

# Humanité vs Animalité

Qu'est-ce qui nous  
distingue  
fondamentalement des  
animaux (et autres  
êtres vivants) ?



# Réponses d'élèves

- On se tient debout
  - mais certains primates aussi
- On est intelligent
  - mais les orques et dauphins ont une intelligence proche de la nôtre : seulement 1% d'écart
- Notre génétique est plus développée
  - mais l'ADN du cochon est différent seulement de 1% du nôtre. Certains organes du cochon pourraient être transplantés à l'Homme !



# Deux choses nous différencient

- une positive : la création artistique.

Certains animaux créent aussi mais ce sont des outils, ayant une fonction vitale (« marteau » pour casser les coquilles d'un fruit pour manger, par exemple).

L'Homme est le seul être vivant à avoir développé un sens esthétique : créer, voir et apprécier l'art.



# Deux choses nous différencient

• une négative : l'auto-destruction

Les animaux tuent pour manger, protéger leur petits, leur territoire... Ils tuent pour une raison vitale (instinct de survie de leur espèce).

L'Homme est le seul être vivant capable de tuer, violer, torturer pour le « plaisir », capable de détruire son espace vital, capable de mettre en péril son espèce !!!



L'art est une activité strictement HUMAINE ! Tout enfant, de toute culture, dessine avant de savoir écrire.

Connaître et protéger l'art, c'est défendre notre plus belle part d'humanité.

« QUAND ON VEUT DETRUIRE  
UN PEUPLE, ON DETRUIT  
SA CULTURE »

et cela ne date pas des djihadistes,  
des talibans, ou de daesh !

**Statues dans la Cathédrale Saint-Martin  
d'Utrecht, attaquées durant l'iconoclasme  
de la Réforme au XVI<sup>e</sup> siècle.**





**Au musée du Moyen-Âge de Cluny sont exposées les têtes des rois de Judée provenant de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Les statues furent toutes décapitées en 1793 par les sans-culottes qui, à tort, croyaient qu'elles représentaient les souverains du Royaume de France.**





Le Regisole, statue équestre de Théodoric le Grand, érigée à Ravenne. Déplacée devant la cathédrale de Pavie au Moyen Âge. Détruite par le Club des Jacobins de Pavie en 1796, car perçue comme un symbole de la monarchie.

Copie du Regisole,  
réalisée en 1937  
par Francesco Messina.





# Autodafé nazi en 1933



Afin de contribuer à l'effort de guerre nazi, le gouvernement de Vichy, entre 1940 et 1945, fait déboulonner de nombreuses statues fondues dans les ateliers de fonte où elles contribuent à l'effort de guerre et se retrouvent peut-être transformées en canon !



## Traces des destructions des Gardes Rouges Chine



## Autodafé pendant la Révolution Culturelle chinoise de 1966 à 1976

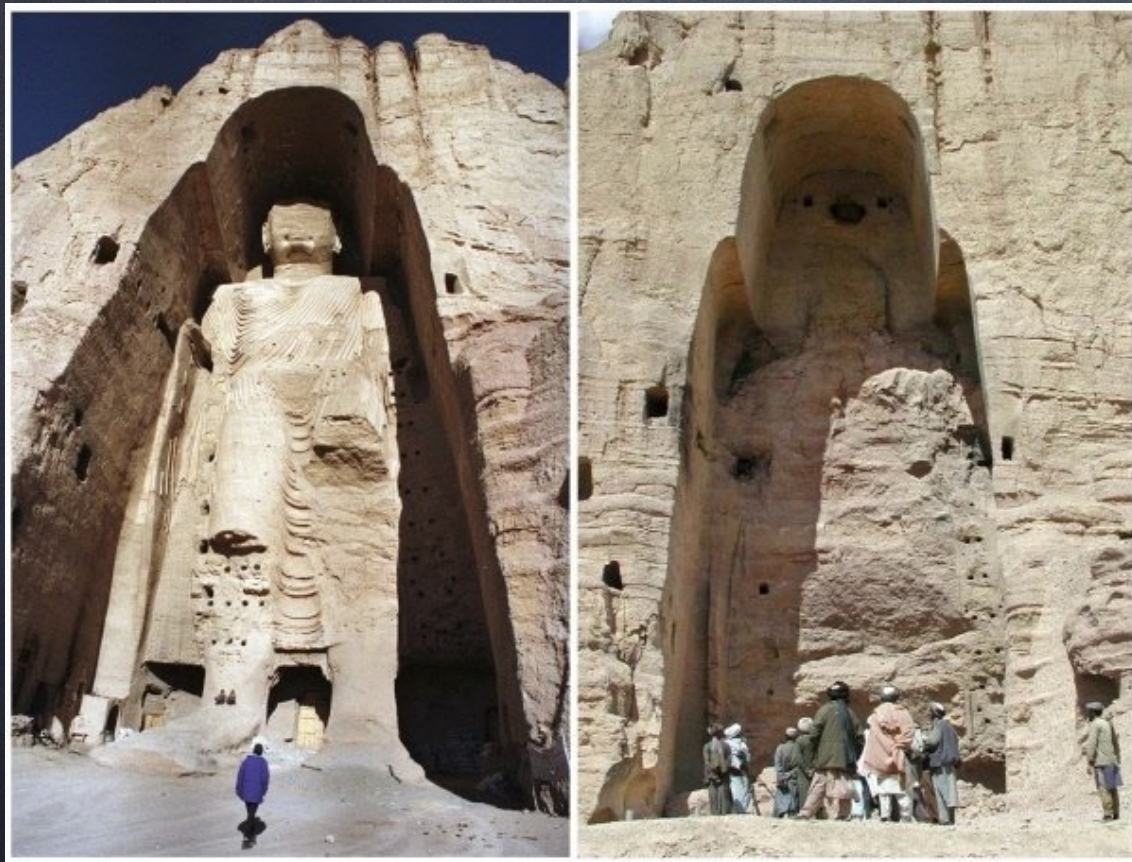




Vidéo de propagande de l'Etat islamique montrant la destruction d'oeuvres dans le musée de Mossoul, un des plus important en Irak et dans un autre site archéologique, qui pourrait être celui de Ninive, ancienne capitale de l'empire chrétien d'Assyrie.  
<https://youtu.be/7V2ed1cZuql>



Bouddhas de Bâmiyân, avant et après la destruction des talibans



J'ai mal à mon HUMANITE !!!



Les mausolées de saints musulmans de Tombouctou ont été en grande partie détruits par des djihadistes en 2012 et reconstruits à l'identique grâce à l'Unesco



# Pourquoi, en temps de guerre, la destruction d'œuvres d'art est devenue incontournable ?

Le 22 juin 2015, une vidéo était postée sur la chaîne Vimeo du centre d'art Izolyatsia situé à Donetsk en Ukraine : une séquence de quelques secondes à peine, où l'on assistait à l'explosion d'une cible sous les cris de liesse de combattants en treillis. Il s'agissait d'une ancienne cheminée d'usine surmontée d'un gigantesque tube de rouge à lèvres.

Commandée à l'artiste camerounais Pascale Marthine Tayou par le centre d'art, l'œuvre, *Make Up!* (2012), commémorait le courage des femmes ayant participé à la reconstruction de Donetsk au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors en ruine suite à l'invasion allemande.



<http://www.lesinrocks.com/2015/07/09/actualite/de-daesh-aux-rebelles-ukrainiens-pourquoi-les-oeuvres-d-art-sont-devenues-le-nerf-de-la-guerre-11759434/>



La destruction de l'œuvre "Make Up !" de  
Pascale Marthine Tayou à Donetsk en Ukraine  
par les rebelles pro-russes



# Liste des oeuvres perdues ou détruites à tout jamais !

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C5%92uvre\\_perdue](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C5%92uvre_perdue)

Constat : les oeuvres sont souvent détruites lors de conflits entre des peuples, lors de guerres.

# Liste du patrimoine mondial en péril

<http://whc.unesco.org/fr/peril/>



**Heureusement,  
il y a parfois,  
des Hommes  
éclairés**

**...**



Pendant la Révolution française ont lieu des destructions d'œuvres d'art religieuses que **l'abbé Grégoire** (né en Meurthe-et-Moselle) dénonce sous le terme de **vandalisme**. Grâce à lui, naît l'idée du patrimoine culturel, d'origines multiples, propriété de toute l'humanité, qu'il faut protéger.

**« les barbares détestent et détruisent les arts ; les hommes libres les aiment et les conservent »**





Le **Président Roosevelt** a décidé de la création de cette unité spéciale en 1943 (dirigée par le **général Eisenhower**), après la destruction d'une ancienne abbaye en France, lors d'un bombardement allié, et la mise en péril, toujours suite à un tir américain, d'une oeuvre majeure comme "La Cène" de Leonard de Vinci.

Leur mission principale : identifier les sites et les oeuvres à protéger lors des opérations militaires préalables au débarquement des alliés et à la grande offensive de l'été 1944 contre l'armée allemande, pour éviter les dégâts collatéraux en France, en Belgique ou en Italie. Ils ont par exemple contribué à sauver les fresques du Camposanto monumentale de Pise qui ont failli être ravagées par les flammes lors du bombardement de la ville.



Thème du film  
**Monuments Men**, de George Clooney, 2014

Adaptation cinématographique  
du livre Monuments Men de  
Robert M. Edsel, 2009







et, il reste l'humour...



Autre dessin de Chappatte dans "The International New York Times". [www.globecartoon.com](http://www.globecartoon.com)



# Prenons la relève...

" L'ÉDUCATION EST  
L'ARME LA PLUS PUISSANTE  
QUE L'ON PUISE UTILISER  
POUR CHANGER  
LE MONDE. "

NELSON MANDELA





**JE SUIS**  
**ARTISTE**



# HOMMAGE À SAMUEL PATY

**Je suis enseignant·e**

JE DÉFENDS LES LIBERTÉS ! D'EXPRESSION, PÉDAGOGIQUE, DE LA PRESSE, ...