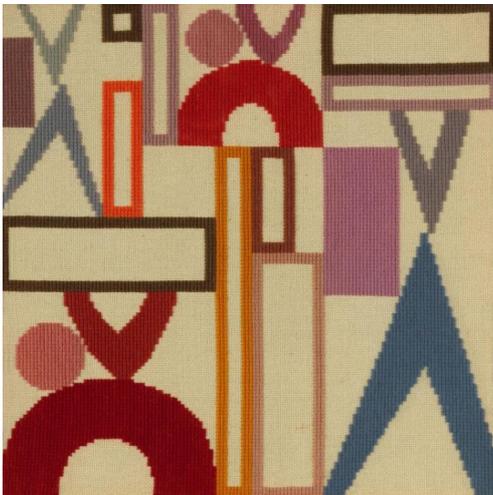


ARTS PLASTIQUES – OPTION FACULTATIVE TOUTES SÉRIES

• Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)

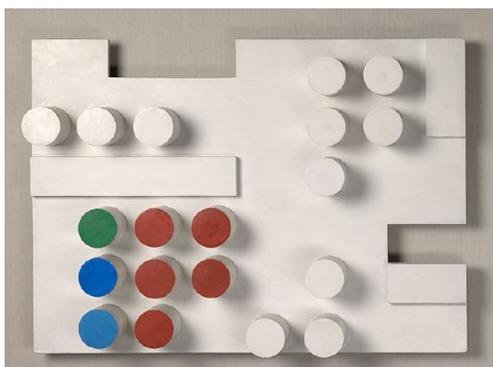
En appui sur trois œuvres significatives de Sophie Taeuber-Arp, le professeur soutiendra l'investigation de l'entrée de programme portant sur « **la tradition, rupture et renouvellements de la présentation : la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains** » (extrait du programme fixé par l'arrêté du 21 juillet 2010, B.O.E.N. spécial n° 9 du 30 septembre 2010).

Artiste particulièrement inventive, Sophie Taeuber-Arp est pleinement inscrite dans les avant-gardes du début de XX^e siècle. Elle devait pourtant rester longtemps dans l'ombre des grandes figures masculines de la modernité en arts plastiques. Membre de Dada, pratiquant l'art concret bien avant que les principes en soient énoncés par Théo Van Doesburg, elle s'est rapidement associée à des groupes d'artistes de tendance abstraite : Cercle et Carré, Abstraction-Création ou Allianz. Son œuvre très diverse s'exerce dans de nombreux domaines entre lesquels elle entretient de nombreux liens, les nourrissant réciproquement de leurs langages, de leurs esthétiques, de leurs avancées : peinture, sculpture, danse, architecture, architecture d'intérieur, arts décoratifs... Elle devait également fonder et éditer la revue *Plastique/PLASTIC*.



- Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), *Tapisserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux*, 1916, tapisserie au petit point, laine, 41 x 41 cm. Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris. Legs Mme Ruth Tillard-Arp, 2007 ;

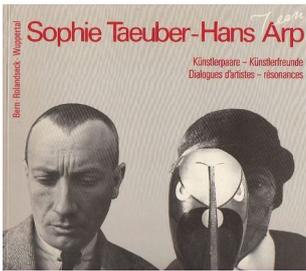
- Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), Jean ou Hans Arp (1886-1966), Théo van Doesburg (1883-1931), *L'Aubette*, 1926-1928, aménagement et décors d'un complexe de loisirs (café, restaurant, brasserie, salon de thé, ciné-bal, caveau-dancing, salle des fêtes...) sur quatre niveaux (caveau, rez-de-chaussée, entresol et étage), Strasbourg. Premier étage restitué de 1985 à 2006. Classée au titre des Monuments historiques ;



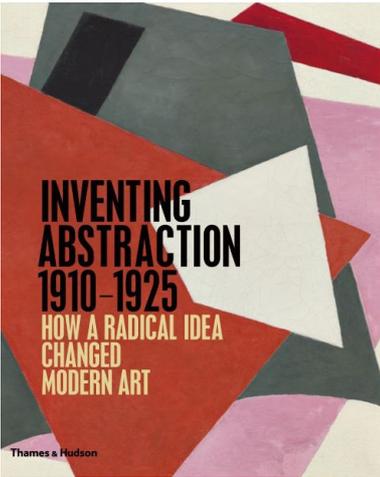
- Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), *Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants*, 1936, relief en bois peint, 50 x 68.5 cm, signé et daté sur le dos : SH Taeuber-Arp 1936. Kunstmuseum, Basel. Don de Marguerite Arp-Hagenbach, 1968.



Hans Jean Arp dans son atelier de la place Kléber, 1927, Fondation Arp, Clamart
Sophie Taeuber-Arp dans son atelier de la place Kléber, 1927, Fondation Arp, Clamart
Theo Van Doesburg dans son atelier de la place Kléber, 1927



Sophie Taeuber (Davos 1889 – 1943 Zurich) et Jean Arp (Strasbourg 1886 – 1966 Bâle) avec des marionnettes pour *König Hirsch (Le Roi Cerf)* de Carlo Gozzi, Zurich 1918 12,5 x 16 cm, Photographie d'époque par Ernst Linck (Winterthur 1874 – 1963 Zurich) Kunsthau Zürich, Bibliothèque, DADA VI:1



DIE ANDERE SEITE DES MONDES - Sonia Delaunay und Sophie Taeuber-Arp während der gemeinsamen Sommerferien in Carnac, posierend in der von Sonia Delaunay entworfenen Strandmode, August 1929



Sophie TAEUBER. *Freud Analytikus (Analyse freudien)*, marionette dada, 1918, bois peint et métal



Museo Picasso Málaga Opens Sophie Taeuber-Arp Retrospective / Like a dance sequence, it is a journey through the artist's work, with over 130 exhibits that include paintings, drawings, collages, textiles, puppets, plans, photographs, sculptures and furniture.



Sophie TAEUBER. *collage de la Grande (Die Wachen)*, voir *Mouvement pour le plan Le Roi Cerf (King of the Deer)* de Carlo GOZZI (1918, adaptation de Franz Kafka et Walter Hasenclever pour Le Théâtre de la marionnette, voir l'ouvrage) - Carl FROESCH. *Sauvage* (1918), en 1/3 x 1/3 x 2/3, 2000, Musée National d'Art Moderne - Centre de Recherche, Centre de Recherche

