

NOTE D'INTENTION

Enseignement de spécialité – classe de terminale
Épreuve écrite partie 2 – sujet B

| ÉCRIT « FONCTIONNEL » | ÉCRIT « FICTIONNEL » |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">□ Décrire de façon factuelle le projet d'exposition□ Maîtriser les notions et le vocabulaire spécifiques aux arts plastiques et à la scénographie□ Préciser les destinataires et le type de commande□ Déterminer le contexte d'exposition (territoire, lieu, thème, public, histoire, durée)□ Intégrer les contraintes techniques□ Associer texte et schémas | <ul style="list-style-type: none">□ Exprimer des intentions plastiques, esthétiques, voire philosophiques□ Convaincre□ Présenter une vision du monde, à travers le prisme de sa sensibilité□ Faire preuve d'un pouvoir d'évocation□ Associer texte et croquis et/ou dessin□ Projeter le jury dans l'idée d'exposition□ Faire passer la singularité de l'approche et de l'idée□ Prendre en compte, à bon escient, des références culturelles□ Témoigner de visées artistiques□ Transmettre une sensibilité |

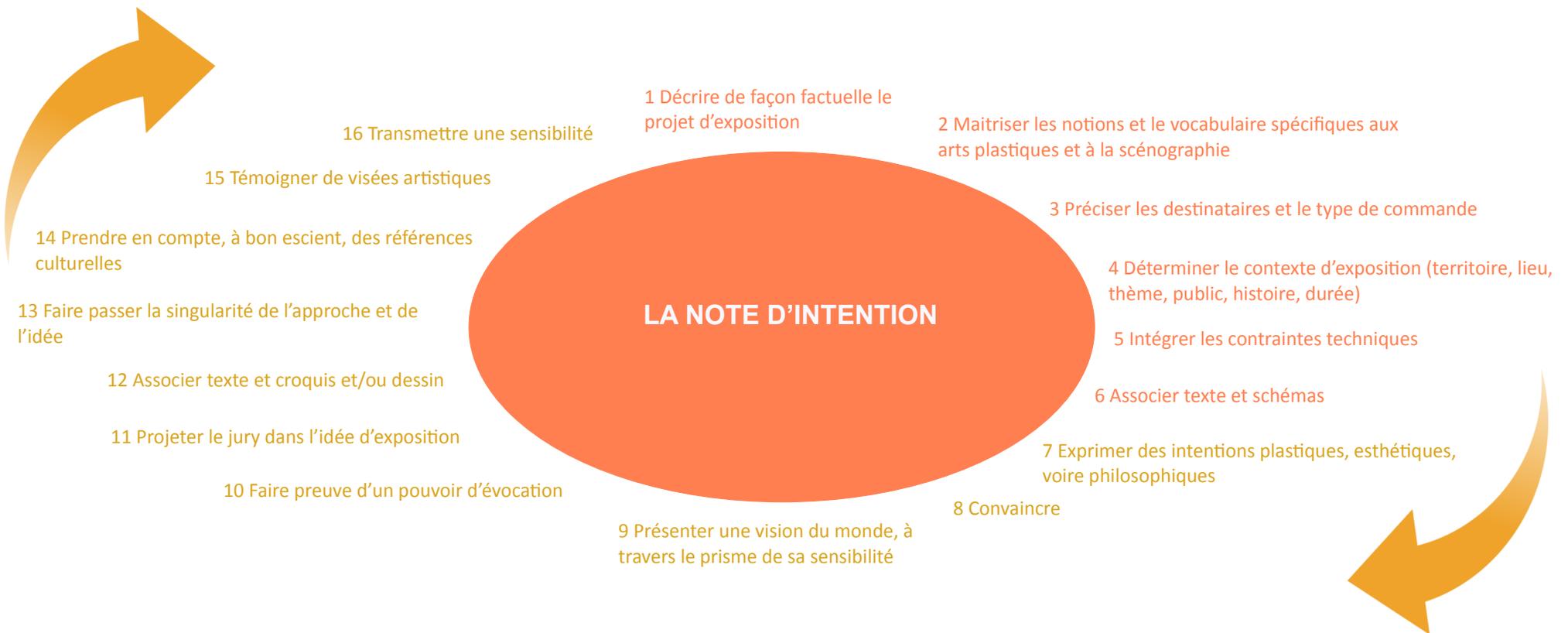
Ressource : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/58/7/RA20_Lycees_GT_21T_AP_Projet_et_note_inetention_1246587.pdf

NOTE D'INTENTION - Deux facettes, souvent perméables, à travailler simultanément :

- **La note d'intention comme écrit « fonctionnel »**, fréquemment exigée dans les procédures de la commande publique (ou pour la production nouvelle d'oeuvres ambitieuses dans ses coûts), qui répond à un cahier des charges précis,

- **La note d'intention comme écrit « fictionnel »** en tant qu'espace et forme sensibles où se disent, se témoignent, se constituent des visées artistiques : une pratique sensible qui exprime une autre pratique sensible en devenir. Cependant, il ne s'agit pas de littérature.

Une note d'intention part d'un projet qui n'est pas forcément figé, définitif, clos. Elle peut être comparée à une maquette ou jouer comme témoin d'un état de réflexion.



Chaque entrée n'est pas obligatoirement sollicitée ou empruntée, et la liste n'est pas exhaustive.

Note d'intention dans le cadre d'une commande publique :

Gilles Clément, Le jardin du sixième continent, étang du Cam, Péronne, Somme.

<https://www.centenaire.org/fr/en-france/picardie/somme/le-jardin-du-sixieme-continentune-approche-paysagere-et-sensible-du>



FONCTIONNEL

« Gilles Clément propose dans ce paysage marqué par la guerre un espace de recueillement pour l'ensemble des pays impliqués dans le conflit. Il a scénographié, en collaboration avec Guillaume Morlans, une île constituée de cinq reliefs et une deuxième plus petite : Le sixième continent, émergeant des berges auparavant en friche de l'étang du Cam et reflétant l'architecture de l'Historial. Plantée d'espèces venues des cinq continents capables d'évoluer ensemble sur ce biome tempéré, cette première île est accessible par une passerelle depuis les berges. Sur le sixième continent, vierge de toute plantation et seulement accessible en barque, les visiteurs seront invités pour un geste mémoriel, à planter un arbuste, un bulbe, une vivace, originaire de leur pays.

FICTIONNEL

Un jardin issu du brassage planétaire sera ainsi créé, symbole de paix et de vie pour les générations actuelles et futures. Il se déploiera sur plusieurs années et arrivera à maturité en 2018. Dans la lignée du jardin planétaire, Gilles Clément invite ainsi à une réflexion environnementale et sociale dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre. Il propose avec ce jardin, une approche collaborative des plantes entre elles, et des hommes avec la nature, esquissant ainsi une alternative au risque de guerre.

À l'occasion de son inauguration officielle le 2 juillet, une rencontre réunira les historiens, paysagistes, philosophes, journalistes et artistes autour de la relation « Guerre et paysage » et de la création in situ en lien avec le souvenir. »