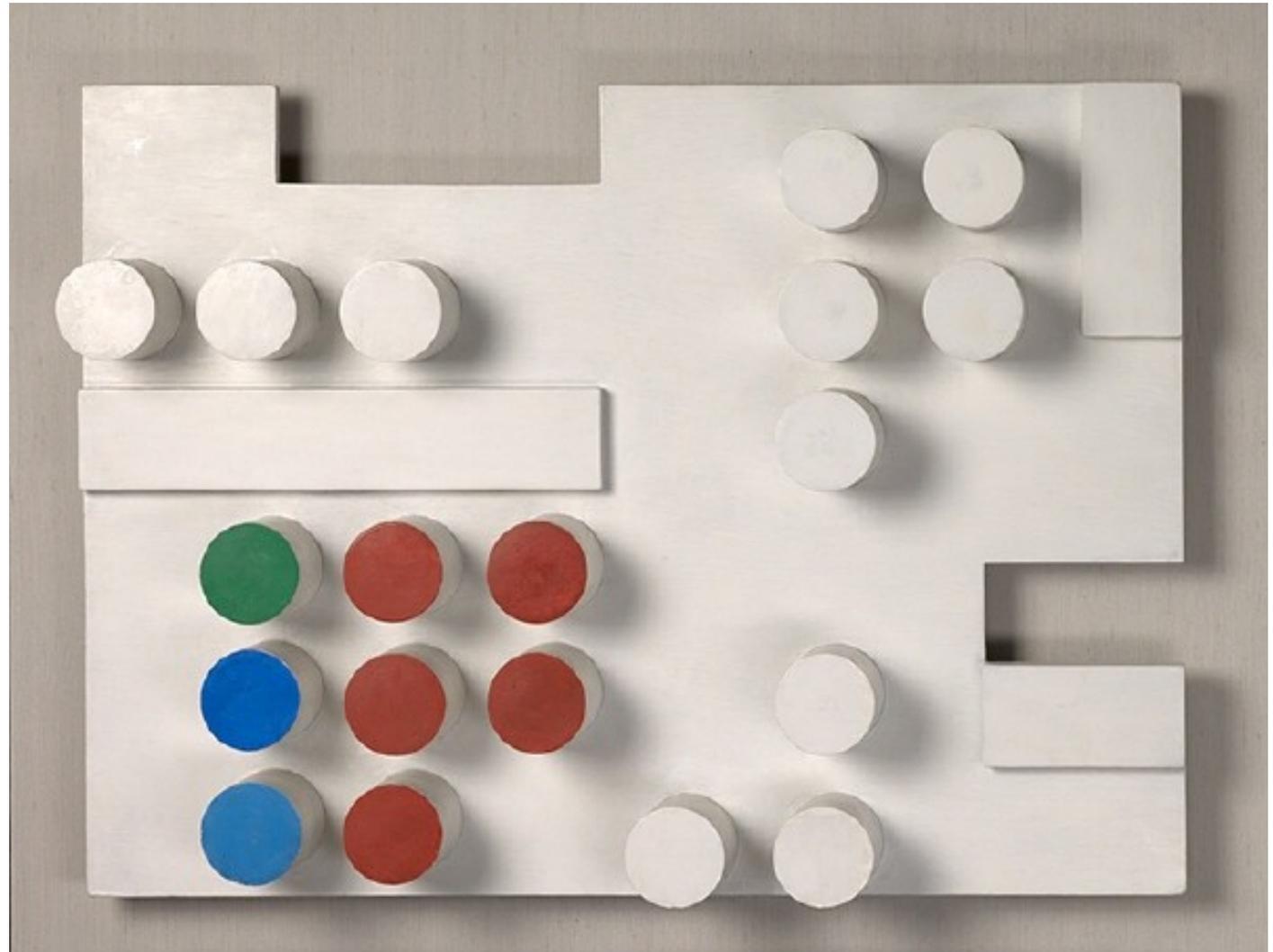


Sophie TAEUBER-ARP (1889-1943)

*Relief rectangulaire,
rectangles découpés,
rectangles appliqués et
cylindres surgissants,
1936, relief en bois peint,
50 x 68.5 cm,
signé et daté sur le dos :
SH Taeuber-Arp 1936.
Kunstmuseum, Basel.
Don de Marguerite Arp-
Hagenbach, 1968.*



Portrait de Sophie Taeuber-Arp,
Jeanne Bucher Jaeger.

1930, Sophie Taeuber-Arp participe à la naissance du groupe « **Cercle et Carré** » créé par Michel Seuphor et Joaquin Torrès-Garcia.

1931-1934, S.T-A intègre le collectif d'artistes formé à Paris « **Abstraction-Création** ». En 1932, une revue-cahier fut éditée, imprimée par Les Tendances nouvelles.

1933-1935, S.T-A réalise de nombreux aménagements d'appartements : Maison Müller-Widman à Bâle, Logement Hilberseimer, Berlin.

1936, série de reliefs en bois.

1937, S.T-A participe à l'exposition « **Constructivistes** » au Kunstmuseum de Bâle.



"Une nouvelle réalité plastique"

« L'art est mort. [...] Retrouvons les bases saines de l'art – la couleur, la ligne, la matière et la forme- dans le domaine de la réalité qui est aussi celui de la construction pratique »

Extrait de la revue constructiviste Lef, 1923

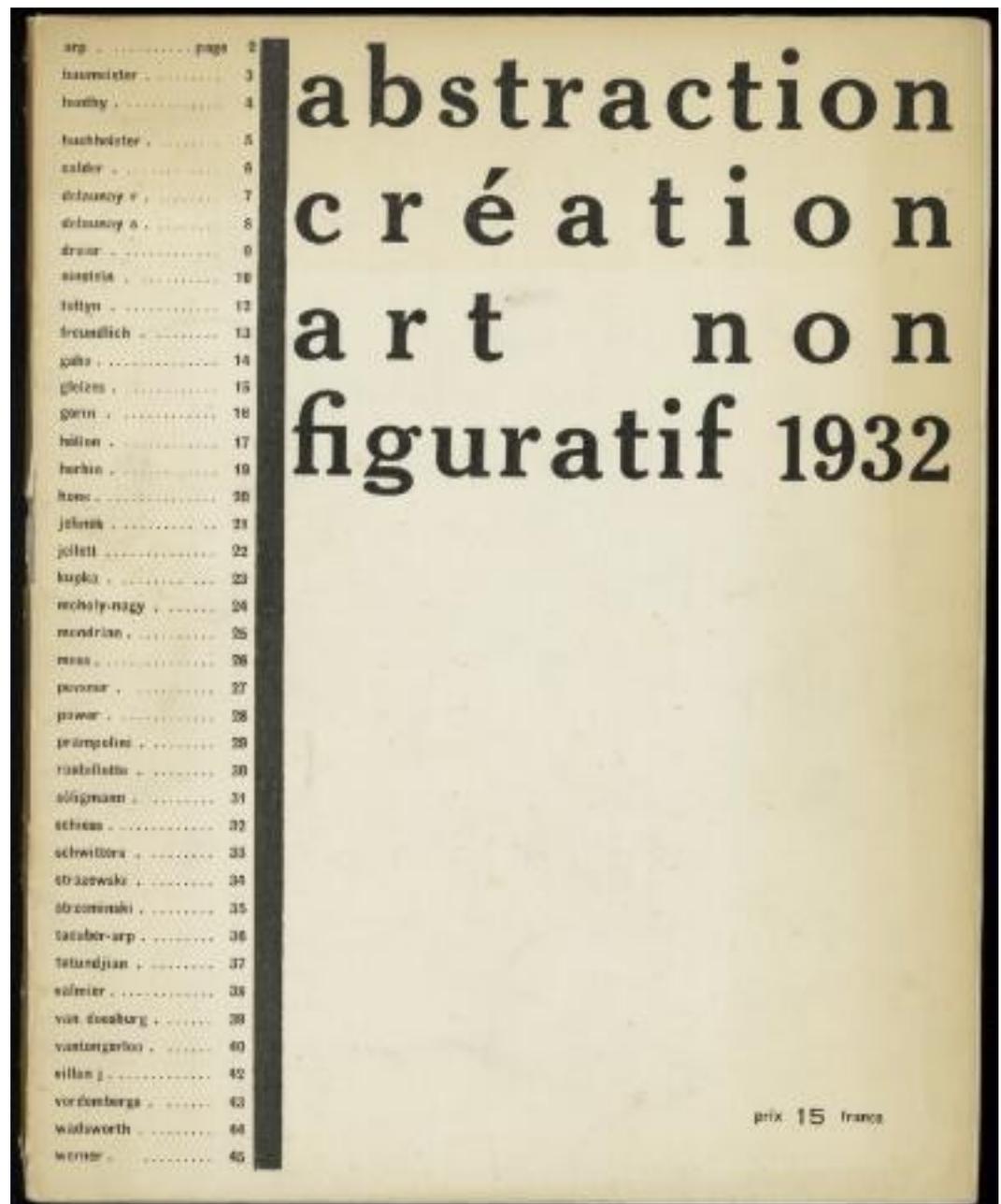
« Une nouvelle réalité plastique découlera de l'unification de l'architecture, de la sculpture, de la peinture »

Piet Mondrian, *l'Art plastique et l'art plastique pur.*

Citations : Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Larousse.

« Abstraction, parce que certains artistes sont arrivés à la conception de la non-figuration par l'abstraction progressive des formes de la nature. Création, parce que d'autres artistes ont atteint directement la non-figuration par une conception d'ordre purement géométrique ou par l'emploi exclusif d'éléments communément appelés abstraits, tels que cercles, plans, barres, lignes, etc. »

Préface du premier numéro de la revue *Abstraction-Création*, 1932.

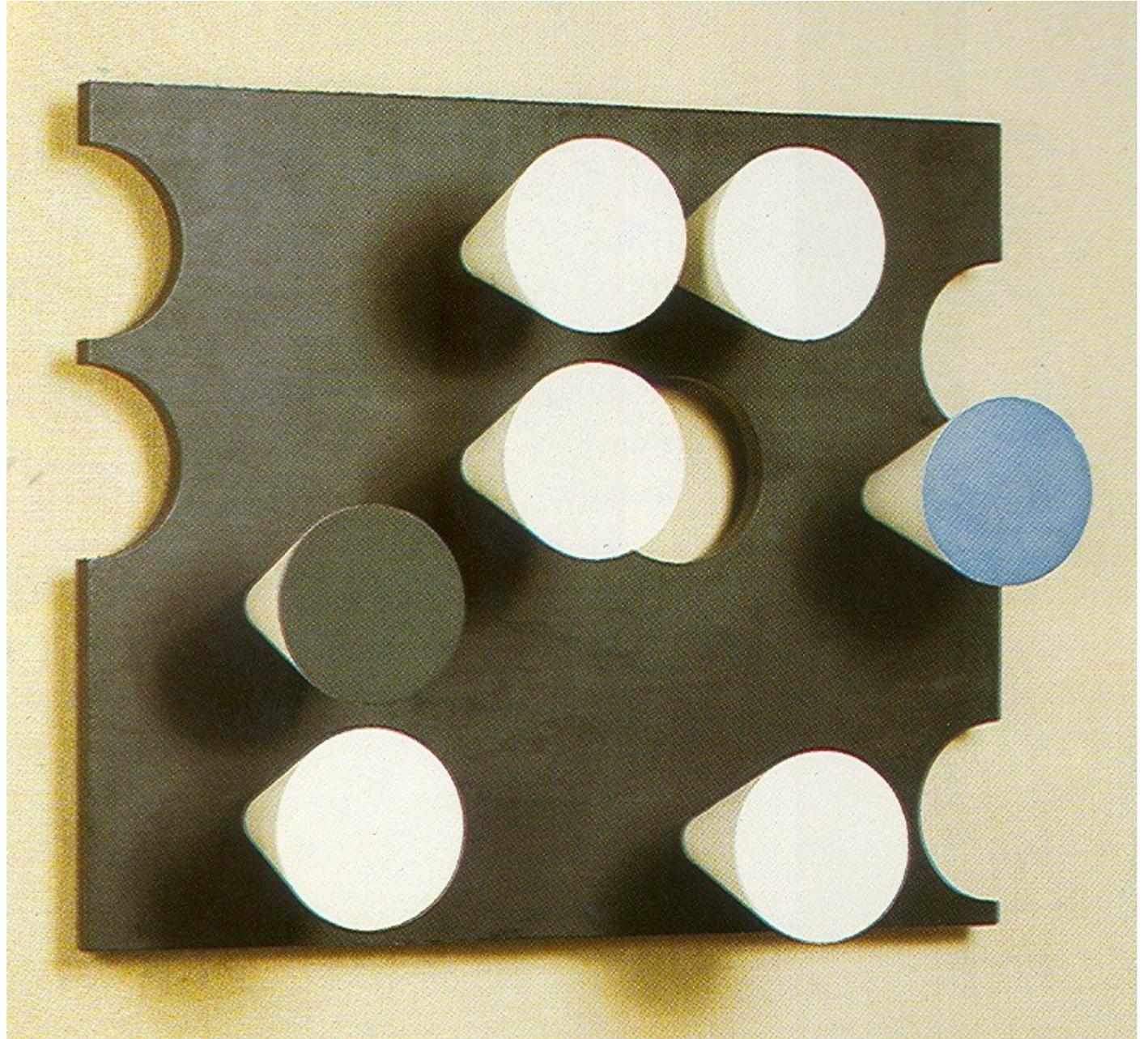


Une volonté de s'ouvrir à l'architecture.

Calvaire,
Haut-relief en bois peint,
XVIème,
Eglise Sainte Madeleine de
Troyes.



Sophie TAEUBER-ARP,
*Relief carré à cercles
découpés et cônes
surgissants*, 1936,
relief en bois
peint à l'huile.

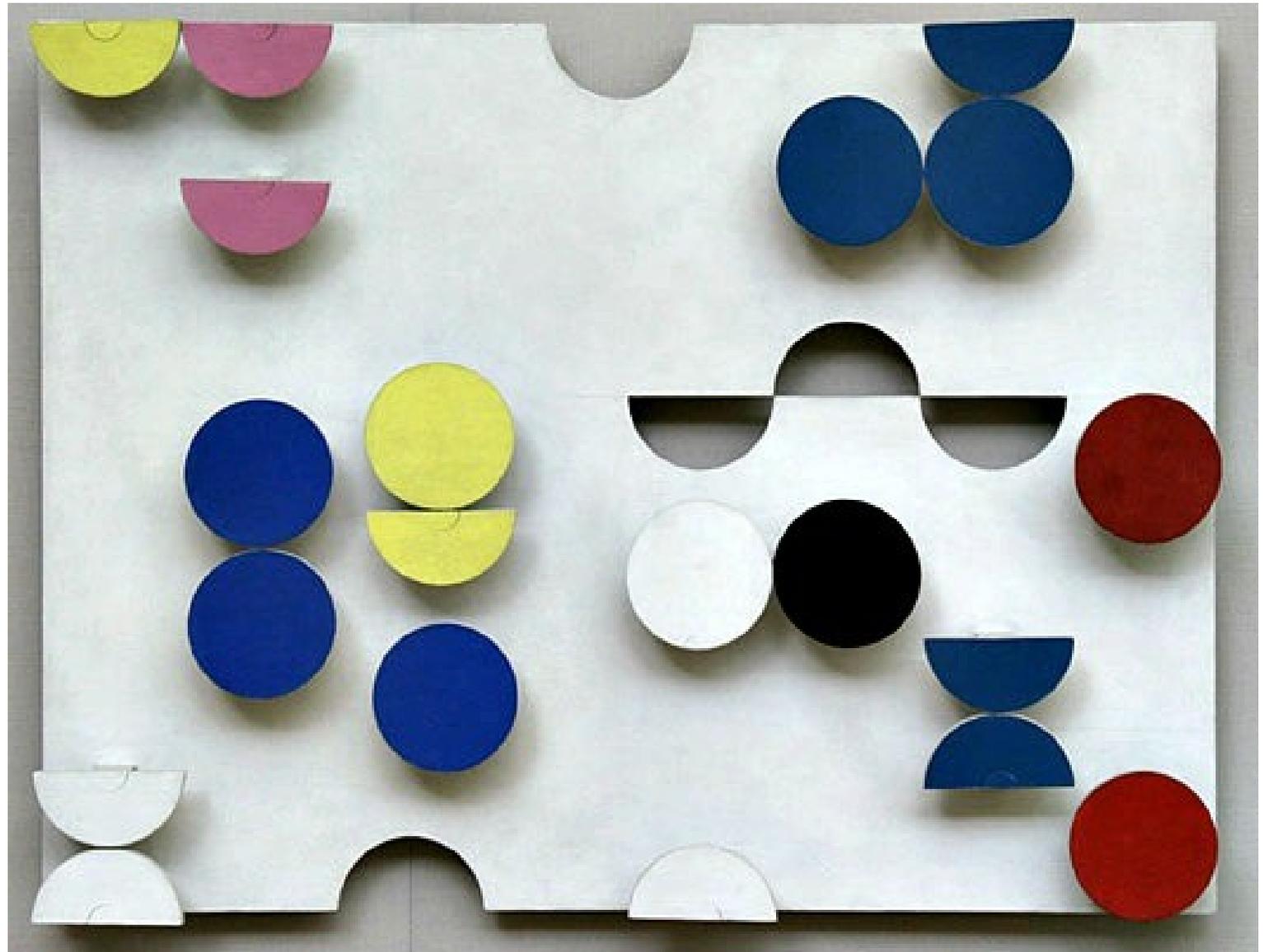


Louise NEVELSON,
Sky Cathedral,
1958.
Bois peint.
MOMA,
New-York.

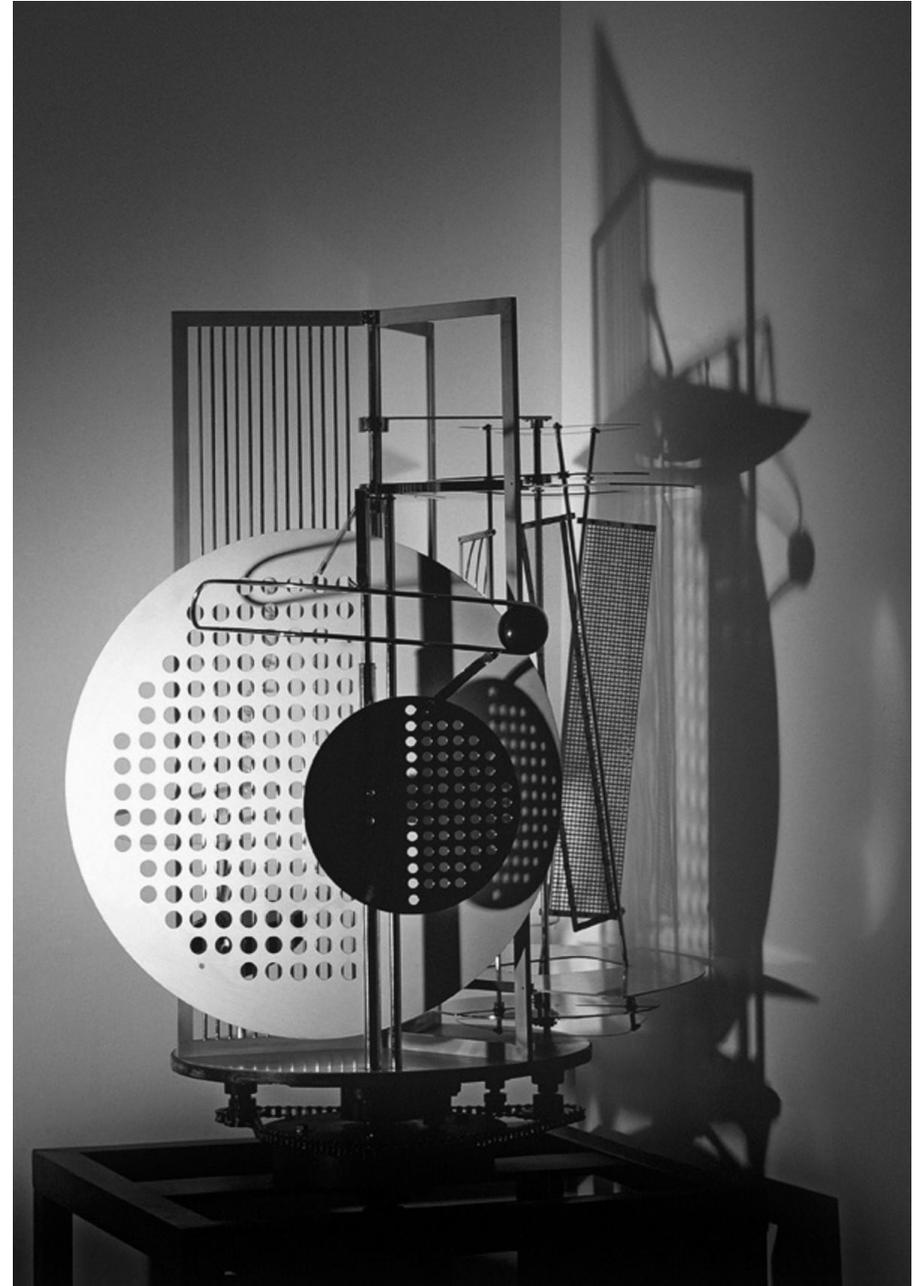


De la taille du bois au bois tourné. Une logique mécanique et industrielle.

Sophie TAEUBER-
ARP,
*Relief carré à cercles
découpés et cônes
surgissants*, 1936,
relief en bois peint à
l'huile.



Laslo MOHOLY-NAGY
Light-Space Modulator,
1922-1936.



Réalité matérielle du tableau et espace littéral

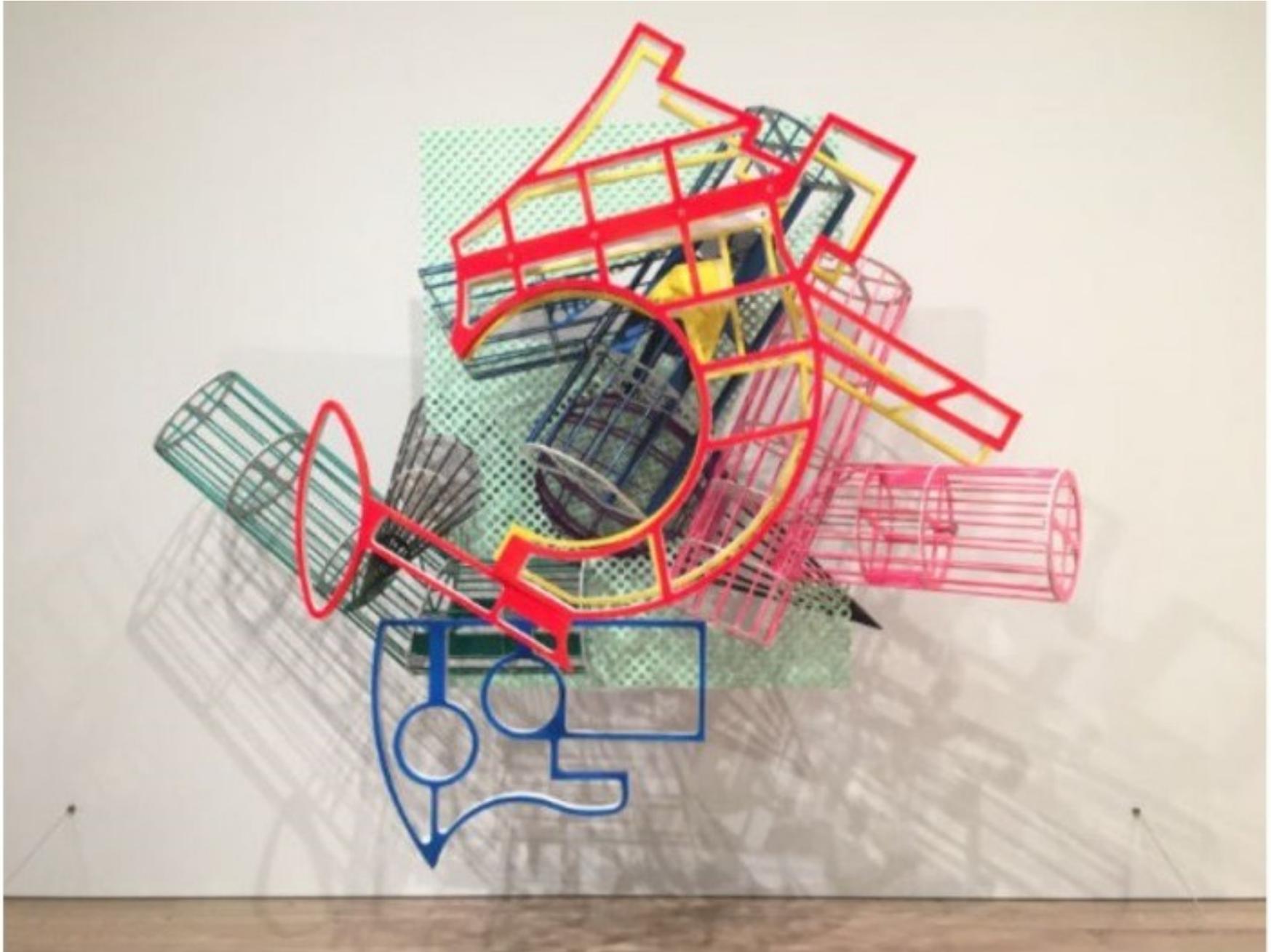
« *What you see is what you see* »

(ce que vous voyez est ce que vous voyez)

Il n'y a rien d'autre à découvrir qu'un objet qui se découpe sur un mur et indique, en négatif, l'espace autour de lui.

Ainsi, avec Frank Stella, le tableau devient **un objet** dont la fonction est de **révéler l'espace environnant**, ce que Donald Judd appellera un « **objet spécifique** », terme qui deviendra un concept central du *Minimalisme*.

Frank STELLA,
La Pena de Hu,
1987-2009.



Volumes agissants. Expression d'un mouvement.

« *rectangles découpés,*
rectangles appliqués
et cylindres surgissants »

actions réalisées,
actions en cours...

Umberto Boccioni,
*Développement
d'une bouteille dans
l'espace*,
1913,
bronze,
Metropolitan
Museum of Art.



La composition chez Jean. Indétermination et réarrangements.

« *Le hasard est ma matière première* »

Jean Arp

Extraits de : « *Jean Arp ou la loi du hasard* »

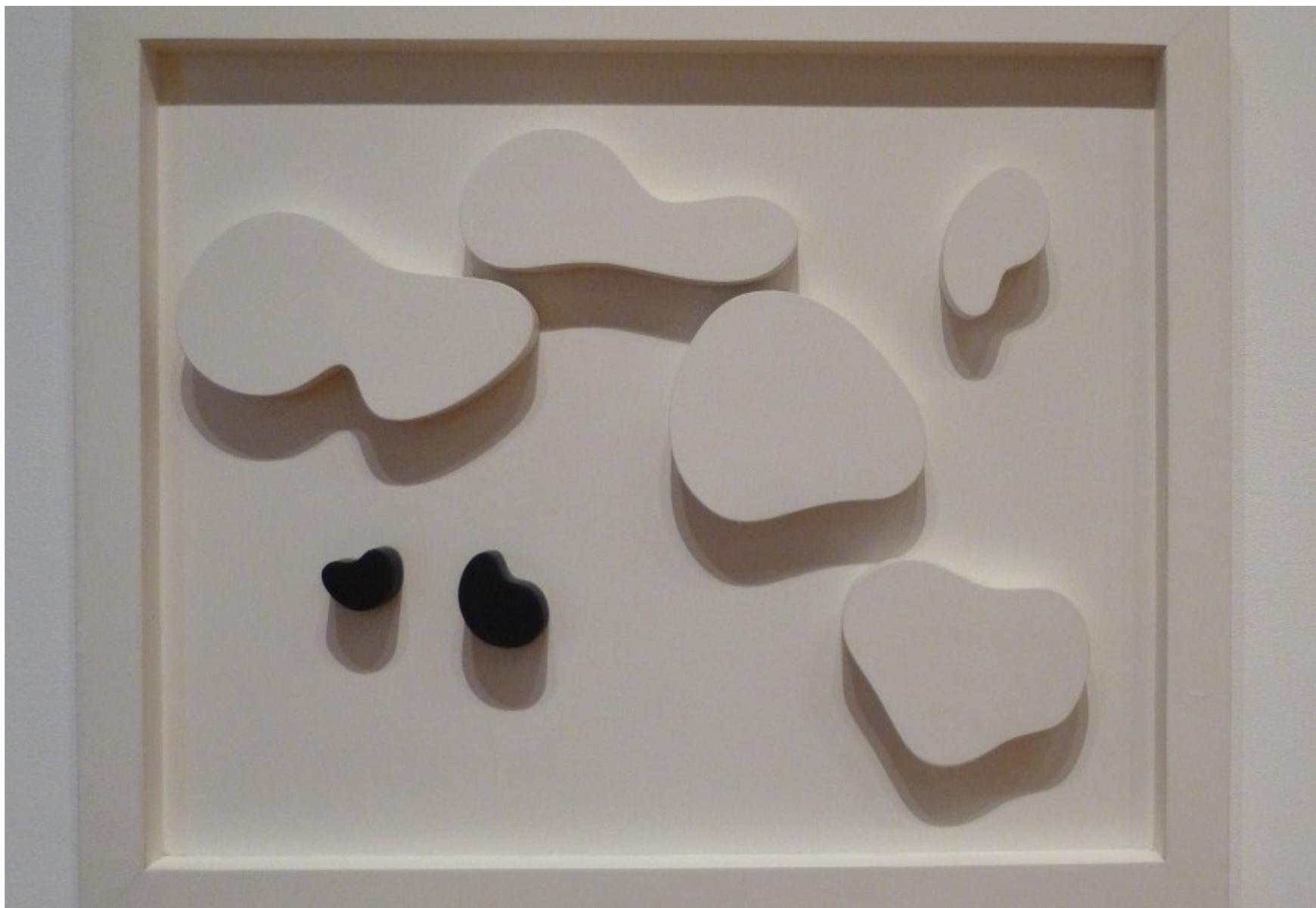
Philippe Dagen, article du Monde, 2008.

« ... *Il s'en tient au premier moment, à la forme telle qu'elle apparaît, à l'intuition érotique de la main, à la trouvaille instantanée de l'oeil, au hasard. Il veut maîtriser le moins possible pour ne pas perdre ce qu'il y a d'explorations dans la création...* »

Cependant, l'oeuvre réalisée suit-elle réellement les lois du hasard pour imaginer le geste de la main de l'artiste, dicté par le hasard ?

Jean Arp,
Rectangles selon les lois du hasard,
1916 – 1917,
rectangles découpés et collés.





Constellation avec 5 formes blanches et 2 noires, Variation III, 1932, MOMA New-York. Relief en bois peint.

« Les formes que j'ai créé entre 1927 et 1948 et que j'ai appelé des formes cosmiques étaient des formes censées englober une multitude de formes comme l'œuf, l'orbite planétaire, l'embryon, la tête humaine, le sien, le coquillage (...) comme le fruit qui grandit en l'homme, le fruit sur la plante ou un enfant dans l'utérus de sa mère »

Jean Arp, 1931,
(à propos de ses reliefs en bois peints)

Relief géométrique et expansion

ou comment développer la géométrie dans l'espace ?



Photographie d'atelier
prise par Constantin
BRANCUSI.
Date inconnue.

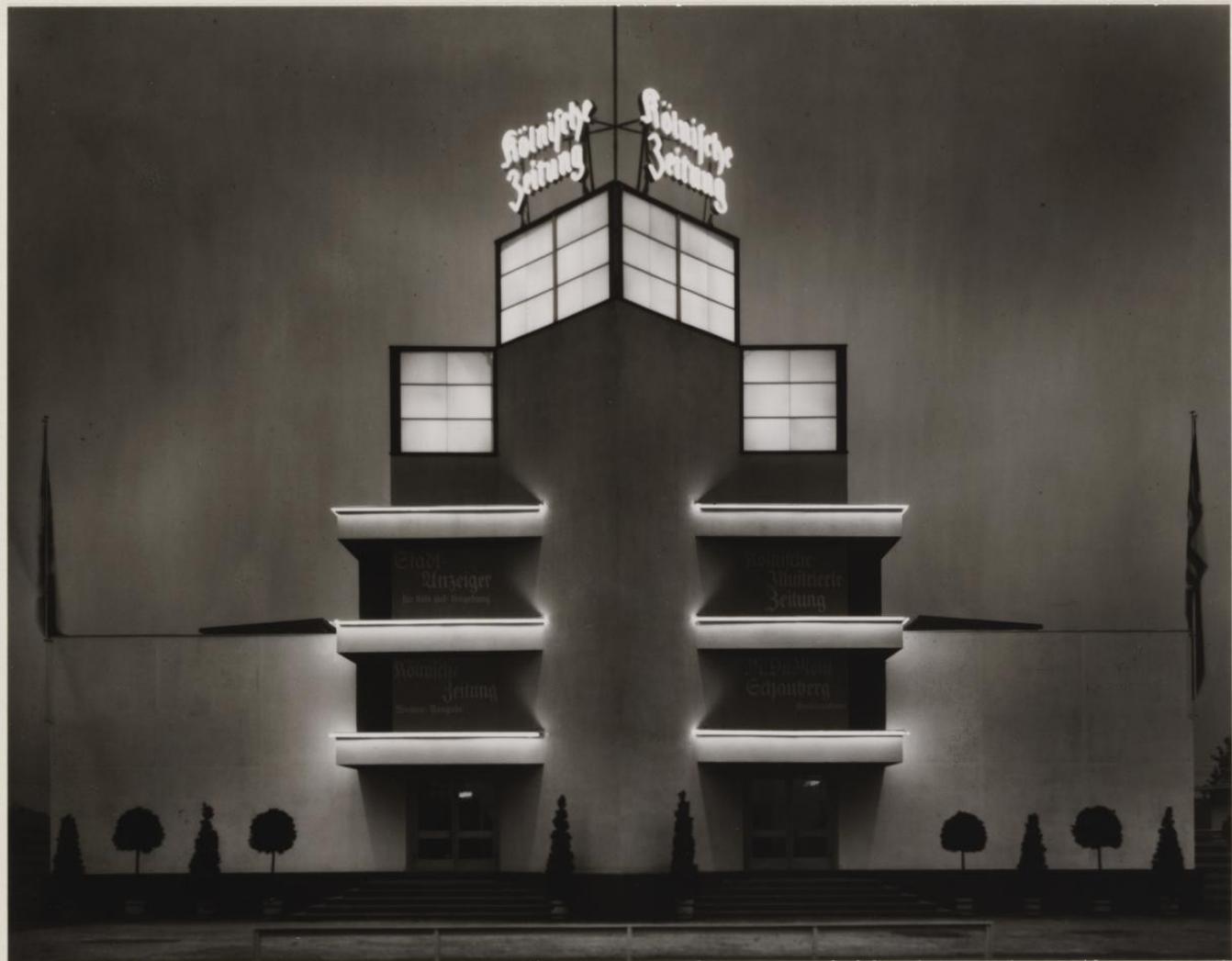
Relief géométrique et architecture

ou comment intégrer l'espace architectural ?

Felice VARINI,
La Villette En Suites,
2015, Paris.



Werner MANTZ,
Kolnische Zeitung,
Pressa,
Cologne, 1928.



1928

W. Mantz

Relief géométrique et expression personnelle

ou comment s'approprier une géométrie ?

Imke RUST,
*Making of Salt
Circles,*
2012.

Installation permanente
sur le terrain de la société
Salt (PTY) Ltd,
côte atlantique, désert du
Namib.
Dimensions: 1200cm de
diamètre, environ 10cm de
haut
525 kg de sel, 6 cercles
concentriques.



Fresque de sable,
Désert australien,

Photographie C.P.
MOUNFORD,
date inconnue.

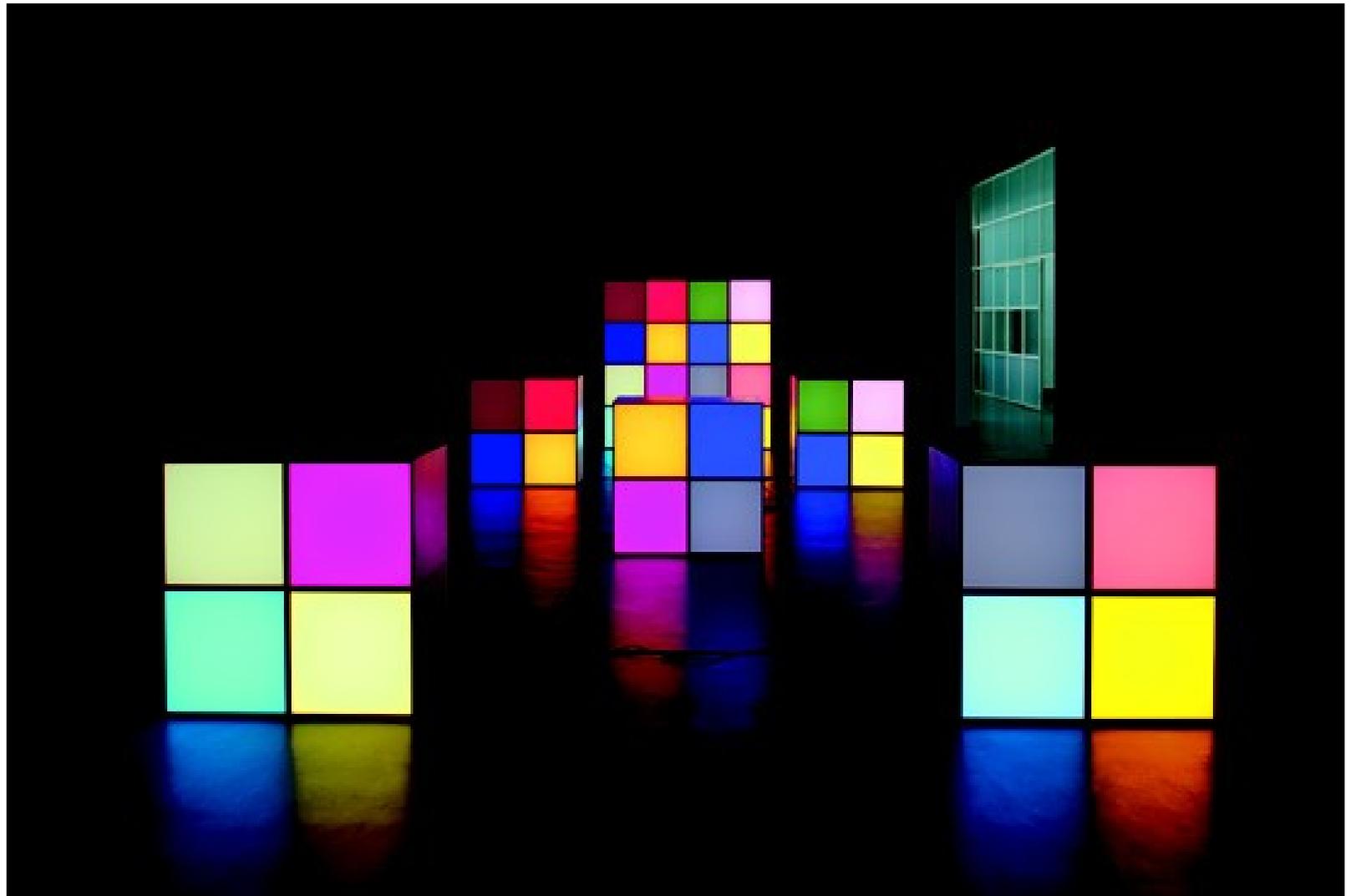


Relief géométrique et volonté d'enveloppement

ou comment placer "le spectateur au centre du tableau"?(Severini)

Angela
BULLOCH,
Big Short
Drama,
2012,
Rotterdam.

Miguel
CHEVALIER,
Tapis magiques,
2014,
Église du Sacré
Cœur,
Casablanca,
Maroc.





Quelques entrées à développer (3/3)

- vocabulaire formel élémentaire, géométrie
- art concret, littéralité
- volonté d'abolir les limites entre l'art et la vie pratique
- les espaces quotidiens et plastiques se confondent (envahissement, intégration)
- les formes abstraites construisent l'espace plastique (pas de dualité fond/forme)
- logique mécanique de la composition
- pratiques plastiques non conventionnelles en lien avec l'industrie