

Pistes de correction pour vous aider à corriger ou compléter votre écrit

Plan sous forme de thèse, antithèse, synthèse

La question soulève un débat : est-ce que la reproduction dans l'art est nécessairement une perte ?

Avec le numérique, la question de la reproductibilité (faculté à être reproduit) de l'art se situe dans ce questionnement transversal : *L'art, les sciences et les technologies*

Reproduction est une pratique intégrée dans l'art : atelier avec élèves qui font des **répliques** (définition de la réplique : copies de grand maître effectuée sous leur contrôle par des élèves ou assistants afin de diffuser leurs œuvres. Pratique courante avant l'apparition de la photographie). Avec danger des faussaires (copie, plagiat, faux).

Première méthode de reproduction et évolution des techniques de reproduction :

- enluminures au Moyen-Âge par les moines copistes > **reproduction manuelle** <https://youtu.be/l32tll1u2Qk> scène du scriptorium dans le film *Le Nom de la Rose*
- pour gagner du temps, la gravure sera utilisée (plusieurs éditions d'estampes à partir d'une même matrice) > **reproduction mécanique** https://www.rtf.be/auvio/detail_l-estampe-au-temps-de-bruegel?id=2477743&jwsourc=cl
- perfectionnement des techniques de gravure : xylographie, eau-forte, lithographie, sérigraphie (cf l'imprimerie) > cf **Albrecht Dürer vu en classe**
- puis la photographie (d'abord utilisée dans l'art pour l'édition des catalogues et les assurances des œuvres) <https://dai.ly/x6v4d37>
- et enfin les techniques numériques qui cherchent à être au plus près de l'imitation de la réalité (visite virtuelle : comme si on y était, mais sans y être vraiment > **visite virtuelle du cycle des Nymphéas de Claude Monet vue en classe et Atelier des Lumières donné dans le document**). <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr>

Thèse

les techniques du multiple (**arts du multiple = intègre la reproduction dans leur processus de création**) comme la gravure, la photographie, les moulages (**Auguste Rodin** a donné tous ses moules à l'État français de sorte qu'en 2020 alors qu'il est mort il y a plus d'un siècle (en 1917) il est encore possible d'éditionner des tirages originaux du sculpteur !) et fontes, la sérigraphie **d'Andy Warhol** <https://youtu.be/XikQ4WffdDQ>, les modélisations 3D de **Richard Orlinsky** <https://richardorlinski.fr/?lang=fr>.

Toutes ces techniques intègrent la reproductibilité dans leur processus de création.

Intérêt de reproductibilité : grande diffusion, accès à la connaissance : pas possibilité de se rendre dans tous les musées du monde, mais on peut presque tous les découvrir sur internet

Autre intérêt : protection. Il n'est plus possible de visiter les grottes de Lascaux car cela détériore le site. Une réplique à l'identique a donc été créée <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/lascaux-ii-et-iii> ; sauvegarde du patrimoine (modélisation 3D du château de **Palmyre** : <https://www.dronesimaging.com/modelisation-3d-du-chateau-de-palmyre-syrie/>)

Cf texte de **Walter Benjamin** mais aussi perte de l'**aura** (caractère presque sacré) de l'œuvre (si elle perd son caractère unique, original est-elle encore œuvre d'art ?) > **questionnement sur le statut de l'œuvre d'art**.

Antithèse

Si par la reproduction l'œuvre perd

- son unicité (caractère original de l'œuvre, personne ne pourra jamais refaire la Joconde, cette œuvre est unique)
- son intégrité : même les meilleures reproductions ou visites virtuelles ne rendent pas la matérialité concrète et des dimensions réelles des œuvres (voir un **Monet en reproduction sur Google Art Project (ex vu en classe)** n'est pas voir un Monet en vrai au musée de l'Orangerie : **matérialité**, contexte, lumière, ambiance, rapport à soi entre les dimensions de l'œuvre et sa propre taille)
- son dispositif de présentation (cadre, socle, lumière, espace de l'œuvre dans son lieu d'exposition) > **voir la vidéo du transparent des Quatre saisons de Carmontelle n'est pas la même chose que le voir présenté dans sa boîte, au musée de Sceaux, avec des autres spectateurs**
- l'ambiance, l'espace, l'univers propre à chaque lieu d'exposition
- la symbiose, le partage avec les autres visiteurs (comme au cinéma : regarder un film en communauté n'a rien à voir avec seul dans sa chambre)

Synthèse : exemple d'un Rembrandt entièrement recréé par l'Intelligence Artificielle et techniques d'impression 3D (*The next Rembrandt*, 2016) <https://www.nextrembrandt.com/> : travail de chercheurs, de scientifiques, regardé comme une œuvre du grand maître du clair-obscur flamand : à votre avis est-ce de l'art ?

Vous pouvez conclure par votre expérience vécue dans un ou plusieurs musées et votre rapport aux œuvres réelles par rapport à vos connaissances grâce à des reproductions d'œuvres dans des livres ou sur internet (ex : œuvre connue par une reproduction, puis un jour découverte en vrai, quels ont été vos ressentis, impressions, sentiments, souvenir ?).

Grille d'évaluation :

Analyse du corpus (visuels et documents du dossier)	absente	partielle	cité (citations du texte, reprise du cartel, de la légende, des informations données)	analysé avec va-et-vient, comparaison avec autres documents, autres connaissances	/ 3 points
Analyse de la question posées	absente	citée mais avec erreur	recopiée	analysée en lien avec autres documents, et connaissances personnelles	
Connaissances : autres références, histoire, théorie et enjeux artistiques	absentes	Quelques unes mais avec erreurs	Quelques unes et justes	nombreuses et pertinentes	/ 3 points
Vocabulaire	inexistant	non maîtrisé	maîtrisé	maîtrisé et pertinent	/ 2 points
Orthographe et syntaxe	inadmissible	à revoir	correct	très bien	- 2 ; - 1 ; 0
					Total sur 8 points