, *Baldaquin*, 1633  
Basilique St. Pierre, Rome  
MICHEL-ANGE, *Dôme St. Pierre*



• CARAVAGGIO, *St. Matthieu et l'ange*, 1602, *Église St. Louis des français*, Rome

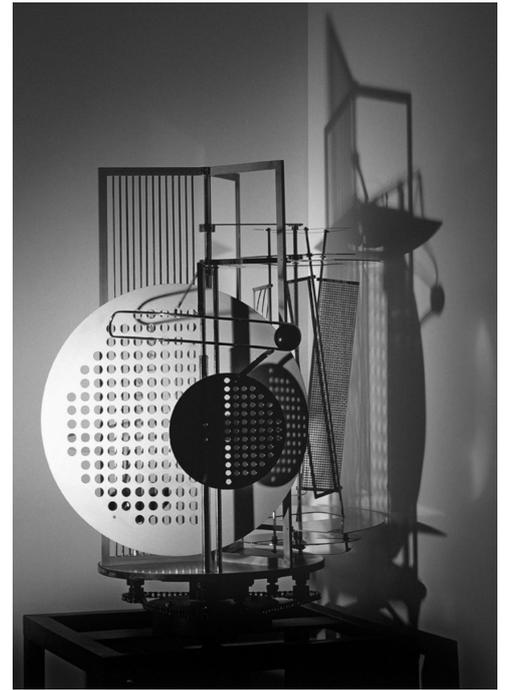
## REFERENCES (Modernes)



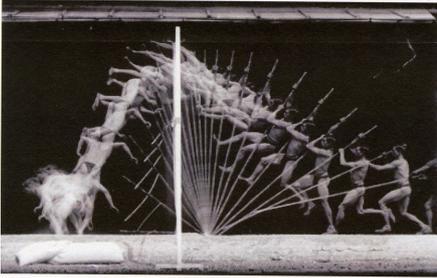
• William TURNER, *Pluie, Vapeur, Vitesse*, 1844, National Gallery, Londres



• Jacques-Henry LARTIGUES, Grand-prix de l'ACF, 1912



• Laszlo MOHOLY-NAGY, *Modulateur Espace Lumière*, 1930



• E. J. MAREY, *Homme sautant à la Perche*, 1890



• HOKUSAÏ, *Le musicien celeste Kalavinka*, extrait de *La Manga*, 1833

## REFERENCES (Contemporaines)



• Richard LONG, *A line made by walking*, 1967, Tate Modern, Londres



• Mark Tansey, *Action Painting II*, 1984



• Bill VIOLA, *The Surrender*, vidéo, 2001



• Gabriel OROZCO, *Ventilator*, 1997, Frac L.R.



• Christian MARCLAY, *Guitar Drag*, vidéo, 2000