
DEUX CHEFS-D'ŒUVRE POUR LES JARDINS DE VERSAILLES

MILON DE CROTONE & PERSÉE ET ANDROMÈDE
PIERRE PUGET



CHÂTEAU DE VERSAILLES

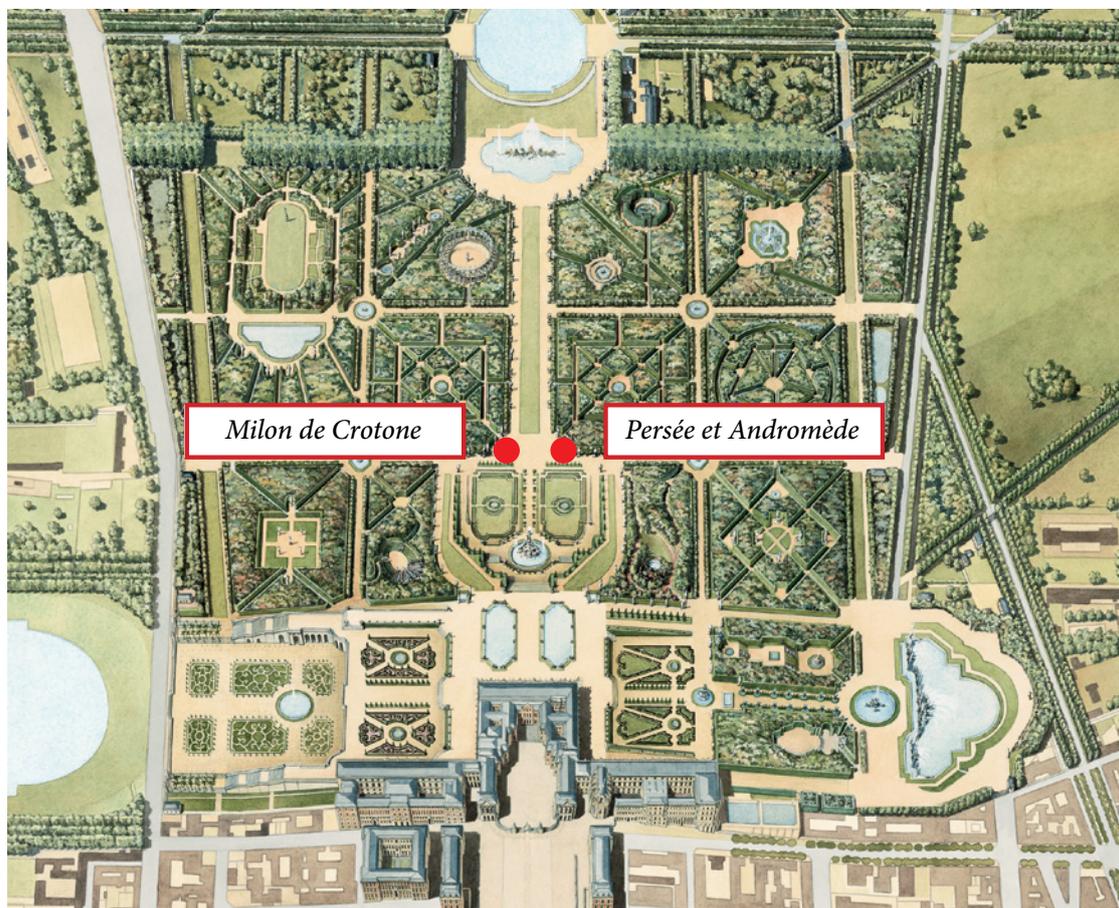
LA SCULPTURE AU CŒUR DE L'ANNÉE LE NÔTRE

Restitution de deux œuvres majeures de Puget

Dans le cadre de l'année Le Nôtre qui commémore le quatre-centième anniversaire de la naissance du célèbre jardinier paysagiste de Louis XIV, les jardins de Versailles sont particulièrement mis à l'honneur en 2013. Or les jardins se composent aussi bien de sculptures que d'arbres, d'allées et de bosquets. Il était donc naturel d'entreprendre, au cours de cette année Le Nôtre, un projet consacré au patrimoine sculpté des jardins de Versailles en restituant, d'après les originaux, deux groupes sculptés réalisés par l'un des plus grands artistes du règne de Louis XIV, Pierre Puget.

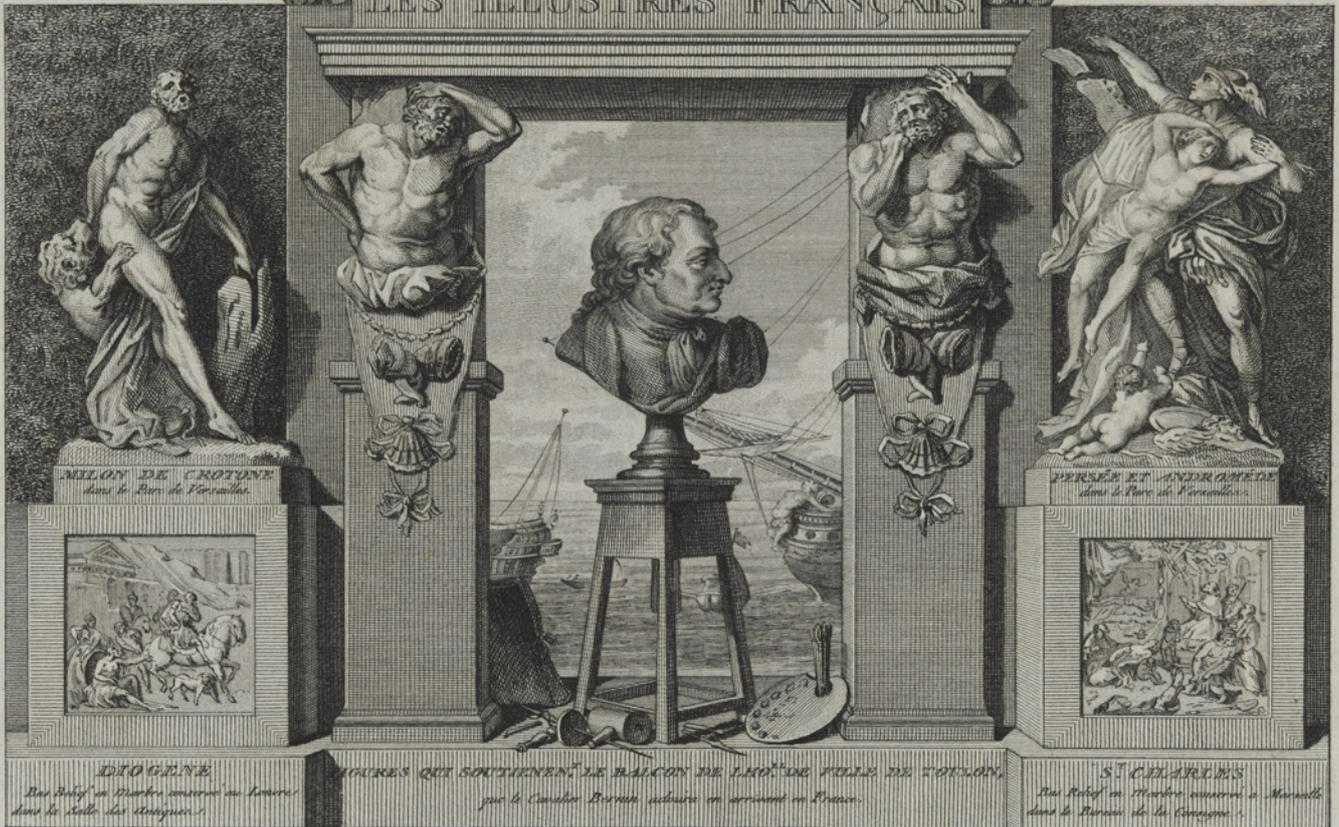
Milon de Croton et *Persée et Andromède* ont été retirés des jardins du château au XIX^e siècle pour être placés au Louvre où l'on peut les admirer aujourd'hui dans la cour Puget. La réalisation de moulages et leur installation à leur emplacement d'origine raviveront l'esprit baroque des jardins de Le Nôtre et contribueront à redonner à Puget la place d'honneur qui était la sienne dans le Versailles de Louis XIV.

Les groupes retrouveront leur place à l'entrée du Tapis vert, élément de la grande perspective de Le Nôtre qui conduit le regard depuis la façade de la galerie des Glaces jusqu'à l'extrémité du Grand Canal. Cette perspective est d'une importance majeure : longue de 3 200 mètres, elle constitue l'épine dorsale de cette véritable architecture végétale que sont les jardins de Versailles.





LES ILLUSTRÉS FRANÇAIS.



MELON DE CROTONNE
dans le Parc de Versailles.

PERSEE ET ANDRIMÈDE
dans le Parc de Versailles.

DIOGÈNE
Bas Relief en Marbre conservé au Louvre
dans la Salle des Statues.

FIGURES QUI SOUTIENNENT LE BALCON DE L'HÔTEL DE VILLE DE TOLON,
que le Consul Bernini acheta en arrivant en France.

S. CHARLES
Bas Relief en Marbre conservé à Marseille
dans le Bureau de la Consigne.

C.P. Marillier del.

N. Ponce, Sculpteur.

PIERRE PUGET.

(Surnommé par Louis XIV L'INIMITABLE.) Sculpteur, Peintre et Architecte, né à Marseille en 1623, mort dans la même Ville en 1698.

M.V

PIERRE PUGET, LE MICHEL-ANGE DE LA FRANCE (1620-1694)

Célèbre sculpteur, architecte et peintre baroque d'origine marseillaise, Puget réalise pour répondre à la commande que Colbert lui passe en 1670 ses deux oeuvres les plus célèbres: le *Milon de Crotonne* (1671-1683) et le *Persée et Andromède* (1679-1684). Le roi séduit par leur fougue, leur accorda une place d'honneur: les deux groupes se font face, situés sur la Grande perspective au début du Tapis Vert, derrière le bassin de Latone.

Son tempérament indépendant et son caractère torturé, de même que son style audacieux et son sens du tragique ont poussé un grand nombre d'auteurs du XVIIIème et XIXème siècle à le célébrer comme «le Michel-Ange de la France». Son génie tourmenté s'exprime dans des réalisations telles que les Atlantes de l'Hotel de ville ou l'Hercule face à l'hydre de Lerne de 1659.

L'art de Puget, plus proche du baroque italien d'un Bernin que du classicisme français sut néanmoins plaire au roi. Soutenu en outre par les ministres du monarque, Colbert puis Louvois, il exécuta de nombreuses autres oeuvres pour Versailles.

Pierre Puget par François Puget, RMN.

Marillier Clément-Pierre, Pierre Puget, 1620-1694, sculpteur. Planche N° 18 de la suite « Les illustres Français » avec les sculptures du *Milon de Crotonne* et de *Persée délivrant Andromède* et bas-relief : Diogène et Saint-Charles. Versailles, château de Versailles

MILON DE CROTONE

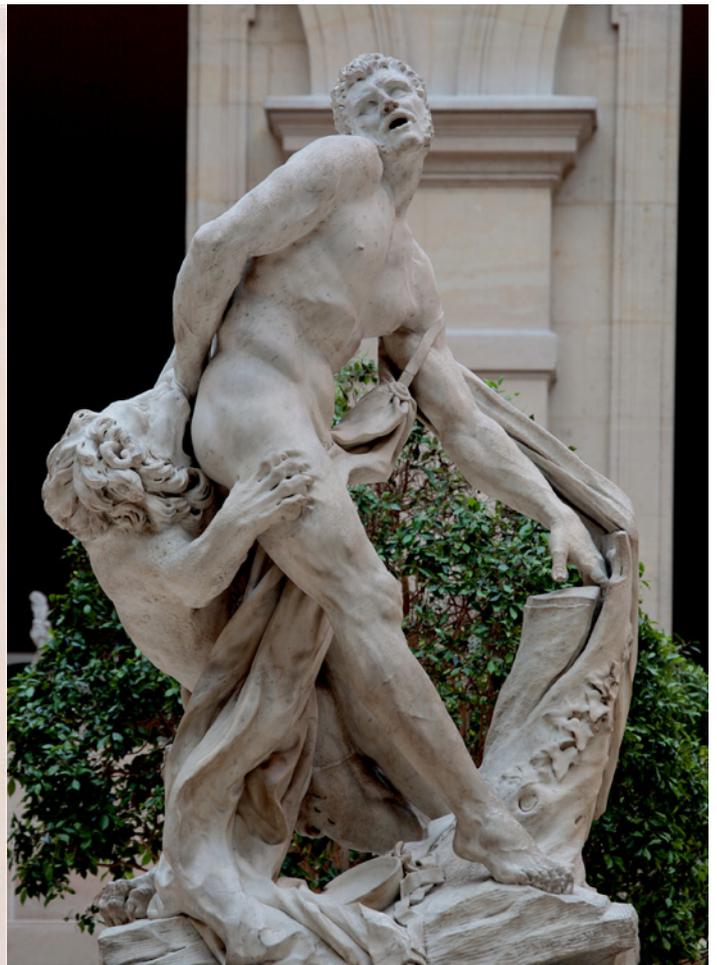
Milon de Crotonne est le plus célèbre des athlètes de l'Antiquité dont les noms ont été gravés dans le marbre à Olympie. Il fut cinq fois vainqueur à la lutte entre hommes. Outre ses victoires à Olympie, il en remporta 7 aux jeux Pythiques, 9 à Némée et 10 aux jeux Isthmiques. Il amassa de nombreuses couronnes tout au long de sa carrière d'athlète.

La sculpture de Puget représente la mort étonnante de Milon de Crotonne. Ayant vu au bord de la route un vieux chêne abattu, il se voit pris au piège après avoir tenté de le fendre de sa main. Celle-ci se retrouvant coincée, le vieil homme qui a voulu éprouver sa force ne pourra pas échapper à l'attaque de loups. Dans l'oeuvre de Puget, les loups ont été remplacés par un lion, animal jugé plus noble par le sculpteur.

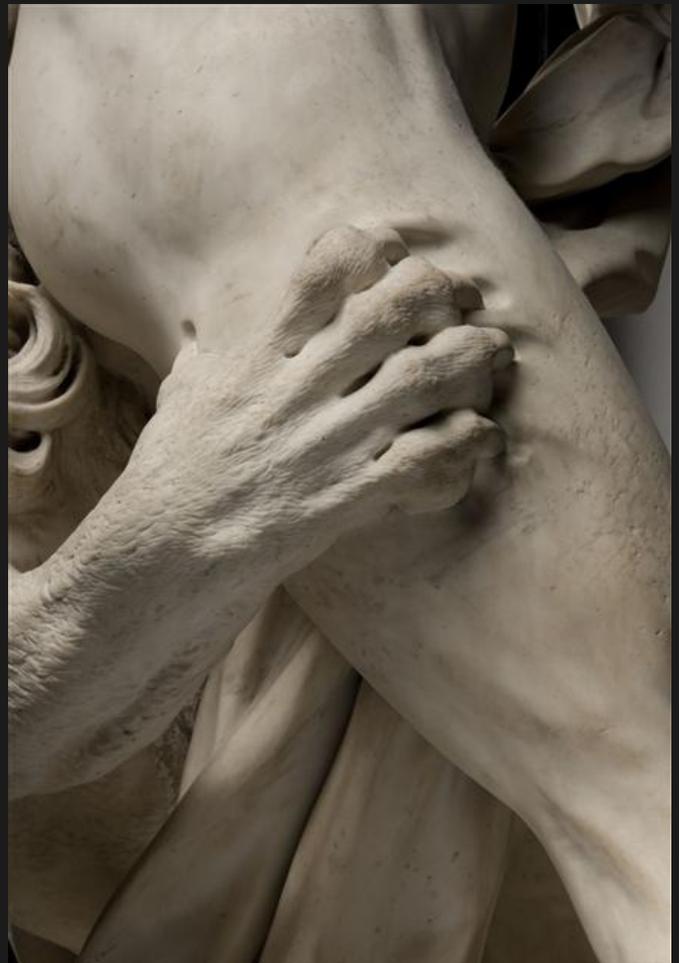
Ceuvre phare de Puget entreprise en 1671 et achevée en 1683, le Milon exprime toute l'intensité dramatique de l'artiste, loin des figures académiques en vigueur à Versailles. Il y a du Michel-Ange et du Bernin dans cette figure emblématique de la sculpture baroque française ! La torsion du corps, le naturalisme du tronc, l'intensité de la douleur du personnage sont fascinants. Le groupe de Persée et Andromède exprime la même audace, le même traitement du mouvement en torsion.



Pierre Puget, *Milon de Crotonne*, esquisse pour la sculpture, lavis brun, mine de plomb, pierre noire, pinceau, Rennes, musée des Beaux-Arts



Pierre Puget, *Milon de Crotonne*, 1683, marbre de carrare, Paris, musée du Louvre



Détails du groupe sculpté *Milon de Croton*



Pierre Puget, *Milon de Croton*, 1683, marbre de Carrare, Paris, musée du Louvre

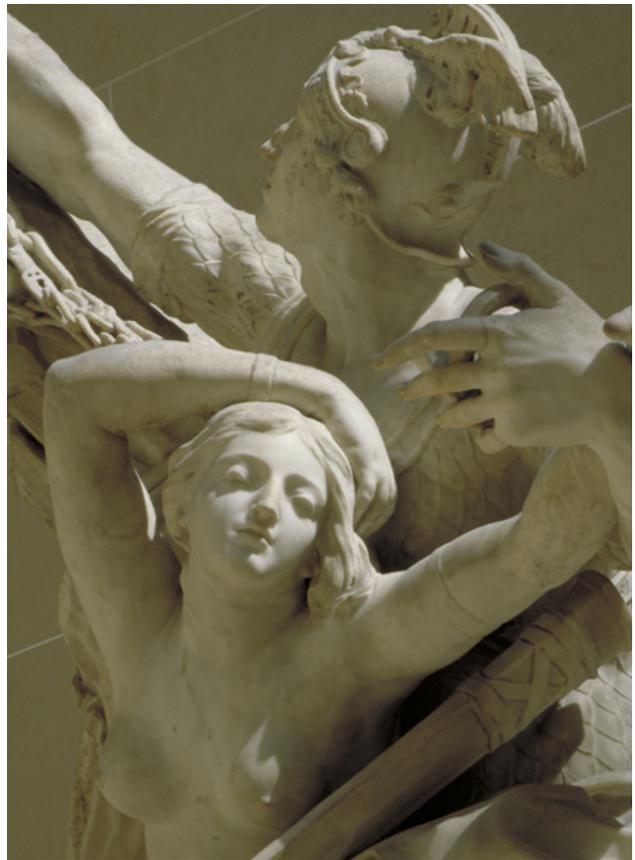


PERSÉE ET ANDROMÈDE

Pour le groupe qu'il exécute entre 1678 et 1684 pour le roi Louis XIV, Puget choisit d'illustrer le célèbre thème de Persée délivrant Andromède. Selon la légende, chantée par Ovide dans ses *Métamorphoses* puis par Apollodore dans sa *Bibliothèque*, la mère d'Andromède avait osé comparer sa propre beauté à celle des Néréides, divinités marines suivantes de Neptune. Le dieu ordonna alors que la jeune fille fût enchaînée à un rocher et livrée en pâture à un monstre marin qui dévastait la région, afin d'expier le crime de sa mère. C'est alors qu'intervient Persée, le fils de Jupiter et de Danaé. Alors qu'il s'en retourne dans ses contrées après avoir vaincu la Gorgone Méduse, il aperçoit la jeune fille attachée à un rocher et en tombe immédiatement amoureux. Il obtient la main d'Andromède auprès du père de la jeune fille, s'il parvient à la libérer.

C'est l'issue du combat qui est représentée par Puget : Persée, victorieux, recueille la princesse dans ses bras. A leurs pieds on distingue la tête de Méduse, mentionnée dans le texte d'Ovide.

En jouant sur les déséquilibres – gigantisme de Persée et petitesse d'Andromède ; mouvements inversés- Puget rassemble dans cette œuvre toute l'énergie dont on le sait capable. Elle est empreinte à la fois de force et de sensualité. En effet, Andromède fut la seule figure de femme nue sculptée par le ciseau de Puget. On peut voir sous les traits du vigoureux Persée le roi lui-même délivrant la France, que symboliserait Andromède. Le Persée et Andromède se révèle être une allégorie de la force et du rôle salutaire du monarque absolu. Cette exaltation du pouvoir royal ne pouvait manquer de plaire à Louis XIV. Ainsi Louvois écrivit-il à l'artiste : « Le Roy a vu votre Andromède dont sa majesté a été très satisfaite ».



Pierre Puget, *Persée et Andromède*, Paris, musée du Louvre



Pierre Puget, *Persée et Andromède*, Montpellier, musée Atger



Pierre Puget, *Persée et Andromède*, Paris, musée du Louvre

RESTITUTION DE DEUX ŒUVRES MAJEURES DE PUGET

Milon de Crotona et Persée et Andromède

Réalisées d'après une prise d'empreinte directe, les copies de *Milon de Crotona* et de *Persée et Andromède*, à base de poudre de marbre sont la fidèle reproduction des originaux.

Les copies seront réalisées par le département des ateliers moulage et chalcographie de la Réunion des Musées Nationaux.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les travaux de restitution des deux groupes sculptés s'effectueront au cours de l'année 2013.

BUDGET

Moulage et installation des deux groupes sculptés	200 000 €
--	------------------

Nettoyage, protection, puis prise d'empreinte au Louvre

Réalisation de l'épreuve en résine chargée de marbre dite Versailles

Transport et mise en place

CONTREPARTIES DU MÉCÉNAT

AVANTAGE FISCAL

Dans le cadre des dispositions prévues par la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France et par la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat et les **fondations** :

- **Pour les entreprises** : une **réduction d'impôt** (au titre de l'impôt sur les sociétés) de 60% du montant du mécénat (**dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire de l'entreprise, avec possibilité de reporter l'excédent – si dépassement** du seuil – sur les cinq exercices suivants).
- **Pour les particuliers** : une **réduction d'impôt égale à 66% des sommes versées**, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. Possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes si le plafond de 20% est dépassé.

MENTIONS

Sur un **cartel à proximité des statues** restituées.

COMMUNICATION

Le mécène est associé aux **opérations de communication** menées en direction de la presse (dossiers de presse, visites).





DROITS PHOTOGRAPHIQUES

Le mécène a la possibilité d'utiliser, libres de droits, les photographies des statues de Puget appartenant à l'Établissement public de Versailles, pour la communication de l'opération et pour la communication institutionnelle de l'entreprise (rapports d'activité, cartes de vœux...).

VISITES

Organisation de **visites de chantier** pendant la réalisation des copies, en présence des acteurs de l'opération (restaurateurs, conservateurs).

MISE À DISPOSITION D'ESPACES

L'entreprise mécène bénéficie de mises à disposition gratuites d'espaces du Château pour l'organisation de **manifestations de relations publiques** (visites privées en-dehors des heures d'ouverture au public, cocktails, dîners, réunions, concerts).

LAISSEZ-PASSER

L'entreprise mécène bénéficie de la mise à disposition gratuite de laissez-passer pour la visite du château et du domaine de Versailles aux heures d'ouverture au public.

CARTES D'ABONNEMENT « UN AN À VERSAILLES »

Le personnel de l'entreprise mécène peut bénéficier de cartes d'abonnement « Un an à Versailles » permettant un accès illimité au château et au domaine de Versailles aux horaires d'ouverture au public pendant un an ou plus.





CHÂTEAU DE VERSAILLES

SERVICE MÉCÉNAT

Serena Gavazzi

Chef du service mécénat

Tél. : 00 33 (0)1 30 83 77 04

serena.gavazzi@chateauversailles.fr

Alexandre Durand

Responsable projets mécénat

Tél. : 00 33 (0)1 30 83 84 49

alexandre.durand@chateauversailles.fr

Jeanne Bouhey

Responsable projets mécénat

Tél.: 00 33 (0)1 30 83 77 70

jeanne.bouhey@chateauversailles.fr

Elise Gaudin

Chargée de mécénat

Tél: 00 33 (0)1 30 83 77 70

elise.gaudin@chateauversailles.fr

