

**Sophie TAEUBER ARP**  
*Tradition, rupture et  
renouvellements de la  
présentation*





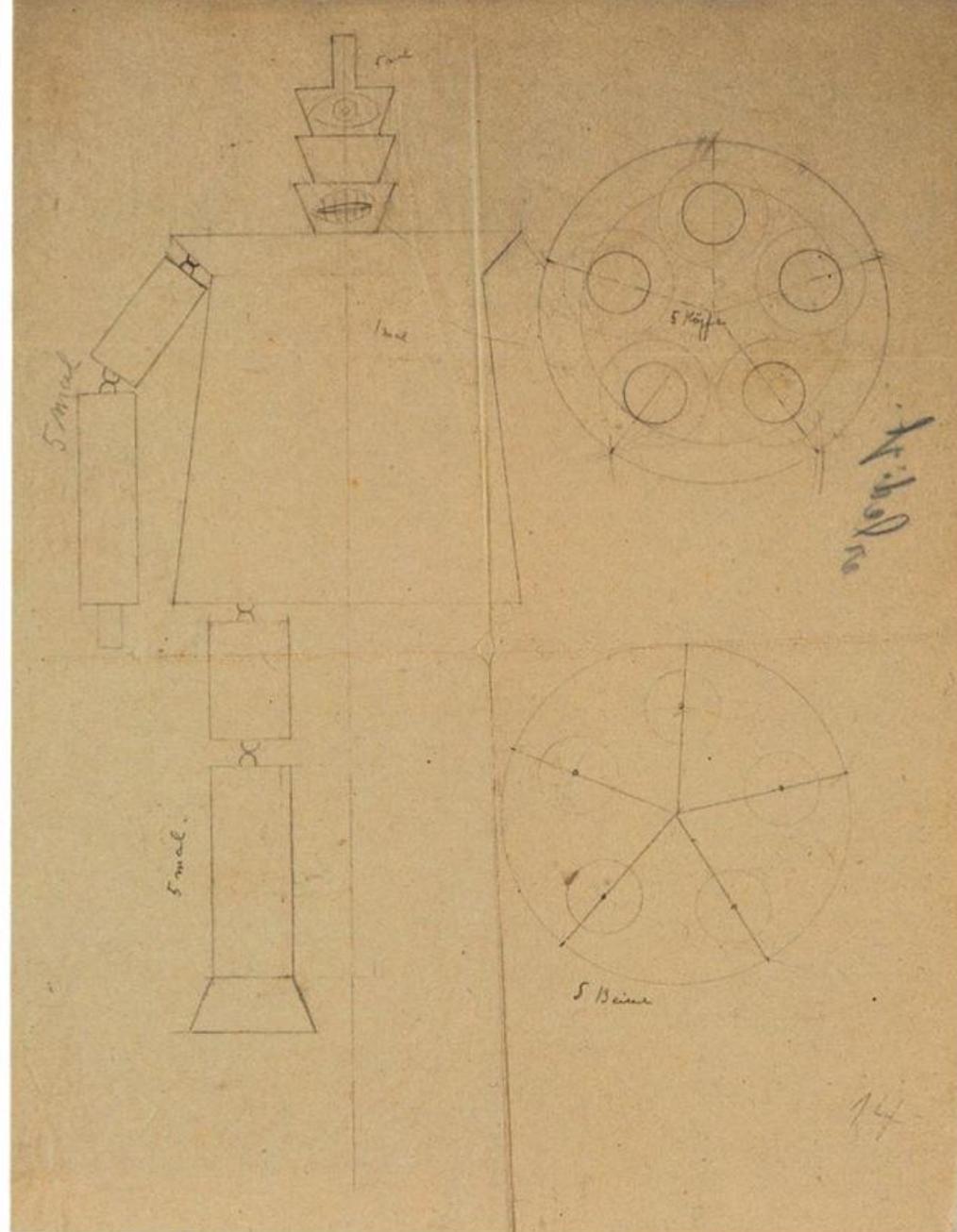
Têtes DADA 1920





Marionnettes pour le spectacle du "Roi Cerf"





1918 SOPHIE TAEUBER : DESSINS DES MARIONNETTES DU « ROI CERF »







Les costumes

Hugo Ball en  
costume cubiste  
au Cabaret  
Voltaire.





**Fusion techniques artisanales/artisiques et influences occidentales et arts primitifs**



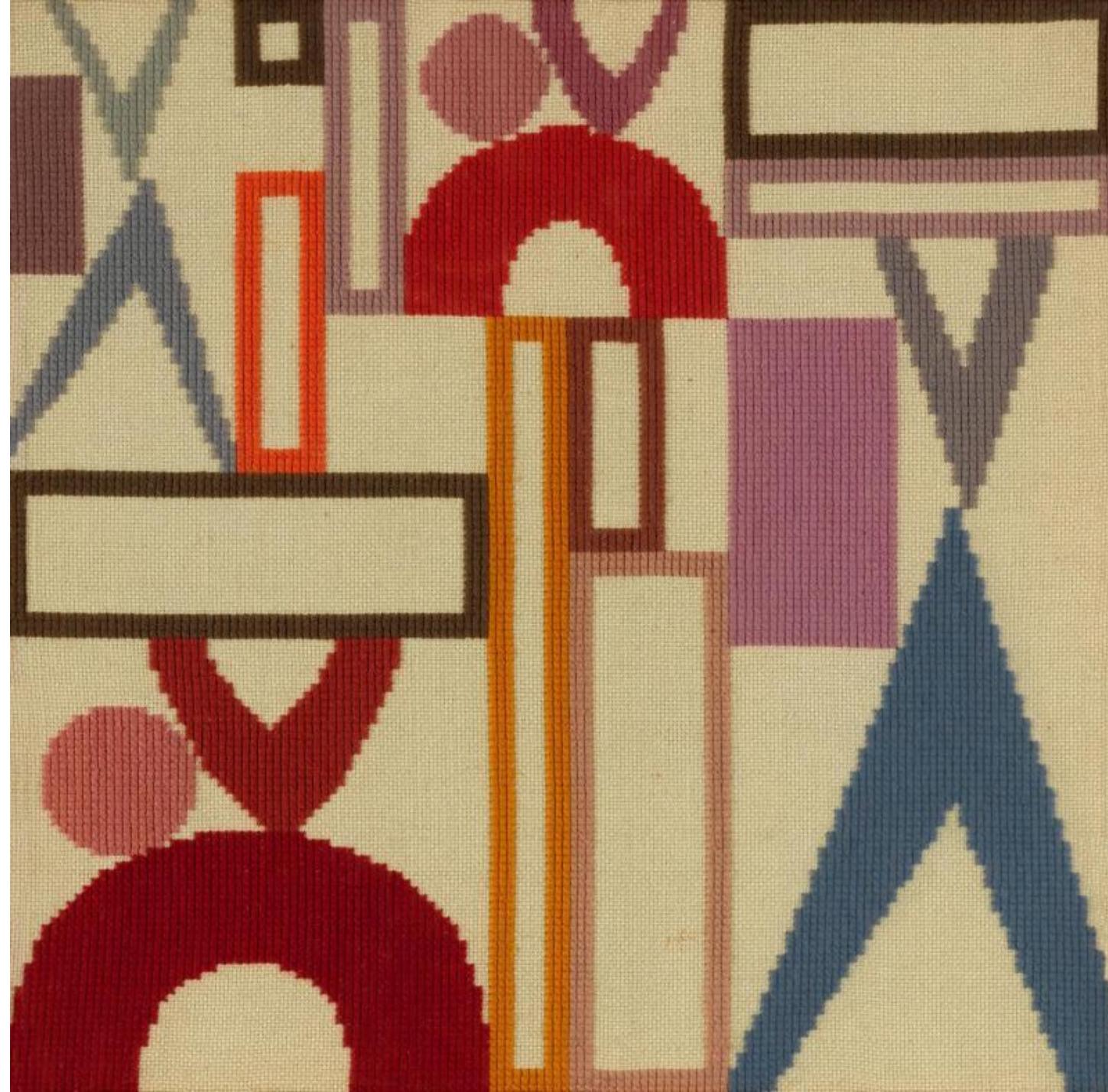
Au Musée de l'Orangerie, l'exposition « Dada Africa » 2017



Tapissérie Sophie Taeuber Arp



Les 3 œuvres de  
Sophie TAEUBER  
ARP



**Tapisserie Dada,  
Composition à  
triangles,  
rectangles et  
parties d'anneaux,  
1916 (41x41 cm)**

# L'Aubette, 1926-1928, aménagement et décors d'un complexe de loisirs

Décoré en 1928 par trois artistes issus des courants artistiques d'avant-garde, le complexe de loisirs de l'Aubette a constitué un haut lieu de la vie culturelle strasbourgeoise des années trente. À l'origine, le complexe de loisirs de l'Aubette est composé de quatre niveaux et accueille plusieurs espaces de loisirs. Le public peut ainsi en l'espace d'une même soirée danser, prendre un verre, faire une partie de billard ou encore aller au cinéma à l'Aubette. Le complexe de loisirs incarne la modernité du point de vue des services qu'il propose mais aussi de son décor qui est réalisé par Theo Van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp.

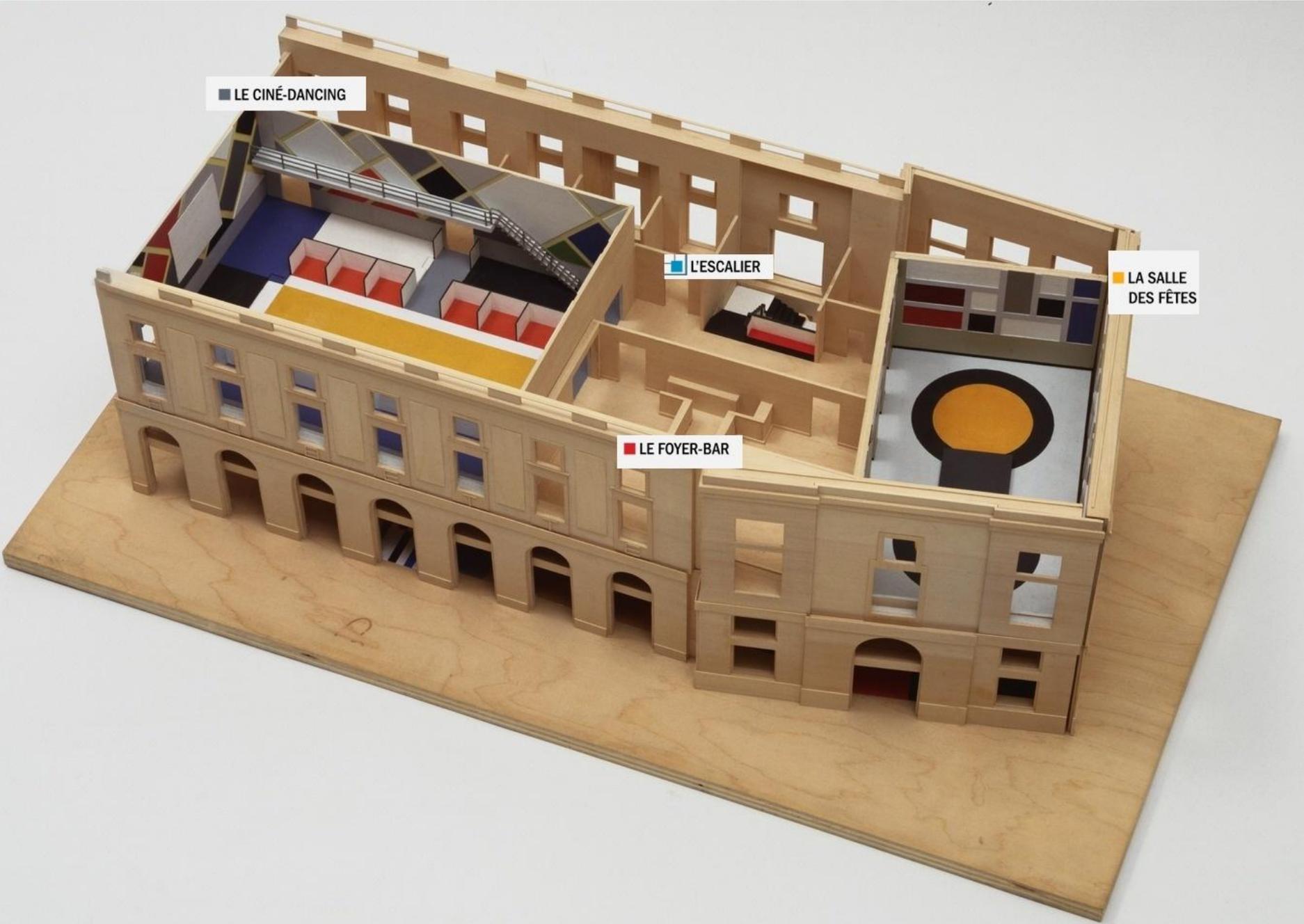


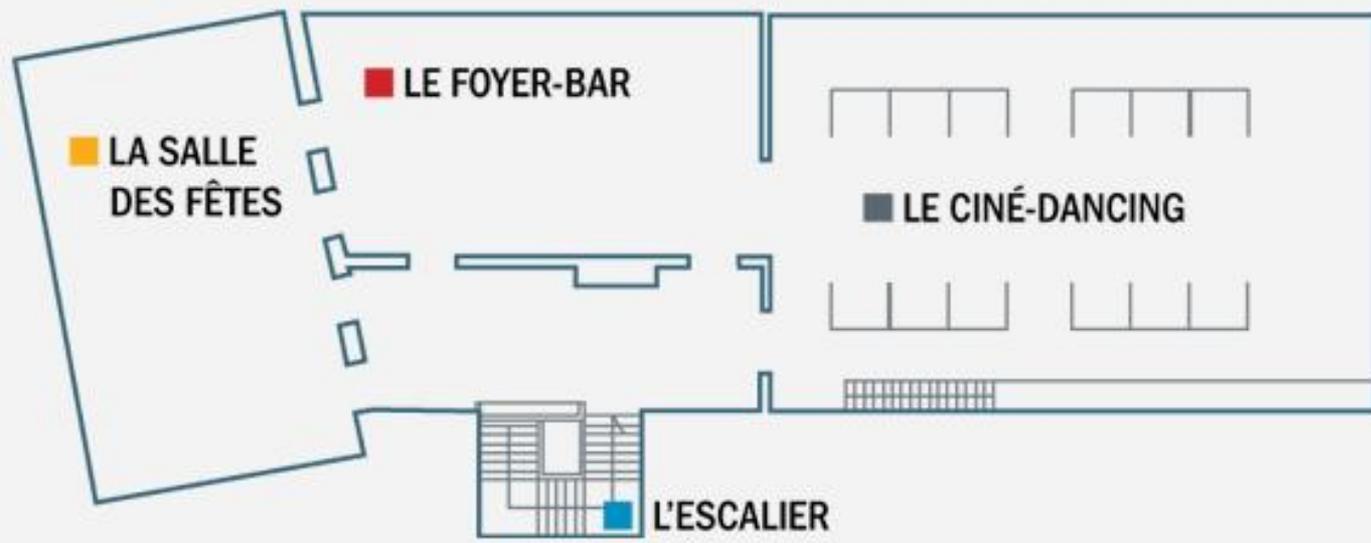
■ LE CINÉ-DANCING

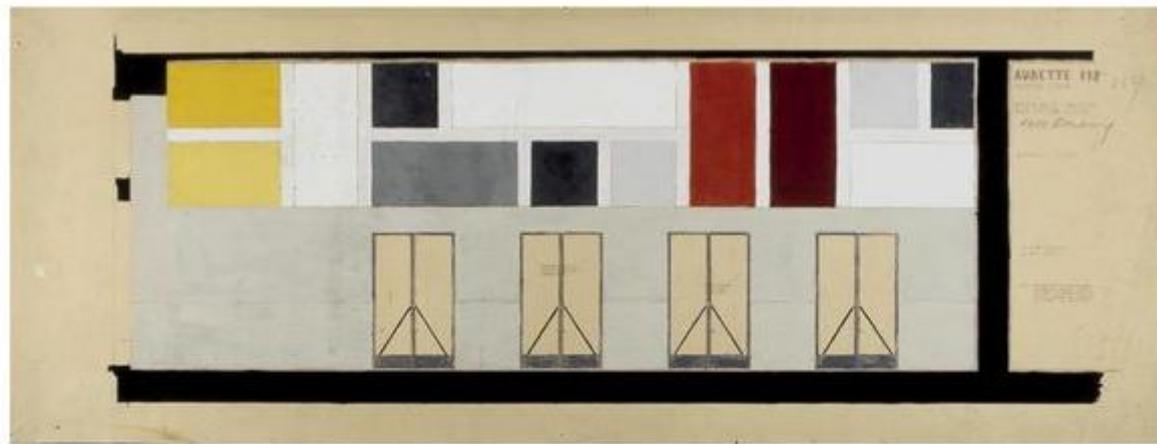
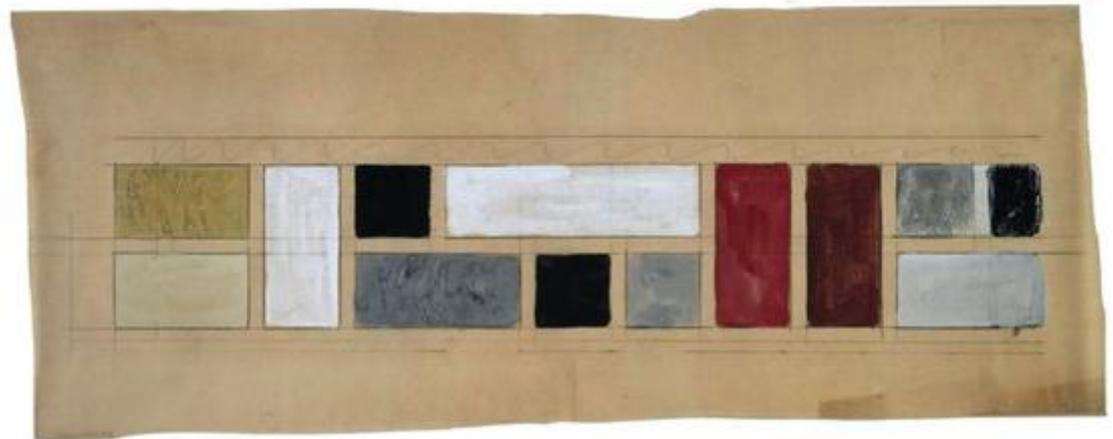
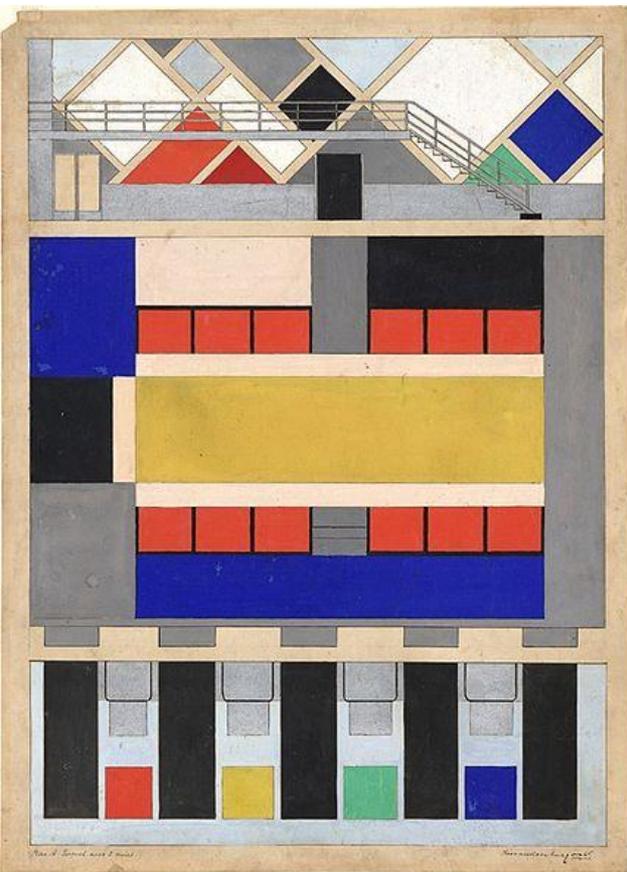
■ L'ESCALIER

■ LA SALLE DES FÊTES

■ LE FOYER-BAR

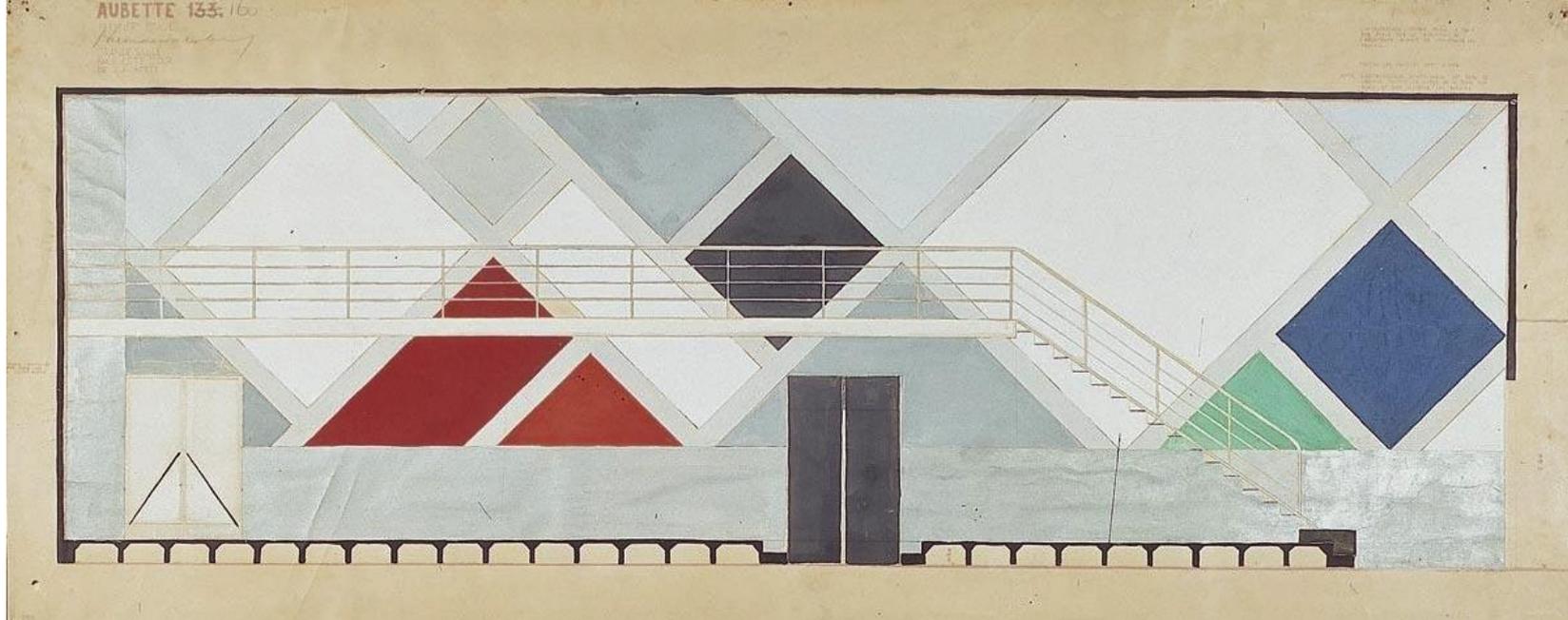




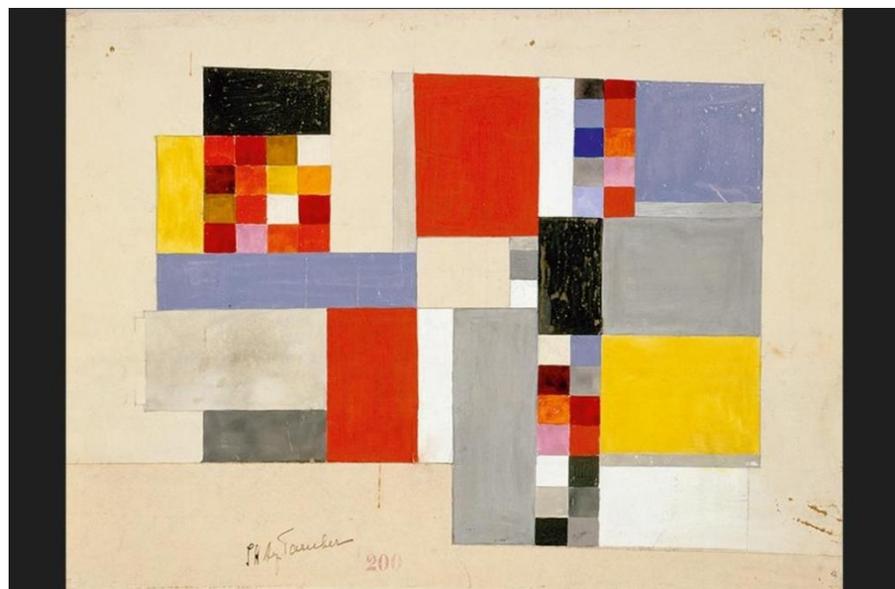


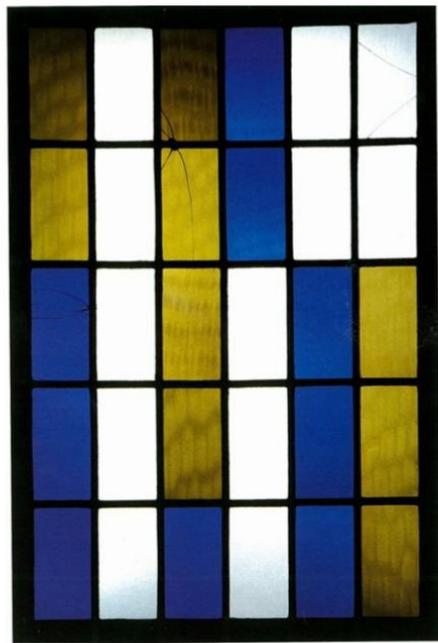
1927 THEO VAN DOESBURG : AUBETTE DESSIN FINAL DU MUR DE LA PETITE SALLE DES FETES, FACE COTÉ FOYER

Dessins préparatoires

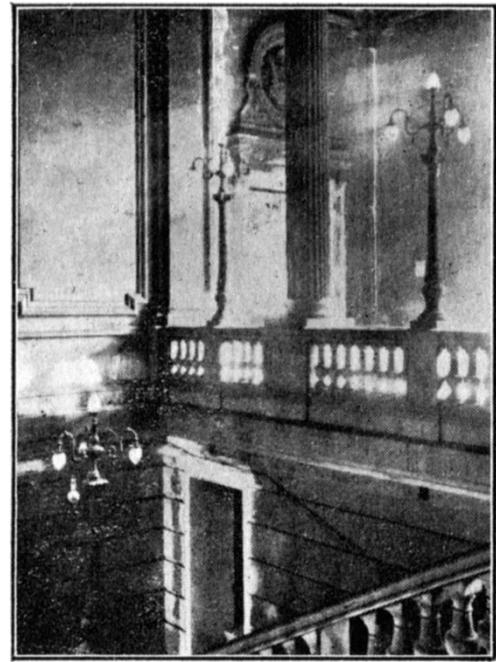


1927 AUBETTE CINÉ DANCING DESSIN FINAL DE LA GALERIE





1927 JEAN ARP SOPHIE TAUBER : PROTOTYPE DU VITRAIL DE L'ESCALIER



Salle des fêtes



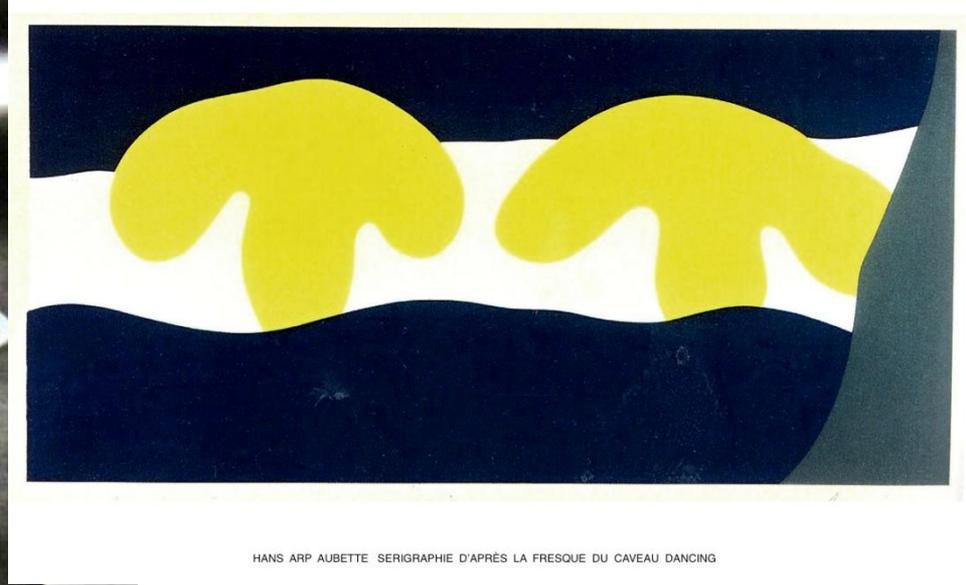
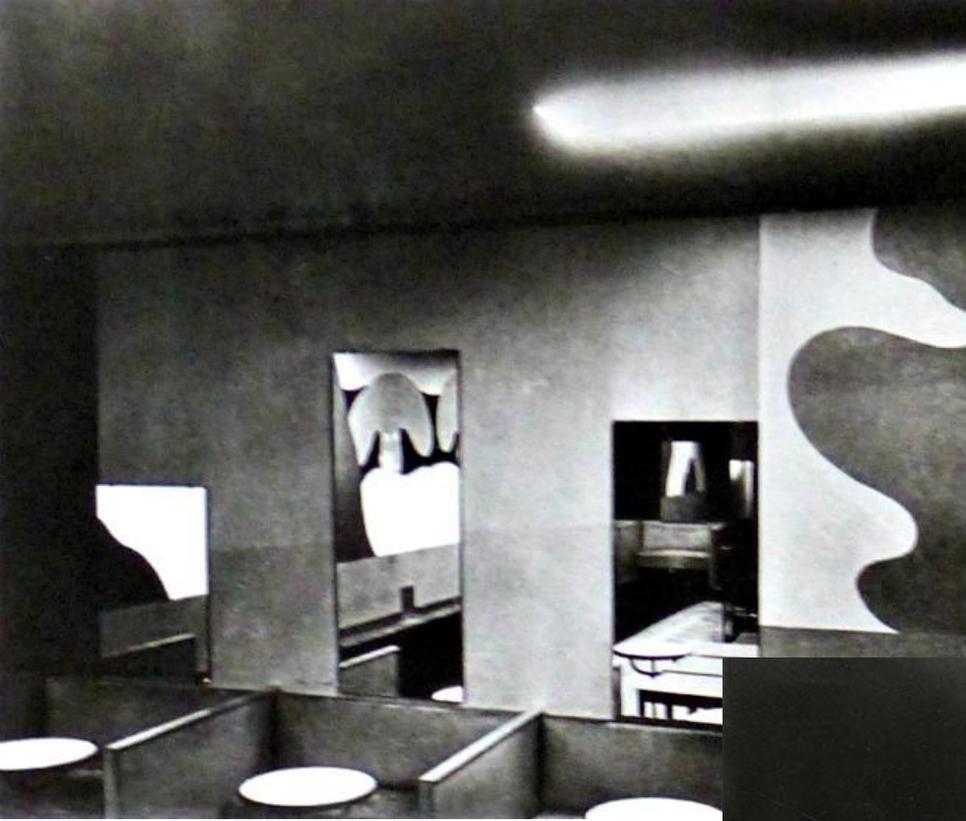


Ciné Dancing





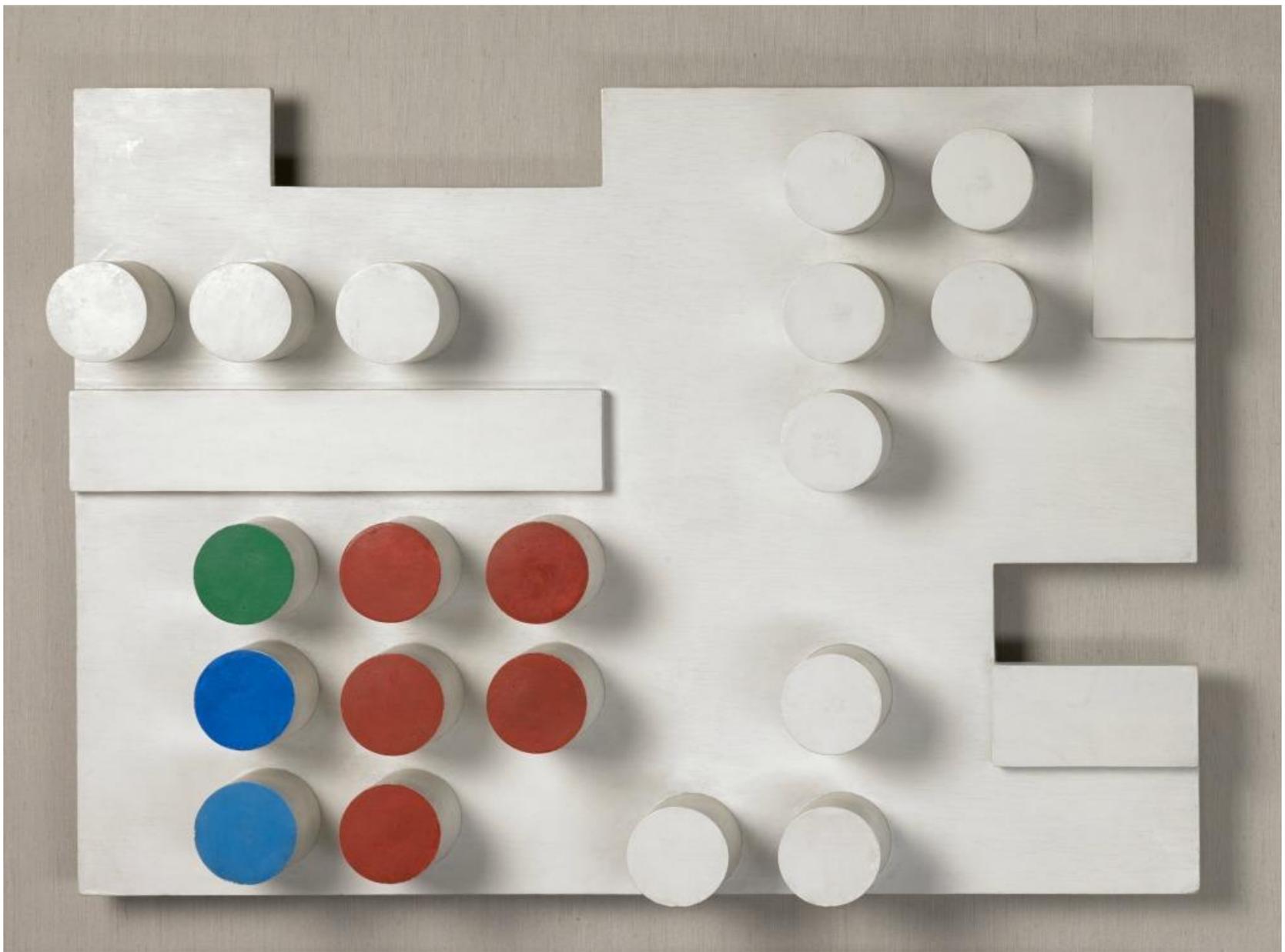
Foyer bar



HANS ARP AUBETTE SERIGRAPHIE D'APRÈS LA FRESQUE DU CAVEAU DANCING

Caveau dancing ARP





**Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants, 1936 (50x68)**

**Contexte historique et artistique:  
Influences et filiations,  
Mouvements d'avant-garde.**

DADA 1916 à 1922-24, mouvement littéraire et artistique international fondé en 1916 à Zurich (Suisse)



Duchamp



L.H.O.O.Q.

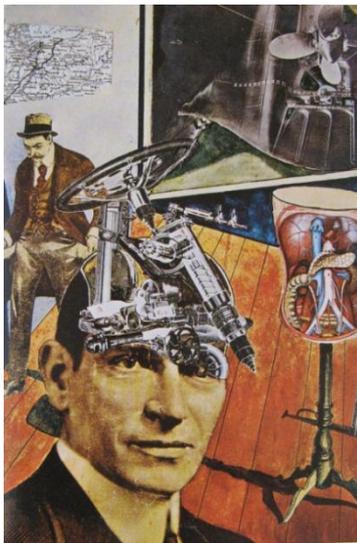
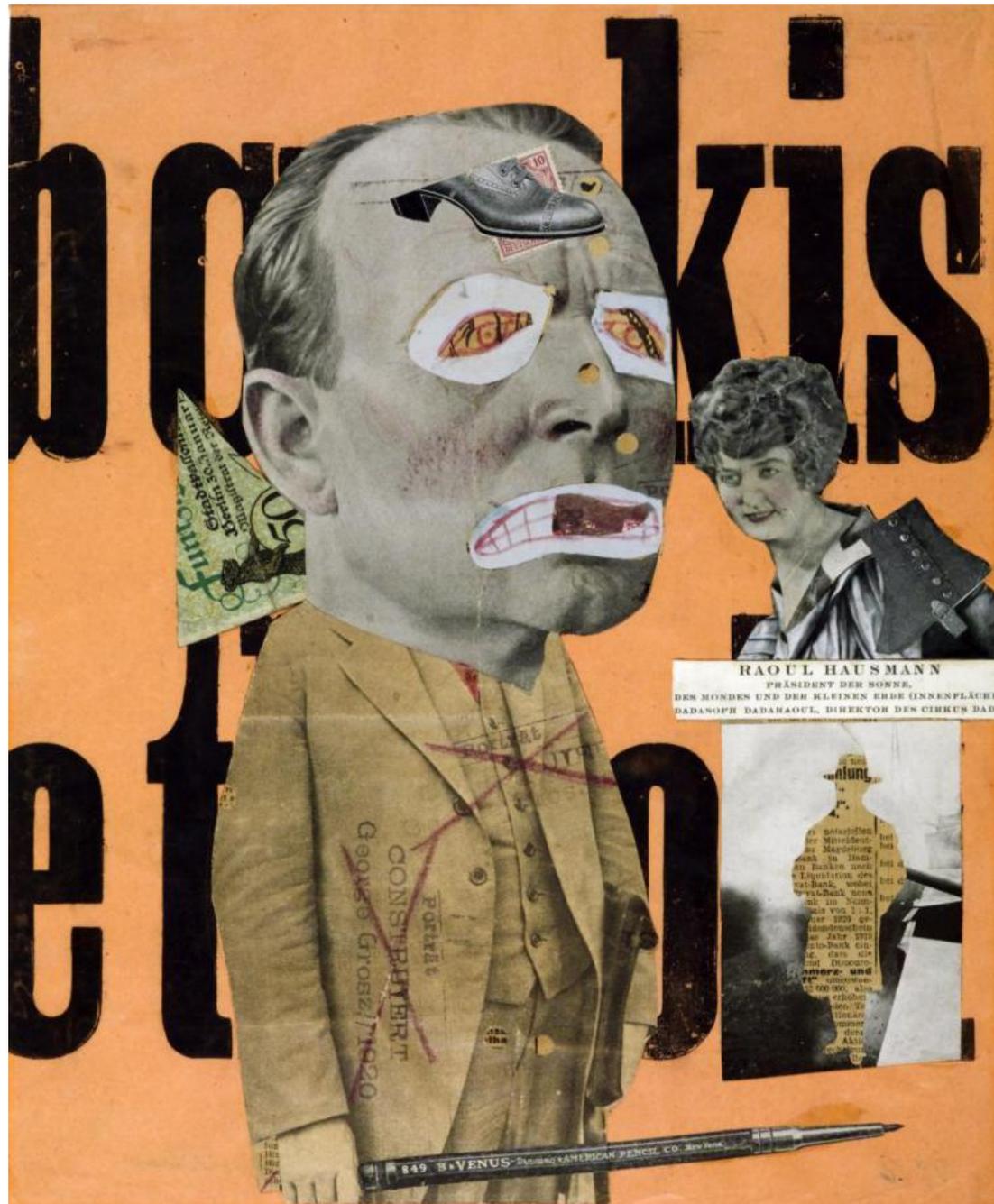


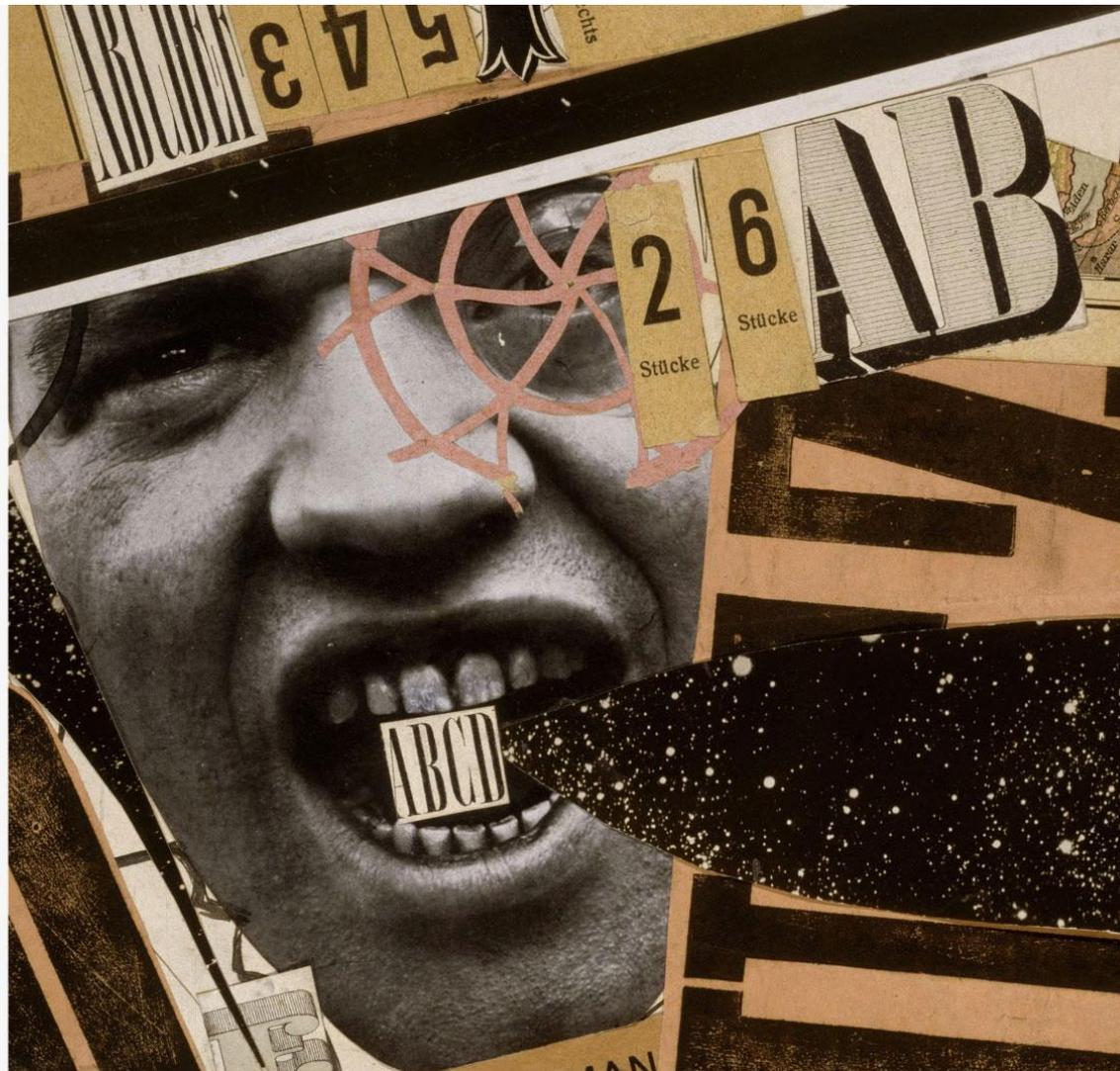
Rose Sélavy, photographie de Man Ray  
Marcel Duchamp travesti.

1921 Dimensions : 14,9cm x 9,8cm.  
Matériaux : Tirage argentique. Lieu de conservation: Philadelphia Museum of Art, USA.



# Raoul HAUSMANN

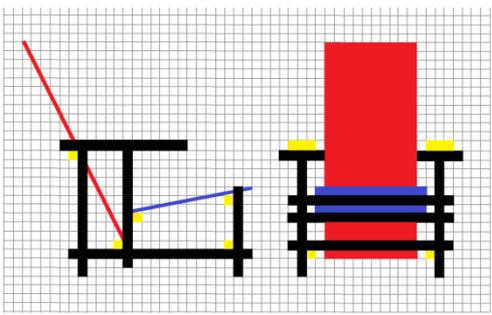




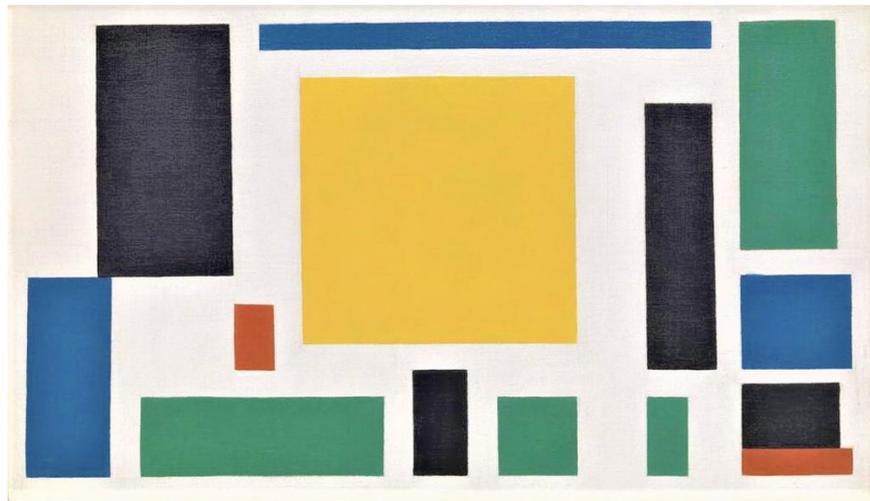
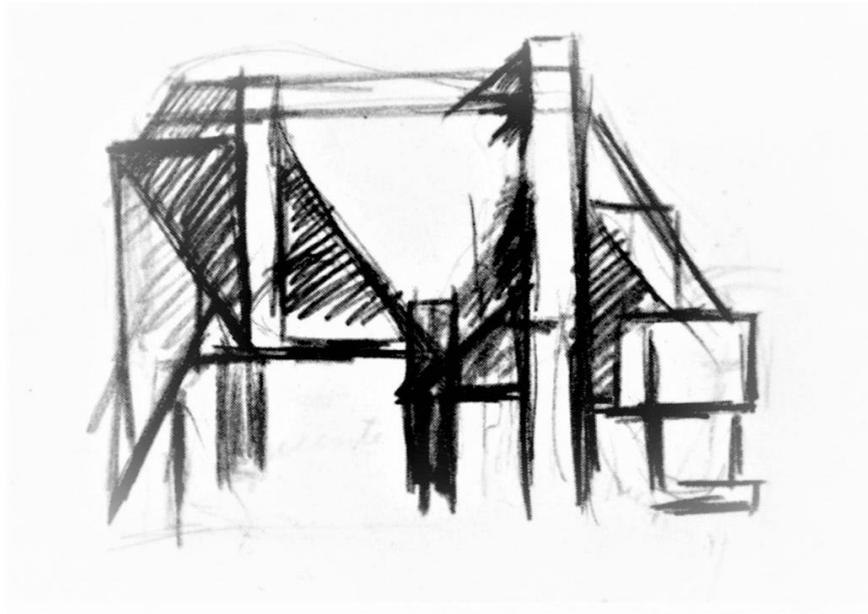
## En 1917 aux Pays-Bas, Theo Van Doesburg et Piet Mondrian fondent De Stijl



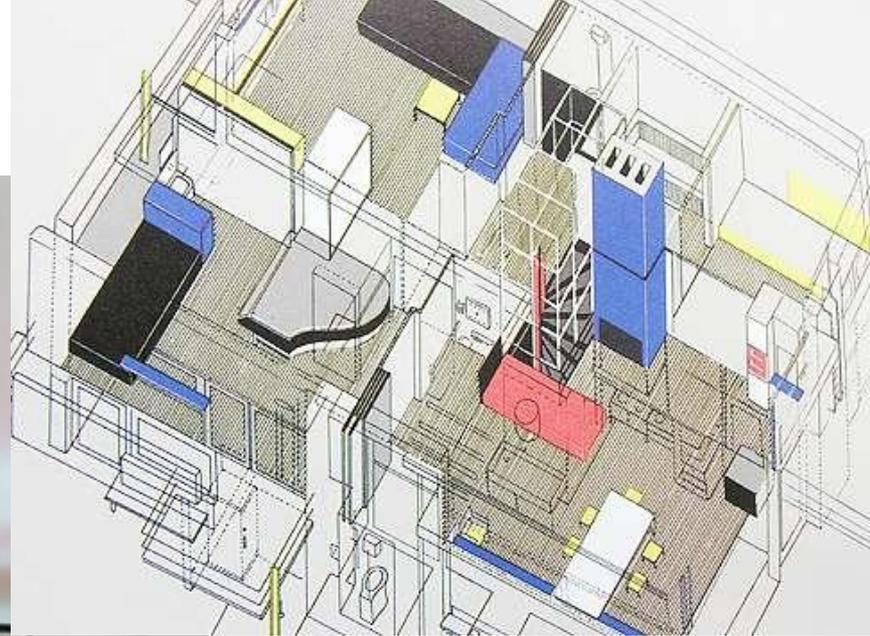
Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Cornelis van Eesteren, maquette de la Maison d'artiste. La Haye collection Gemeentemuseum.

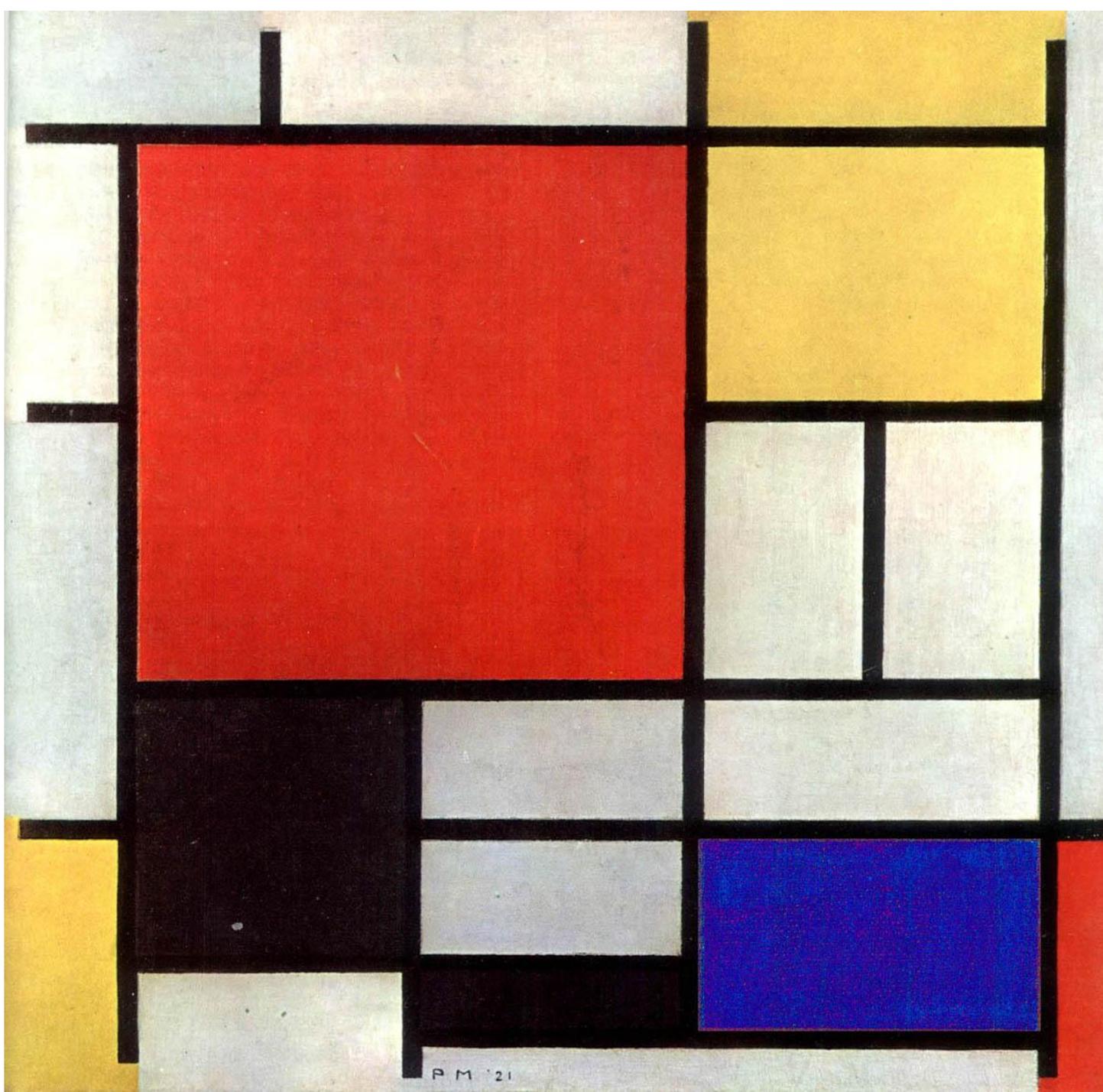


**Gerrit Rietveld,**  
*Chaise, 1918*  
*Maison Schröder, 1924*



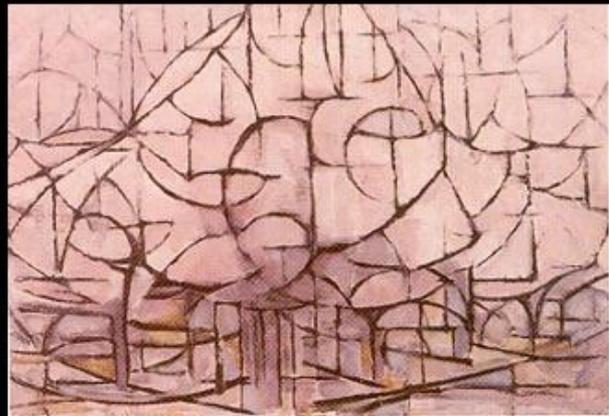
Theo van Doesburg, série : La vache, vers 1918





Mondrian

P.M. '21



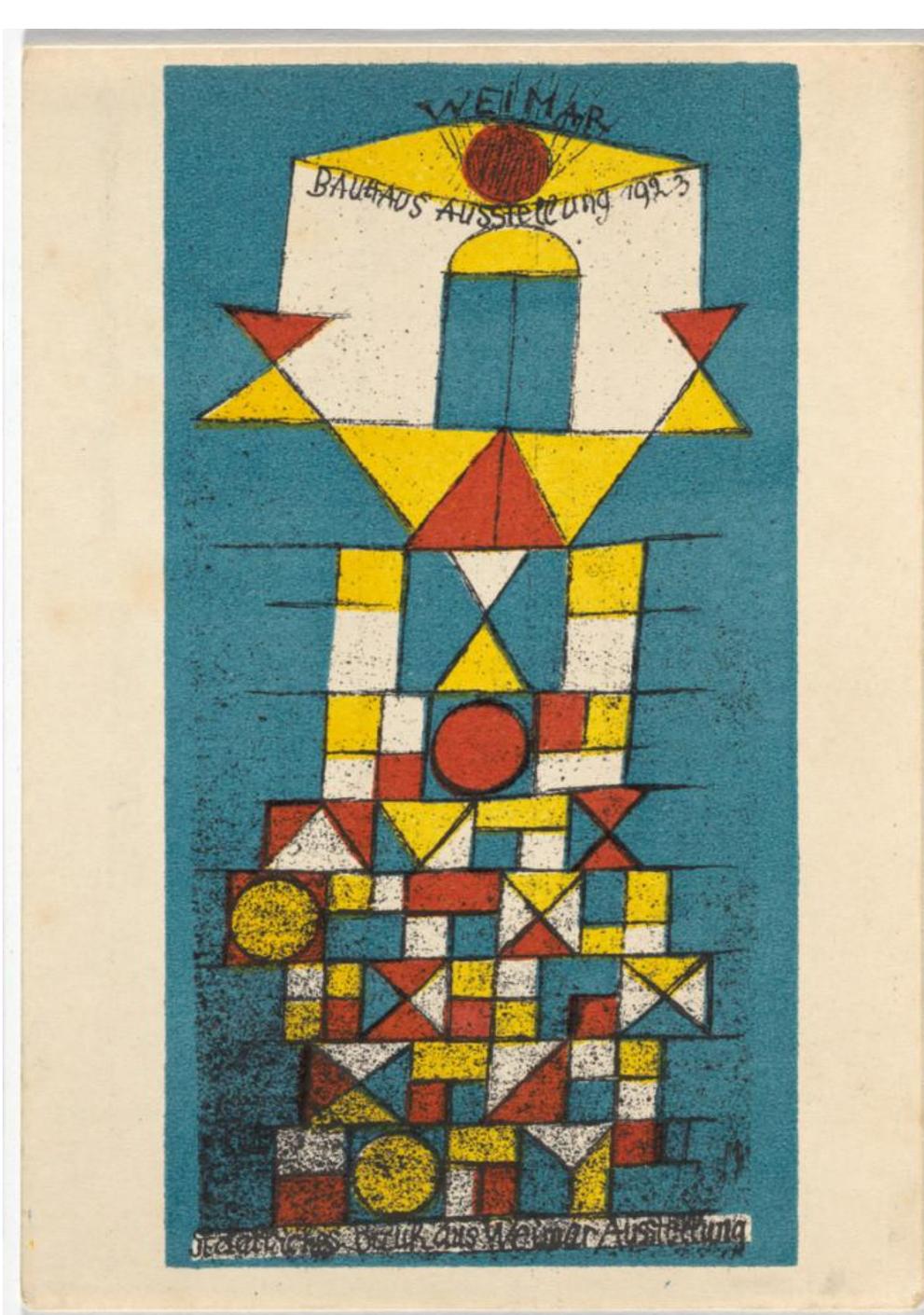
## L'école du Bauhaus 1919-1933 (dissoute par les nazis), fondée en Allemagne





*L'esprit du Bauhaus se retrouve dans les créations graphiques de l'école : à droite, le logo du Bauhaus et à gauche une affiche de 1923.*





BAUHAUS-AUSSTELLUNG-  
1923\_PAUL\_KLEE



Chaise ZigZag Silla



*Deux créations du Bauhaus : la lampe WG24 attribuée à Wagenfeld et Jucker et le fameux fauteuil Wassily de Marcel Breuer.*



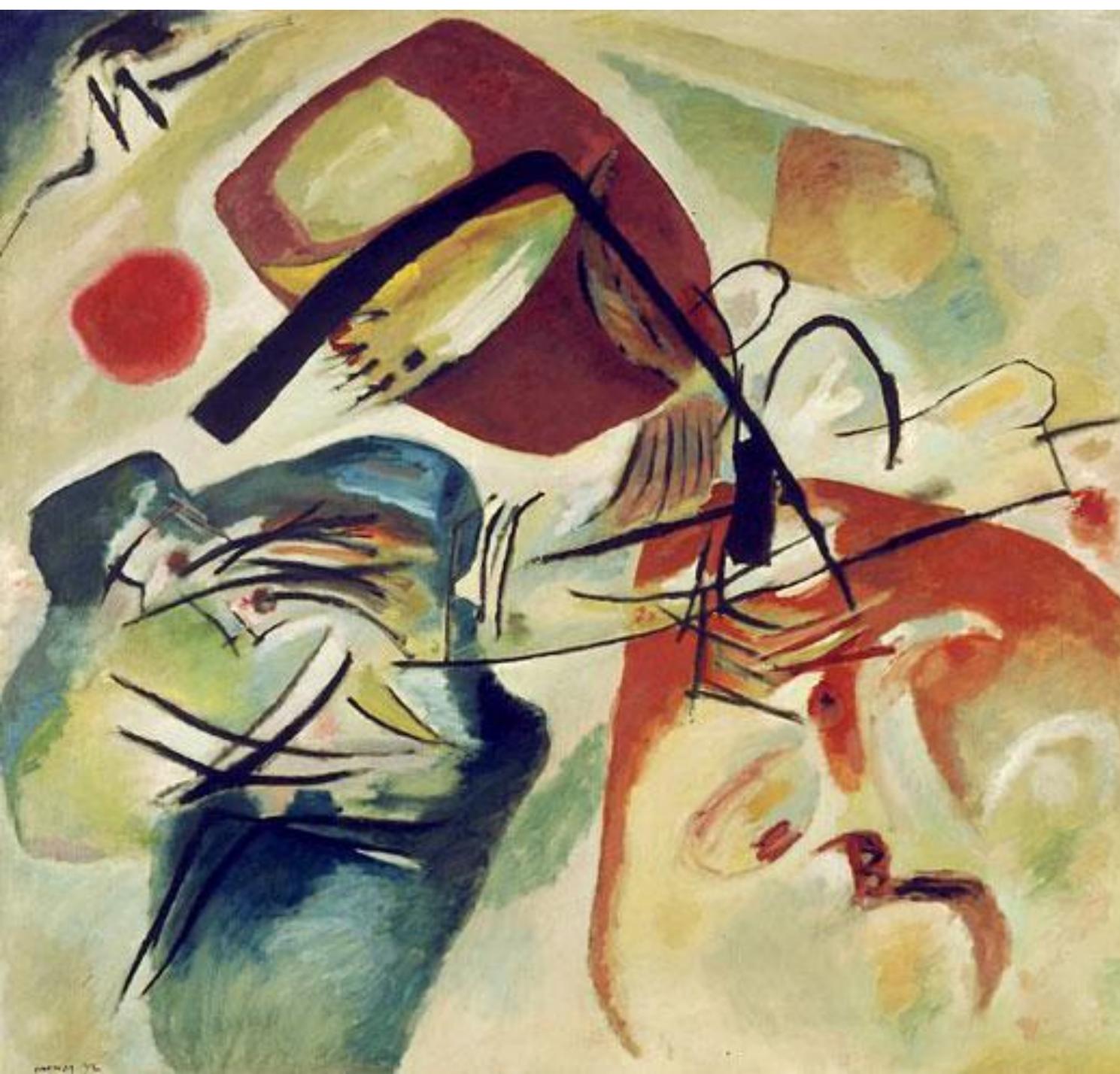
Ce sera effectivement à Dessau, où vient d'être transféré le Bauhaus, et où Gropius vient de proposer à **Oskar Schlemmer** de monter un théâtre expérimental que ce dernier commencera à procéder à l'analyse des éléments de base (costumes, accessoires et gestuelle des danseurs, éclairage scénique et musique) dans les danses du Bauhaus.

# ART ABSTRAIT

Vassily Kandinsky : abstraction lyrique (geste/virulences des couleurs, absence de contours, impression de dynamisme)



Aquarelle sans titre du peintre Vassily Kandinsky, 1910



Arc noir  
1912  
huile sur toile  
189x198cm



Jaune Rouge Bleu, 1925

Kasimir Malevich

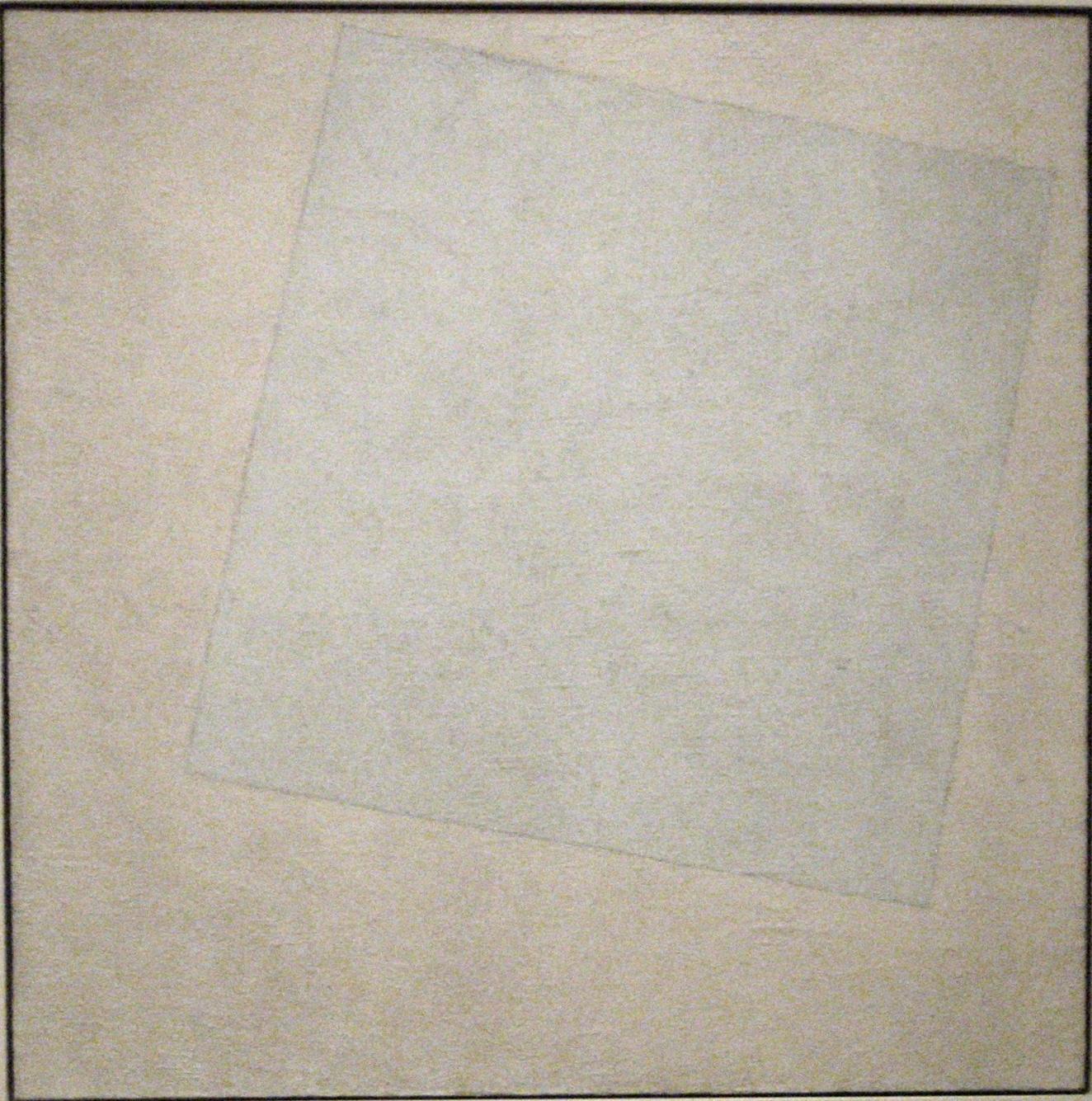


Aiguiseur de couteau, 1912

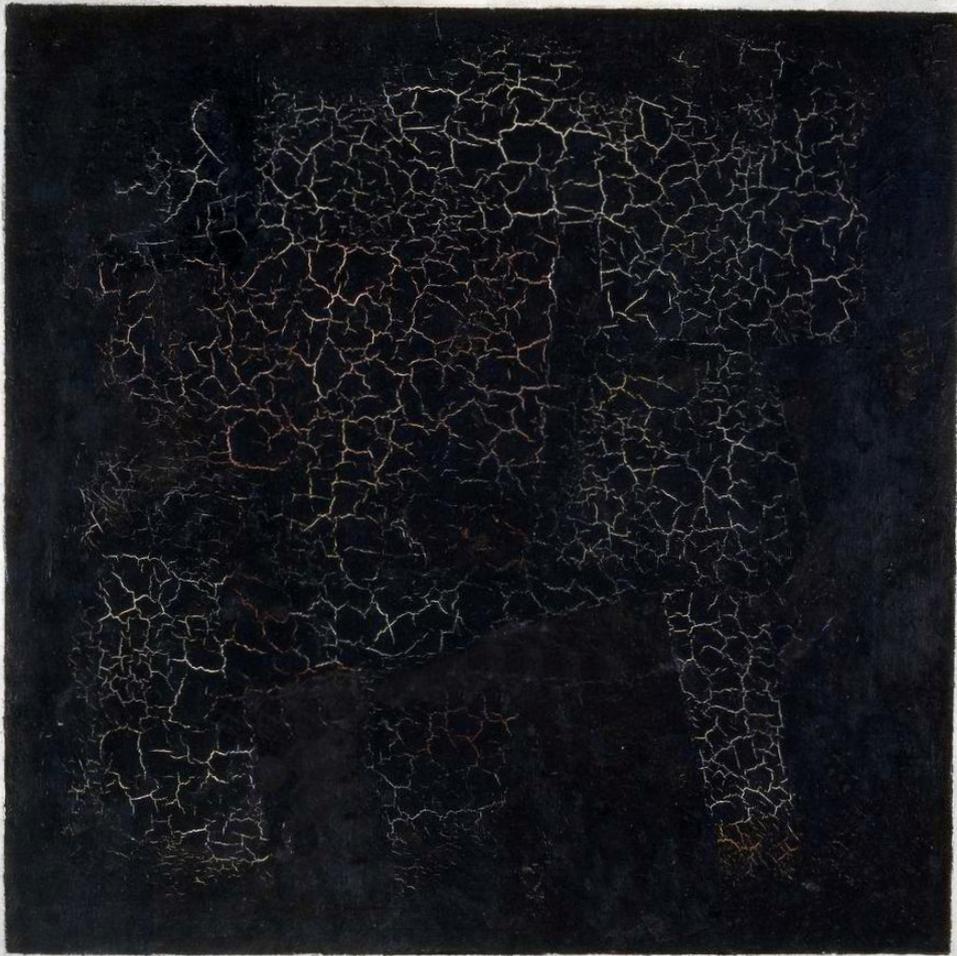






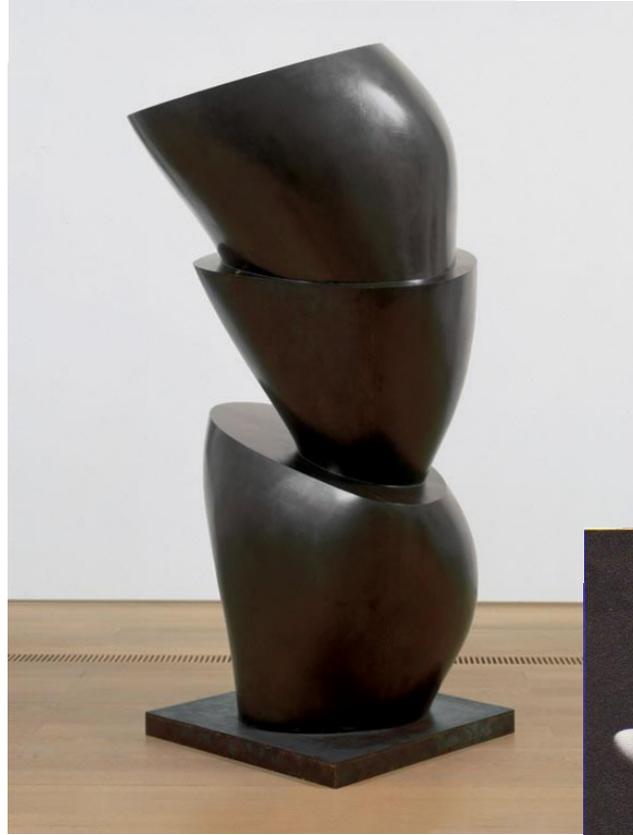


Carré  
blanc sur  
fond blanc  
1918



Jean (ou Hans) ARP

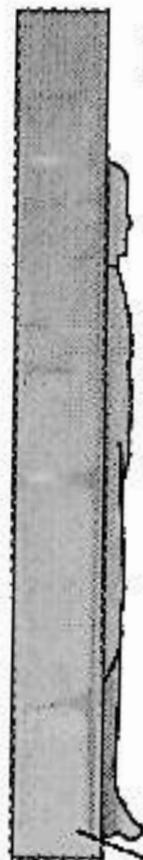




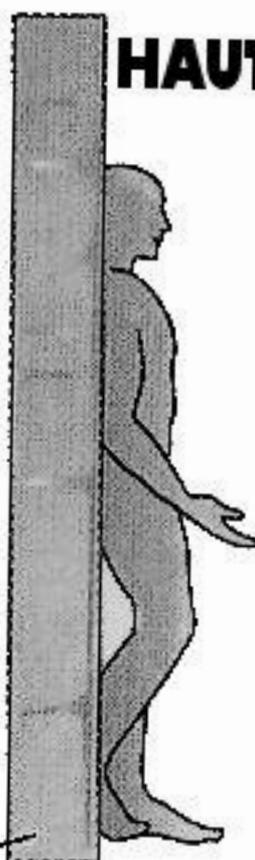




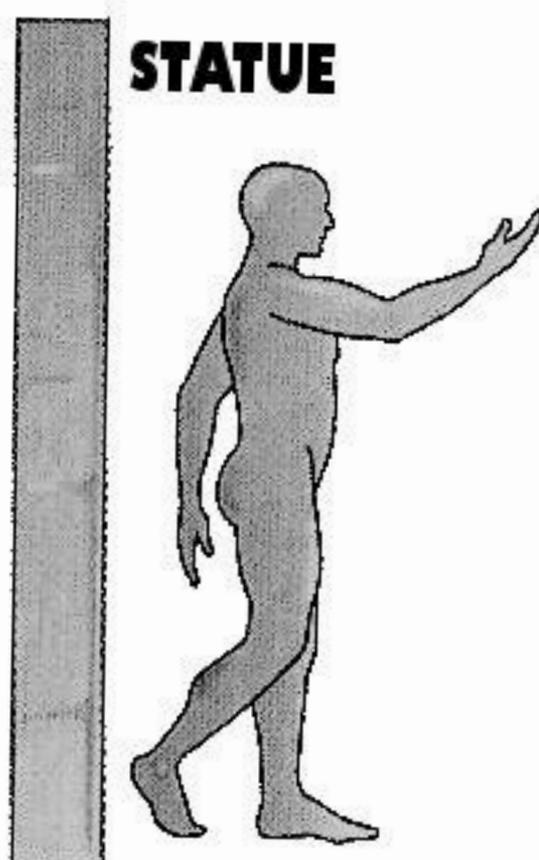
**BAS-RELIEF**



**HAUT-RELIEF**



**STATUE**



**PAROI**

Ronde-bosse  
Se dit d'une œuvre sculptée en complet volume,  
détachée du fond et autour de laquelle on peut tourner.