

Chapiteaux romans (église de Mozac)

Dans les programmes

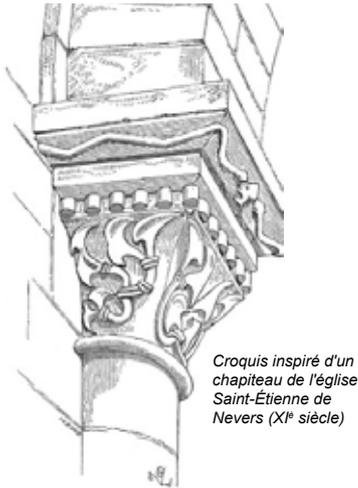
- ⇒ **Période**
Moyen Âge (XII^e siècle)
- ⇒ **Domaine artistique**
Les "arts du visuel" :
sculpture
- ⇒ **Œuvre de référence**
Un chapiteau roman de
l'église romane de Mozac
(63).

L'œuvre de référence

L'abbaye de Mozac, située dans le Puy-de-Dôme, a été fondée à la fin du VII^e siècle.

L'église abbatiale présente plusieurs styles architecturaux. Certaines parties romanes de l'édifice ont en effet été restaurées en gothique suite à des tremblements de terre au XV^e siècle.

Cependant, l'ensemble des chapiteaux romans de la nef est resté en place : ce sont les plus beaux chapiteaux d'Auvergne.



Croquis inspiré d'un chapiteau de l'église Saint-Etienne de Nevers (XI^e siècle)

Un chapiteau est un élément architectural évasé couronnant la partie supérieure d'une colonne. Il sert de transition entre le support et la chose portée.

Les chapiteaux ont aussi une fonction ornementale importante. La sculpture des chapiteaux atteint une singulière perfection, au XII^e siècle notamment. Dans les églises romanes, ces sculptures représentent le plus souvent :

- ⇒ des feuillages et entrelacs ;
- ⇒ des sujets empruntés à la tradition antique : centaures, griffons, dragons... ;
- ⇒ des scènes bibliques (chapiteaux "historisés" qui racontent l'histoire de la bible) ;
- ⇒ des thèmes profanes : scènes du quotidien.

Quels objectifs ?

- ⇒ Développer l'aptitude à voir, regarder, observer et décrire ;
- ⇒ Comprendre la fonction architecturale d'un chapiteau ;
- ⇒ Percevoir la signification des sculptures romanes ;
- ⇒ Enrichir la mémoire de quelques exemples de sculptures de style roman.

À propos...

Jonas et la baleine...

Dieu envoie Jonas à Ninive mais celui-ci décide de désobéir et prend la fuite sur un bateau. Durant le voyage, le bateau essuie une tempête due à la colère divine.

Les marins décident de jeter Jonas, responsable de ce malheur, par-dessus bord. À l'instant même où Jonas tombe à l'eau, la mer s'apaise.

Jonas est alors avalé par un grand poisson (souvent représenté comme une baleine). Il restera dans son ventre durant trois jours et trois nuits avant d'être recraché sur le rivage.

Des pistes pour la classe

● Observer et comprendre la fonction architecturale des chapiteaux.

Lors de la visite d'une église ou sur une photographie de la nef de l'église de Mozac, repérer les éléments architecturaux clés d'une église : ogives, voûtes, colonnes, chapiteaux, vitraux.

● Regarder, décrire les sculptures romanes des chapiteaux.

Observer les sculptures romanes de certains chapiteaux de l'église de Mozac. Choisir trois types de sculptures : - un chapiteau "animaux" (griffon) ;

- un chapiteau "historisé" (Jonas) ;
- un chapiteau "scène de la vie quotidienne" (les vendangeurs).

Décrire les sculptures, expliquer la signification de chacune d'elles.

⇒ Recherches documentaires (livres ou internet) sur les personnages bibliques représentés (Jonas).

● Créer un bestiaire roman.

Réaliser un bestiaire de l'art roman (griffon, sirène, centaure, licorne, chimère, dragon, basilic...). Élaborer une courte description de chaque animal ou réaliser des croquis à partir d'une description.

⇒ Sources de la Bibliothèque Nationale : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm>

Prolonger la recherche par une activité de création en arts visuels en élaborant un bestiaire imaginaire à partir d'animaux "valise" inventés et illustrés par les élèves (exemple : un élérafe : mi-éléphant, mi-girafe).

● Imaginer, dessiner son propre chapiteau roman.

Imaginer et dessiner un chapiteau roman. Dessiner un gabarit de chapiteau et le décorer en utilisant les recherches effectuées en amont sur le bestiaire médiéval. Compléter le dessin par des feuillages (feuilles d'acanthé notamment).