

Repères biographiques

Repères biographiques

1889

Naissance de Sophie Henriette Gertrud Taeuber à Davos-Platz en Suisse, dans une famille de moyenne bourgeoisie. Elle est la dernière d'une fratrie de cinq enfants.



1891

Le père de Sophie, Emil Taeuber, meurt de tuberculose.

1896

Pour donner une meilleure scolarité à ses enfants, M^{me} Taeuber s'établit à Trogen, dans le canton d'Appenzell.



1900

M^{me} Taeuber fait construire une maison d'après ses propres dessins. Elle peint, pratique la photographie, s'intéresse à la vie politique et à la condition féminine. Elle ouvre dans sa maison une pension pour étudiants suisses et étrangers. Ses enfants grandissent dans une atmosphère ouverte, inhabituelle à l'époque.



1907

Sophie Taeuber suit l'enseignement de l'École des Arts et Métiers, à St Gall.

Chalet de la famille Taeuber, Trogen, 1902

Sophie Taeuber, *Symphorine*, 1905, crayon et aquarelle sur papier, 44 x 61 cm, Coll. Fondation Arp, Clamart

1908

La mère de Sophie décède.

Tasse, porcelaine peinte, 1907, dessinée par Sophie Katharina Krüse, mère de Sophie Taeuber et exécutée par l'artiste, Coll. Fondation Arp, Clamart

Sophie Taeuber, Trogen, 1905

Sophie Taeuber dans sa chambre, 1903

Sophie Taeuber, St-Gall, 1907



1910

Études dans les « Lehr-und Versuchs-Ateliers für angewandte und freie Kunst » (Ateliers d'apprentissage et d'essai pour les arts libres et appliqués), à Munich. Ces ateliers avaient été fondés en 1901-1902 par Hermann Obrist et Wilhelm von Debschitz, tous deux marqués par le Jugendstil et l'École de Vienne.



1912-1913

Fréquente l'École des arts décoratifs de Hambourg.



1914

Reprend ses études à Munich et obtient son diplôme. Elle s'installe à Zurich.



1915

Rencontre avec Jean Arp à la Galerie Tanner, à Zurich



1916-1917

Début d'un travail en commun entre Taeuber et Arp : tableaux, textiles, objets de bois tournés. Sophie Taeuber est nommée professeur à l'École des arts appliqués de Zurich, où elle dirige la section textile. Elle devient membre du Werkbund Suisse, fréquente l'École de danse expressive de Rudolf Laban. Elle participe avec Arp aux manifestations Dada.

Sophie Taeuber, Munich 1912

Sophie Taeuber, Zurich, 1917

Sophie Taeuber, Zurich, 1919

Sophie Taeuber et Jean Arp devant les marionnettes du *Roi Cerf*, Zurich, 1918-1920

Atelier Debschitz, Munich, 1912
(Taeuber est la quatrième sur la gauche).

Jean Arp et Sophie Taeuber, Arosa, 1918

Sophie Taeuber et Jean Arp, 1920



1918

À la demande du directeur du Werkbund suisse, Alfred Altherr, elle dessine les marionnettes pour la pièce *Le Roi Cerf*, de Carlo Gozzi. La première, le 11 septembre 1918, est un grand succès. Les marionnettes sont montrées dans le cadre de l'exposition du Werkbund Suisse. Elle réalise également les premières « têtes ».



1921

Voyages à Sienne, Florence, Rome.

1922

Mariage de Sophie Taeuber et Jean Arp dans le Tessin.

Publication de «*Bemerkungen über den Unterricht im ornamentalen Entwerfen*» (Remarques sur l'enseignement de la conception du dessin ornamental), dans *Korrespondenzblatt, Zürich*, 22 décembre. Périodes des « rythmes libres » et des « taches quadrangulaires ». Premier projet de meubles pour le couple Schwaller.



1923

Voyage en Italie, séjour sur l'île de Rügen en mer Baltique

Sophie Taeuber, Saint-Moritz, 1922

Sophie Taeuber, Île de Rügen, 1923

Sophie Taeuber et Hannah Höch, Île de Rügen, 1923

Sophie Taeuber et Ernst Schwitters, Île de Rügen, 1923

Sophie Taeuber, Paul Eluard, Max Ernst, Gaïa Eluard, Cécile Eluard, Eaubonne, 1926

Sophie Taeuber, Hugo Ball, Anne-Marie Hennings, Pompéi, 1925

Sophie Taeuber, Hugo Ball, Anne-Marie Hennings, Pompéi, 1925

Jean Arp et Sophie Taeuber, Ambri-Sotto, 1924



1925

Visite de Naples et de Pompeï. Membre du jury suisse pour l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris.

Les Arp louent un atelier dans la villa des Fusains, à Montmartre, ils ont pour voisins Max Ernst, Joan Miro, Paul Eluard, Magritte, Tzara...

Époque des « compositions figuratives géométriques ».

1926

Entre 1926 et 1927, Sophie Taeuber intervient dans la maison d'André Horn, à l'Hôtel Hannong et dans la maison Heimendinger à Strasbourg avec des décorations murales.

Elle réalise avec Jean Arp et Théo van Doesburg le chantier de l'Aubette, à Strasbourg, création majeure de l'art du XX^e siècle.

Les Arp obtiennent la nationalité française.

1927

Les Arp achètent un terrain à Meudon Val Fleury (aujourd'hui Clamart).

Début du chantier de la maison atelier, conçue par Sophie Taeuber.

Publication de *Anleitung zum Unterricht im Zeichnen für Textile Berufe* (Instructions pour l'enseignement du dessin dans les métiers du textile), École des Arts et Métiers, Zurich.



Sophie et Erika Taeuber, Zurich, 1921

Sophie Taeuber, Strasbourg, 1926-1927

Sophie Taeuber, Strasbourg, 1927

Sophie Taeuber, Strasbourg, 1926

Sophie Taeuber et Jean Arp, Ascona, 1925

Sophie Taeuber, Ascona, 1925

Sophie Taeuber, Ascona, 1925

Sophie Taeuber, Ascona, 1925

Sophie Taeuber et Theo van Doesburg, Strasbourg, 1927

Sophie Taeuber et Jean Arp, Strasbourg, 1926

1928

Sophie Taeuber collabore au projet de rénovation de la galerie Camille Goemans, 43 rue de Seine à Paris, et dessine son mobilier. Époque des « compositions concrètes » et des « abstractions constructives ».

1929

Installation dans la maison de Meudon-Val-Fleury. Sophie Taeuber cesse d'enseigner à l'École des Arts appliqués de Zurich.

Voyage à Nantes, l'île d'Yeu, Carnac. Création de meubles et aménagement de l'appartement d'Ernest Rott, 54 rue Vaneau à Paris.

1930

Membre de Cercle et Carré, invitée par Michel Seuphor, Paris. Projet d'aménagement de l'atelier Werner, 32 rue Mathurin-Régnier à Paris.

1931

Naissance autour de Auguste Herbin et Georges Vantongerloo du mouvement Abstraction-Création, où Sophie Taeuber joue un rôle actif. Période des « compositions dynamiques », des « espaces multiples », des « formes irrationnelles ».



Sophie Taeuber descendant un escalier, Paris, 1930 (film amateur)

Sophie Taeuber devant la maison atelier de Clamart, 1934

Le groupe Cercle et Carré au restaurant Quai Voltaire, Paris, 1930

Exposition Cercle et Carré, Galerie 23, Paris, 1930

Sophie Taeuber et Annie Müller-Widmann, Bâle, 1934

1932

Le Musée Sztuki de Lodz, en Pologne, est le premier musée à accueillir des œuvres de Tœuber et Arp dans ses collections permanentes.

Projet de la maison Müller-Widmann, Bâle.

1934

Sophie Tœuber et Arp se retirent d'Abstraction-Création. Ils sont en désaccord avec le rejet dogmatique de la figuration qui caractérise alors le mouvement.

1935

Aménagement d'une cuisine et d'une chambre pour une maison construite par l'architecte Ludwig Hilberseimer à Berlin.

1937

Domela, Tœuber et Arp fondent et éditent la revue *Plastique/Plastic*, avec le soutien du collectionneur américain A.E. Gallatin. La revue, trilingue, est publiée à New York et Paris.

Période des « compositions dans un cercle », des premiers reliefs, des « lignes d'été ».



Sophie Tœuber et Sonia Delaunay, Carnac, 1929

Sophie Tœuber et Jean Arp, Cadaquès, 1932

Le couple Arp et le couple Werner, Cadaquès, 1932

1940

Les Arp quittent leur maison atelier de Meudon à l'arrivée des troupes allemandes à Paris.

1941-1942

Les Arp trouvent refuge à Grasse, où ils vivent avec leurs amis Sonia Delaunay, Susi et Alberto Magnelli.

C'est l'occasion d'un travail en commun sur un album d'estampes, qui sera publié en 1950 (Éditions Les Nourritures terrestres, Paris).

Sophie Taeuber rentre à Zurich en décembre 1942.

1943

Sophie Taeuber meurt le 13 janvier, asphyxiée par les émanations toxiques d'un poêle, alors qu'elle séjournait chez son ami Max Bill à Zurich.



Sophie Taeuber, Jean Arp et Ruth Arp, Laval, 1937

Sophie Taeuber et Paule Vézelay, Saint-Cast, 1939

Sophie Taeuber et Jean Arp,
Clamart, 1937

Sophie Taeuber, Arles, 1938

Roberto Magnelli, Nelly van Doesbourg, Susi
Magnelli, Sourou et Sophie Taeuber, Grasse, 1942

Sophie Taeuber, Nelly van Doesbourg, Jean Arp, et
Sonia Delaunay, Le Château Folie, Grasse, 1941-1942