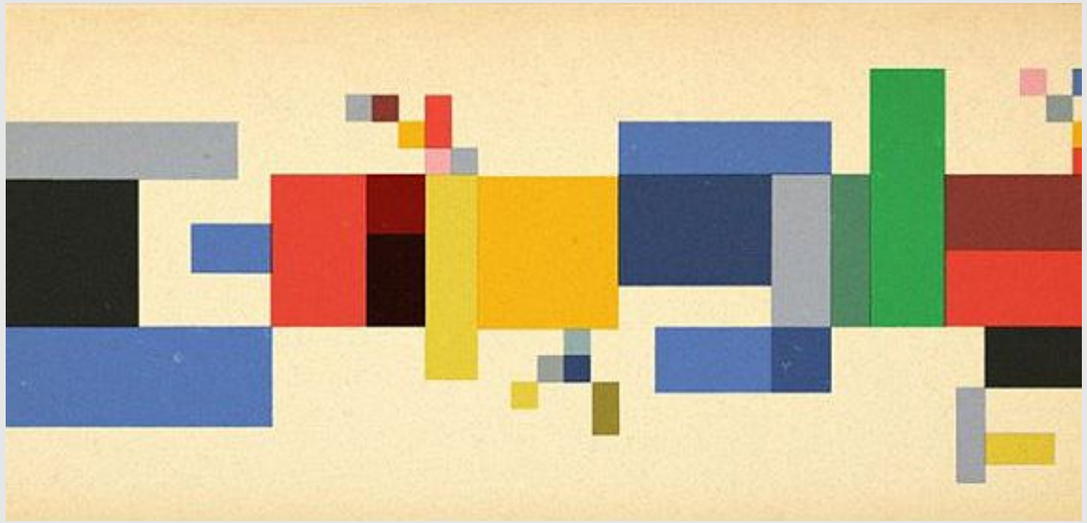
Sophie TAEUBER-ARP,

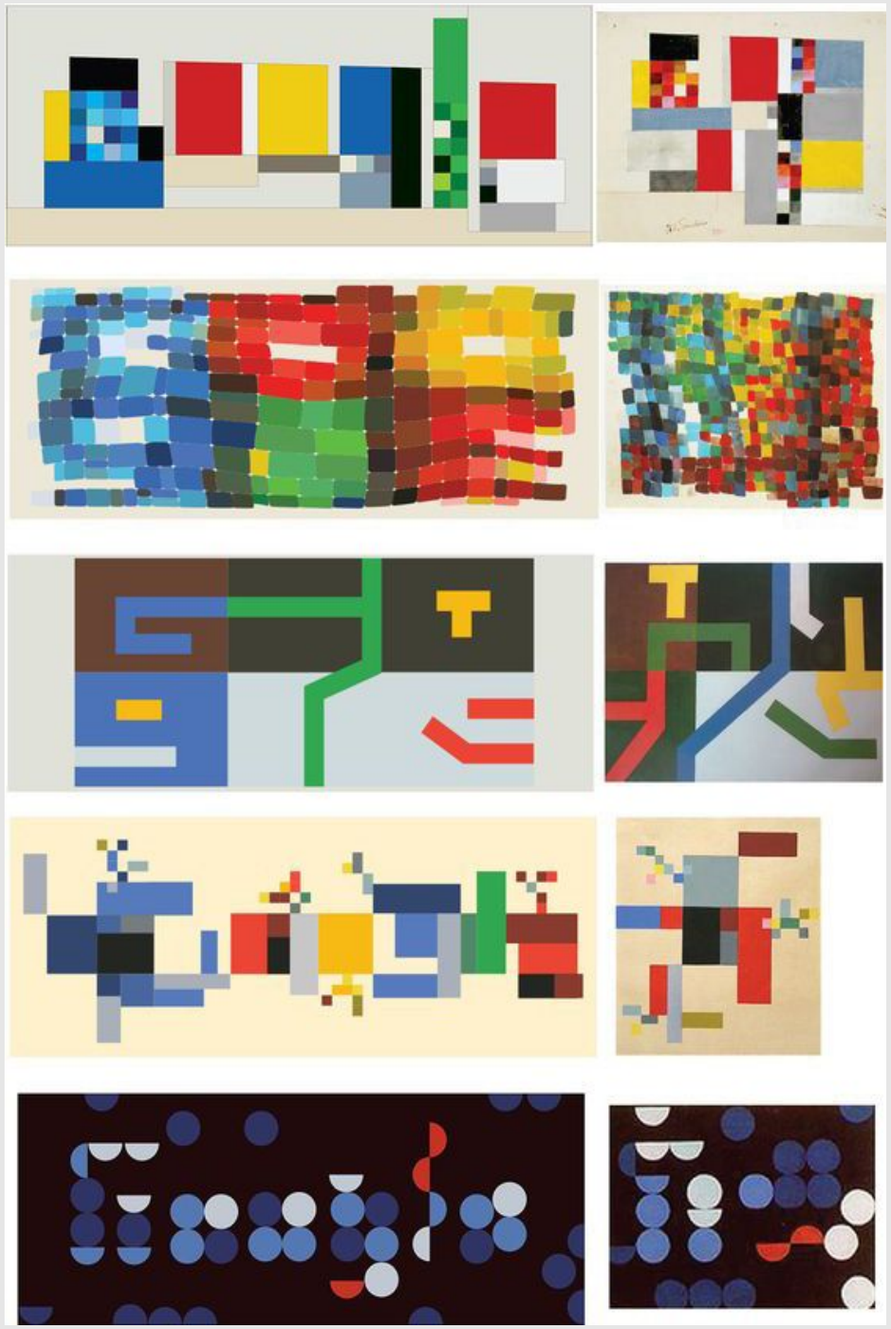
Jalons

I. NOTORIÉTÉS & HOMMAGES

Google Doodle



Page d'accueil de Google, Google Doodle, du 19 janvier 2016
pour le 127ème anniversaire de Sophie Taeuber-Arp



Billet suisse

Billet de 50 FCH mis en circulation en 1995.

cabaret voltaire zürich 1916

Dada ne signifie rien.

dada 100 zürich 2016

Timbre de 1 FCH mis en circulation en 2016, à l'occasion du centenaire de DADA.

II. CYCLES DE L'ŒUVRE

Les compositions horizontales-verticales

Crayons de couleurs

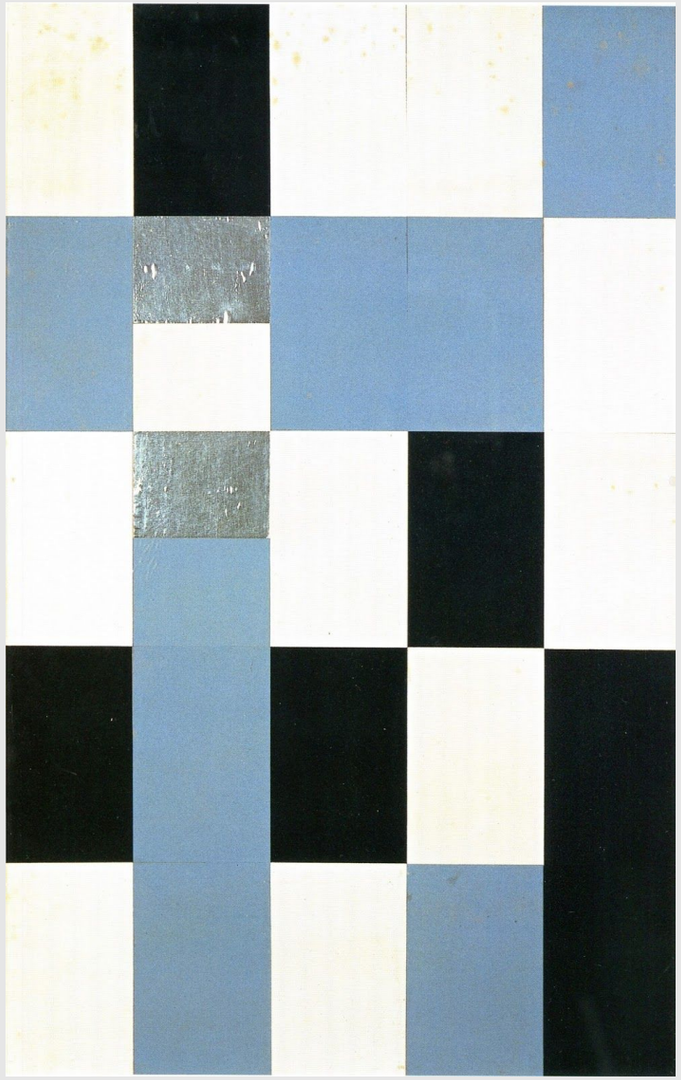
Composition verticale horizontale, 1916.

Composition verticales - horizontales, 1916, crayon de couleur / papier, 23.6 x 19.3 cm.

“*Déjà en 1916 Sophie Taeuber divise la surface de ses aquarelles en carrés et en rectangles qu'elle juxtapose de façon horizontale et perpendiculaire. Elle les construit comme un ouvrage de maçonnerie*“, Jean Arp.

Duo-collages

Sans titre (Duo-collage), 1918.
Collaboration avec **Jean ARP**

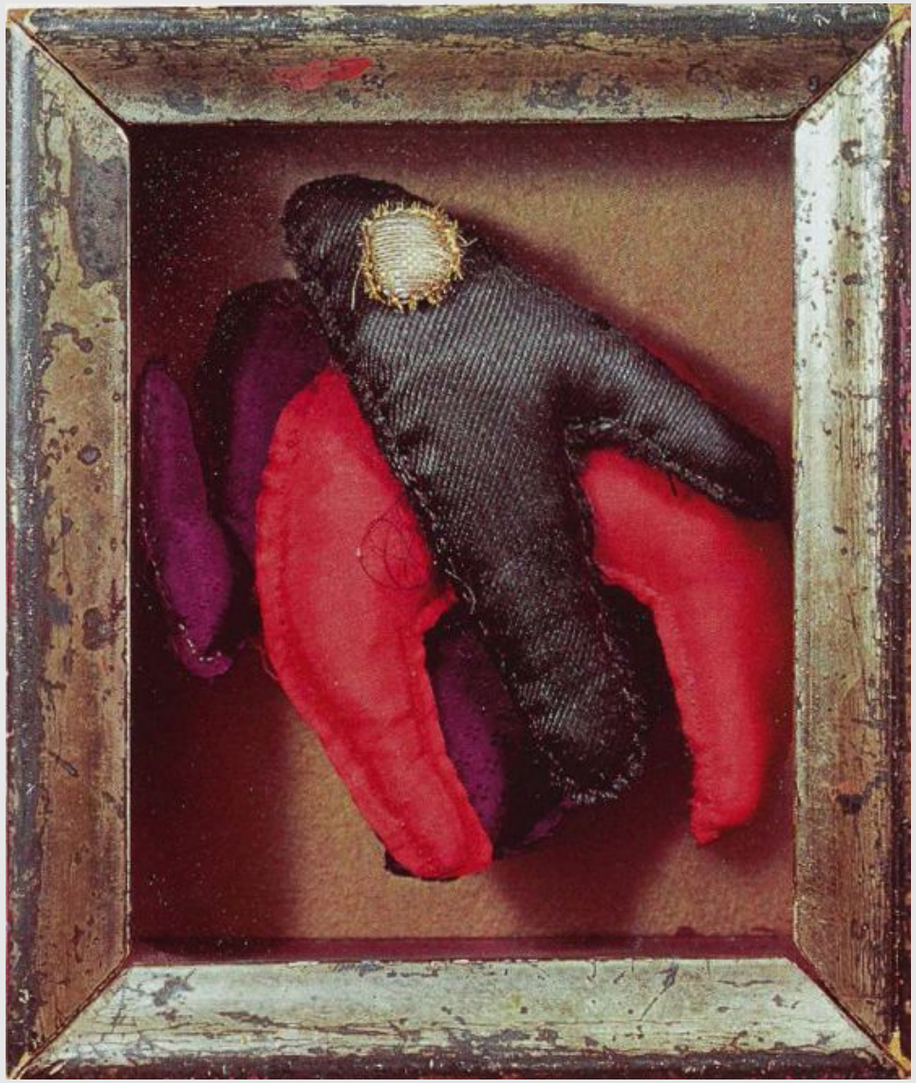


Duo-collage, 1918,
collage, 82 x 62 cm
Collaboration avec **Jean ARP**

Sans titre (Duo-collage), 1918.
Collaboration avec **Jean ARP**

Autre collaboration avec Arp

Symétrie pathétique, 1916-17,
coton, 76 x 65 cm, Mnam, Paris.
Motif de **Jean ARP** brodé par Sophie TAEUBER.



Dada object, c 1918-19,
boîte en bois avec bords dorés, soie garnie et formes en laine, 15,2 x 12,7 x 12 cm, coll part.
Collaboration avec **Jean ARP**

Broderies

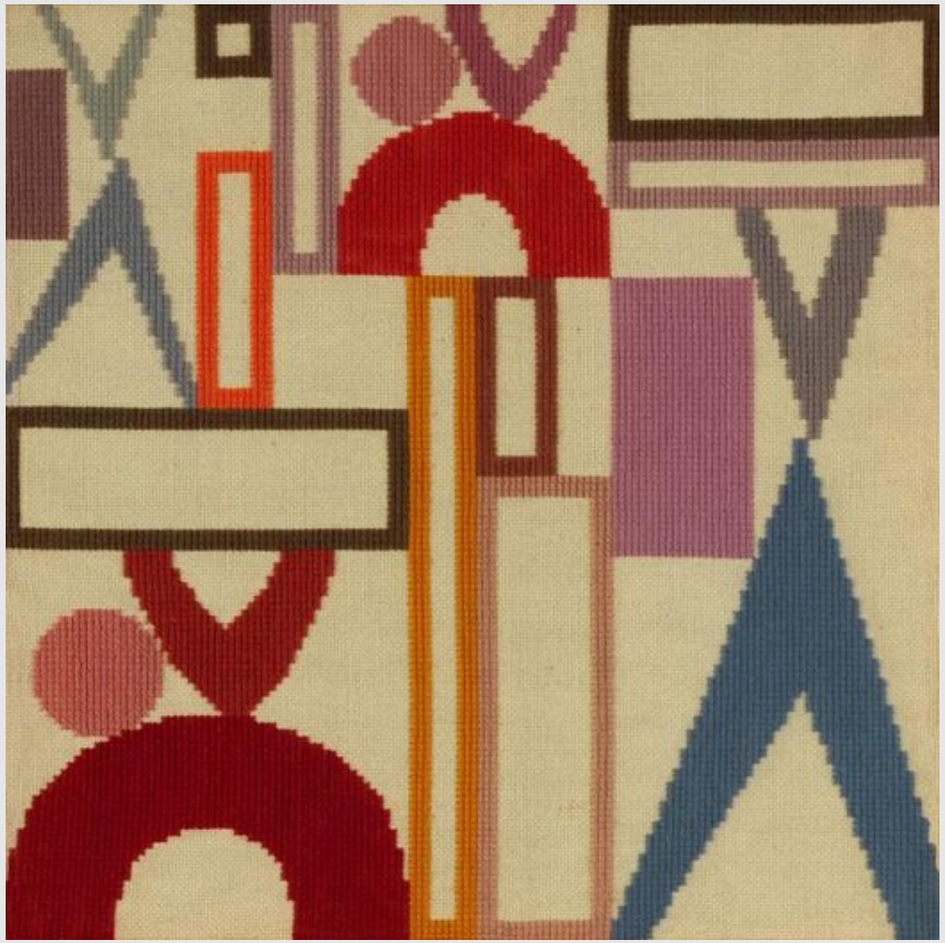
Composition Verticale-Horizontale, 1916.

Sans titre, 1916-17,
broderie / carton, 27.5 x 18 cm,
Kunstmuseum, Bâle
Collaboration avec **Jean ARP**

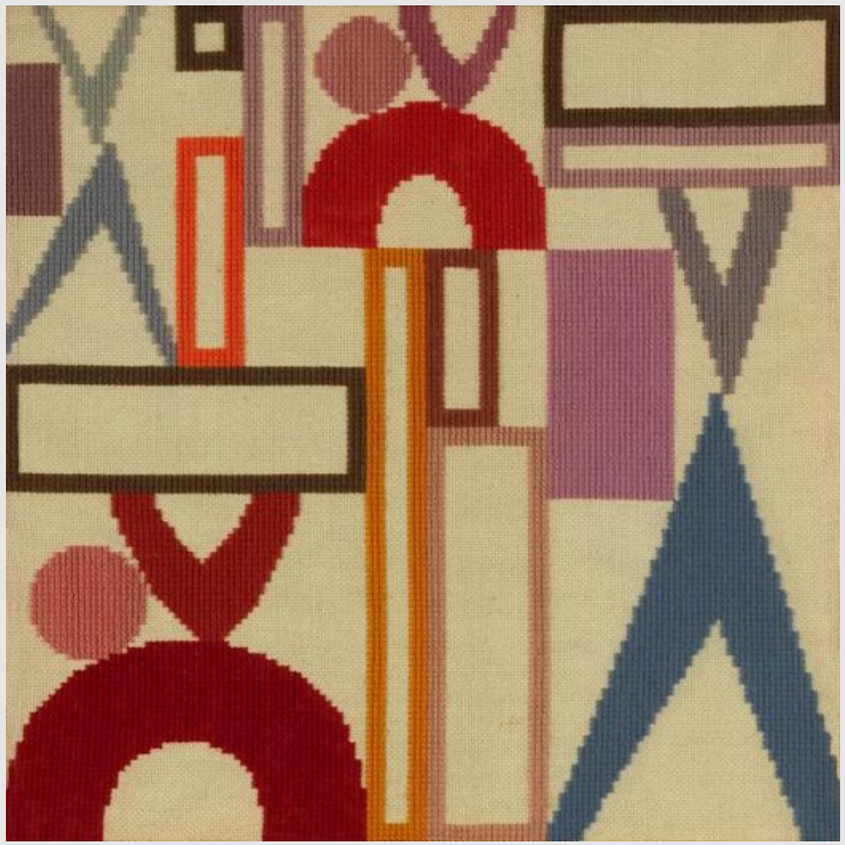
"En 1915, Sophie Taeuber et moi, nous avons réalisé les premières oeuvres tirées des formes les plus simples en peinture, en broderie et en papiers collés.
Ce sont probablement les toutes premières manifestations de cet art.
***Ces tableaux sont des réalités en soi, sans signification ni intention cérébrale. Nous rejetions tout ce qui était copie ou description, pour laisser l'élémentaire et le spontané réagir « en pleine liberté »"*, Jean Arp.**

gros plan 1, *Tapisserie dada*

ŒUVRE AU PROGRAMME !!



Tapisserie Dada,
Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux, 1916,
tapisserie au petit point, laine, 41 x 41 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.



- **Broderie** : la surface blanche est une surface non brodée (en réserve). Effet de non-fini.

- Couleurs des fils **pré-définies**.
"*Sophie Taeuber et moi avions décidé de renoncer complètement à employer la couleur à l'huile dans nos compositions.*
Nous voulions éviter tout rappel du tableau qui nous semblait être la caractéristique d'un monde prétentieux et suffisant", Jean Arp

- **Anonymat** de la facture (du fait de la technique choisie).

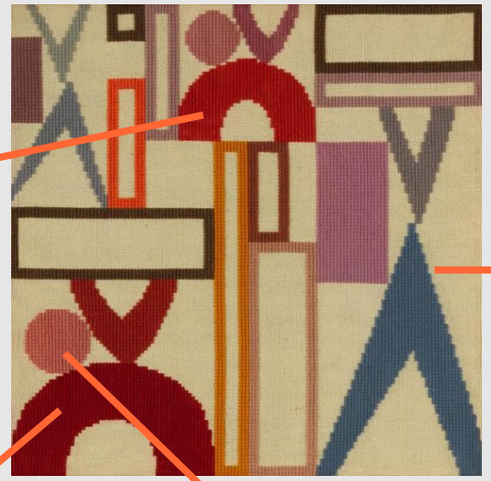
- Travail féminin (« **ouvrage de dame** ») détourné.
"*Il fallait un courage considérable pour enseigner à l'École des arts appliqués de Zurich en 1915, si l'on avait l'intention de lutter contre la couronne de fleurs. La couronne fut un monstre, et Sophie Taeuber a lutté contre elle comme le chevalier St. Georges contre le dragon.*
Des foules de jeunes filles venues de tous les cantons de Suisse se pressaient à Zurich avec le désir brûlant de broder sans cesse des couronnes de fleurs", Jean Arp

- Volonté des avant-gardes de **réconcilier l'art & la vie**

Des réminiscences figuratives : abstraire le motif

Sans Titre (Figure, Danseuse), vers 1924

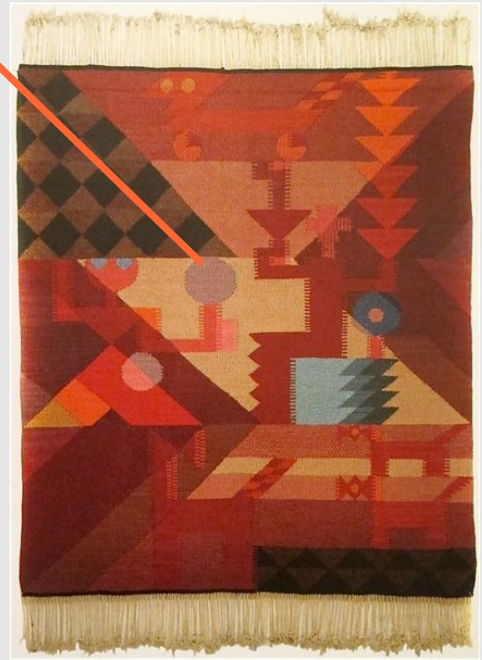
Courbe & chaud



Linéaire & froid

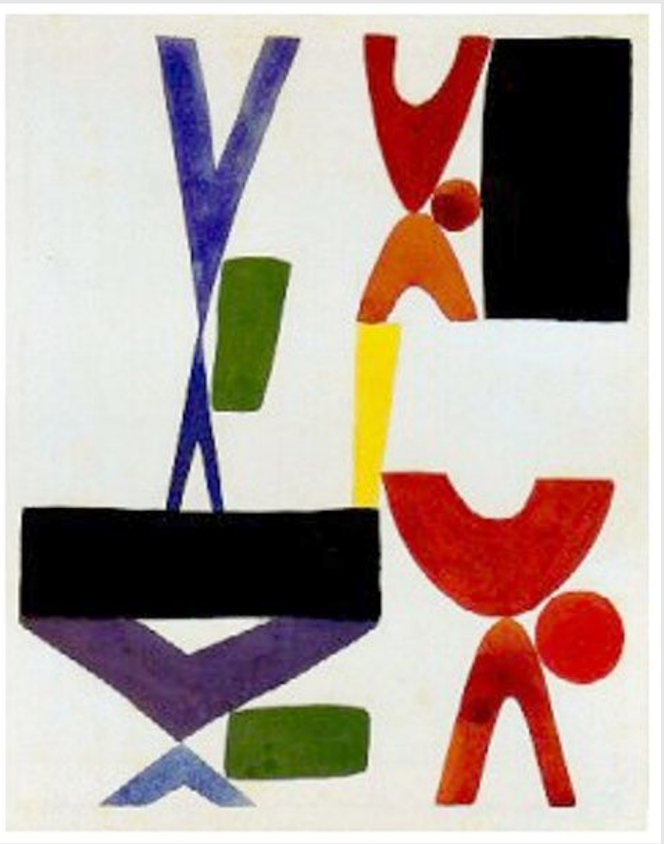
Porteuse de vase, 1916, gouache, crayon / papier, 18 x 16 cm

Composition verticale-horizontale, 1918

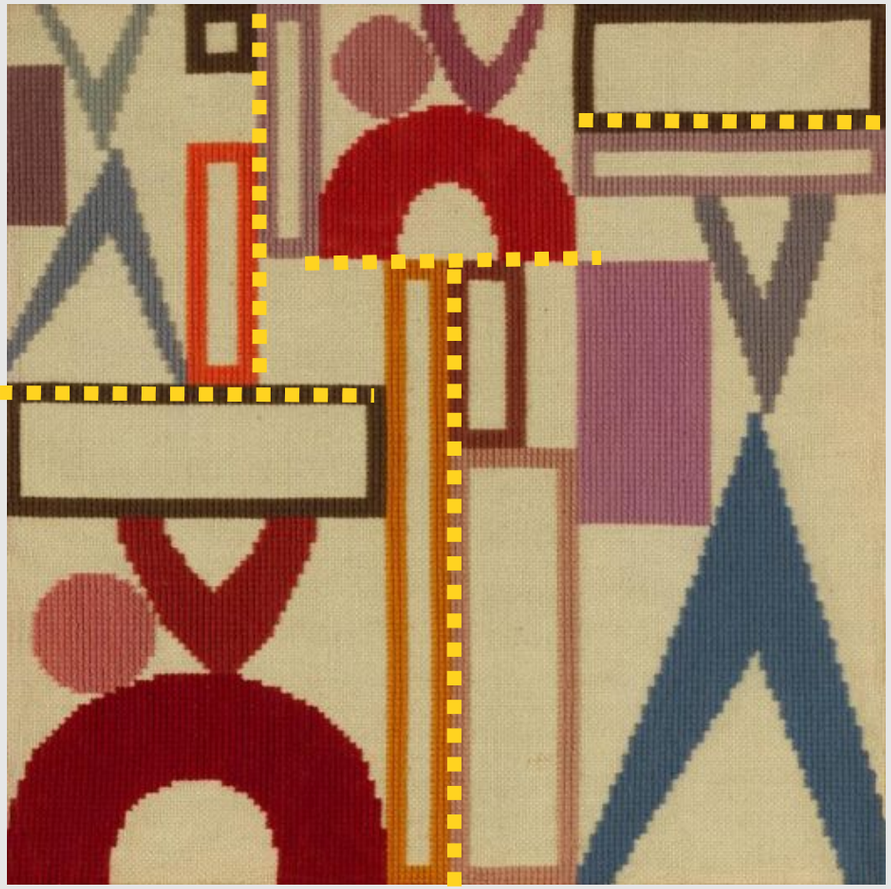


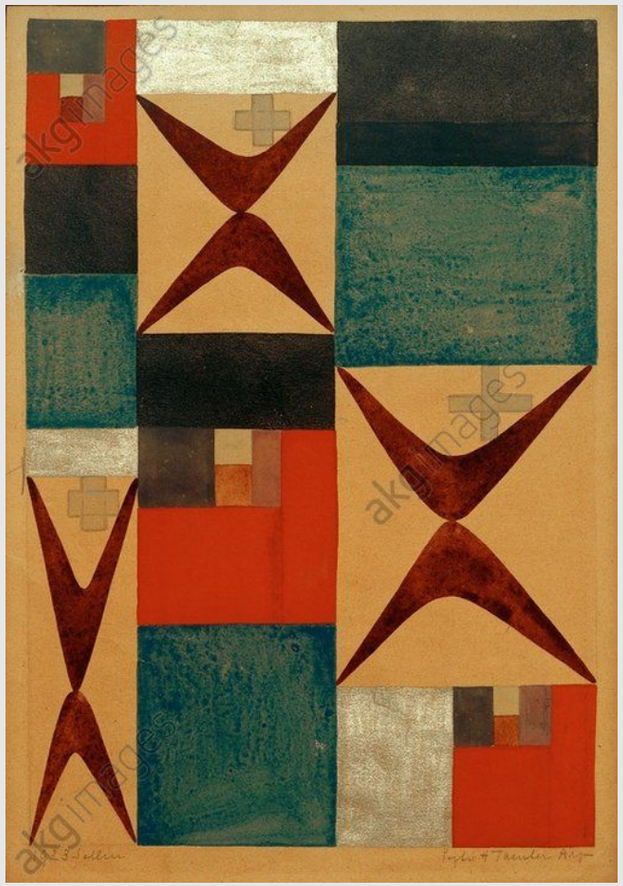
Sans titre, 1918.

Un emboîtement d'espaces



Éléments en tension, 1917.



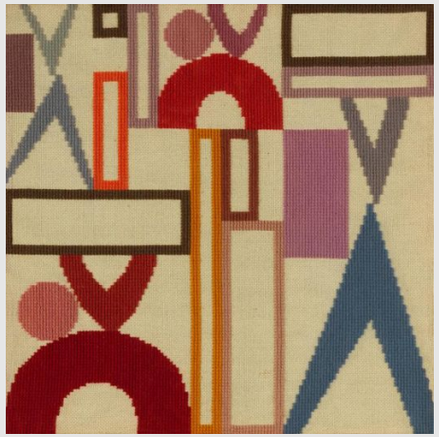


Éléments de tension
en composition verticale-horizontale,
1923, gouache, 33 x 24 cm, coll part

Imbrication, mise en abyme, variation d'un module à différentes échelles.

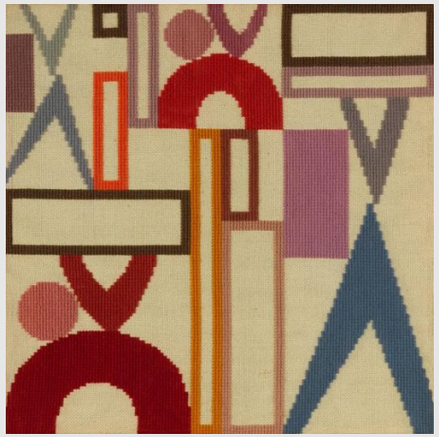
La subdivision du carré est déduite de la trame du tissu.

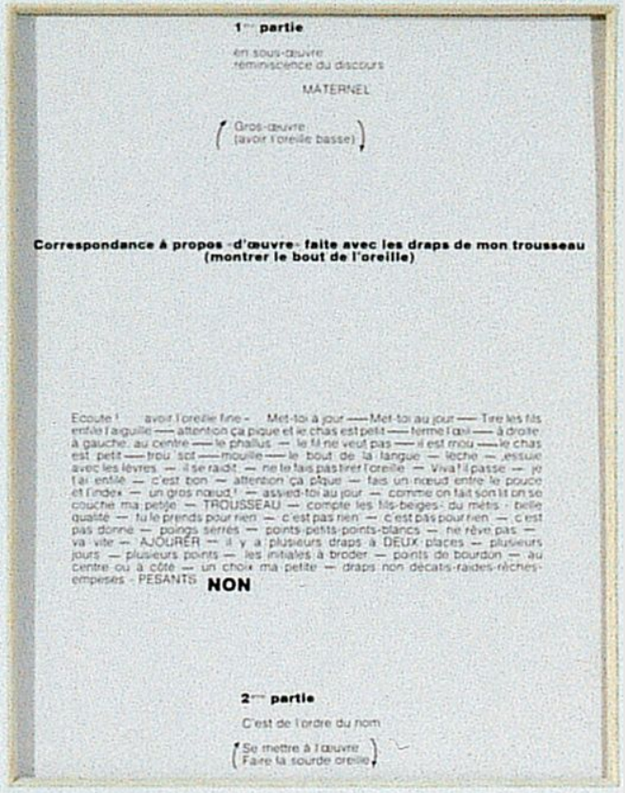
Autre exemple



Annette MESSAGER (française, 1943)

Le repos des pensionnaires, 1971-72, laine, plumes, 154 x 94 cm, Mnam.





1re partie

en sous-œuvre
réminiscence du discours

MATERNEL

(Gros-œuvre
(avoir l'oreille basse))

Correspondance à propos -d'œuvre- faite avec les draps de mon trousseau
(montrer le bout de l'oreille)

Ecoute ! — avoir l'oreille fine - Met-toi à jour —— Met-toi au jour —— Tire les fils enfile l'aiguille —— attention ça pique et le chas est petit —— ferme l'œil —— à droite à gauche, au centre —— le phallus — le fil ne veut pas —— il est mou —— le chas est petit —— trou ! sot —— mouille —— le bout de la langue — lèche — essuie avec les lèvres — il se raidit — ne le fais pas tirer l'oreille — Viva ! il passe — je l'ai enfilé — c'est bon — attention ça pique — fais un nœud entre le pouce et l'index — un gros nœud ! — assied-toi au jour — comme on fait son lit on se couche ma petite — TROUSSEAU — compte les fils-beiges- du métis - belle qualité — tu le prends pour rien — c'est pas rien — c'est pas pour rien — c'est pas donné — poings serrés — points-petits-points-blancs — ne rêve pas — va vite — AJOURER — il y a plusieurs draps à DEUX places — plusieurs jours — plusieurs points — les initiales à broder — points de bourdon — au centre ou à côté — un choix ma petite — draps non décatis-raides-rêches-empesés - PESANTS **NON**

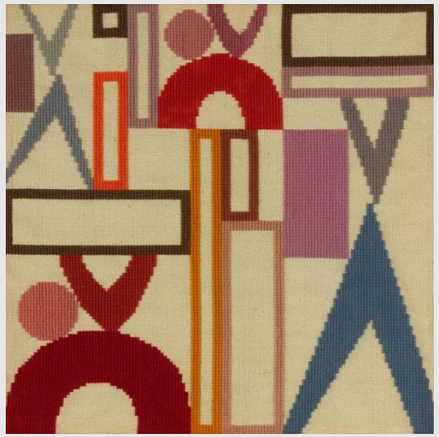
2me partie

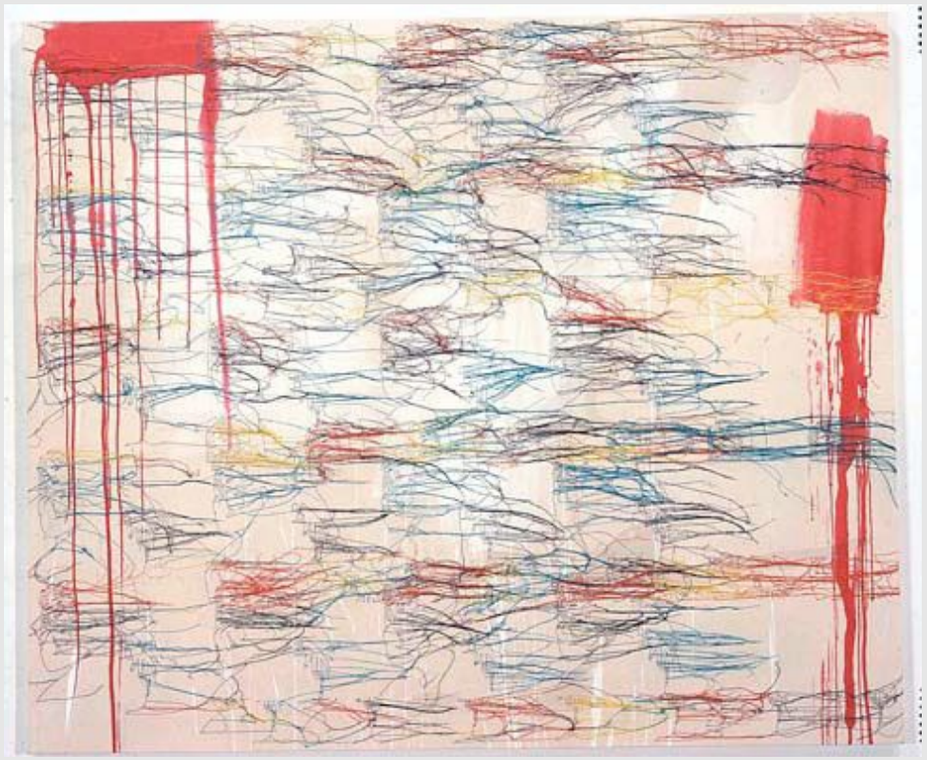
C'est de l'ordre du nom

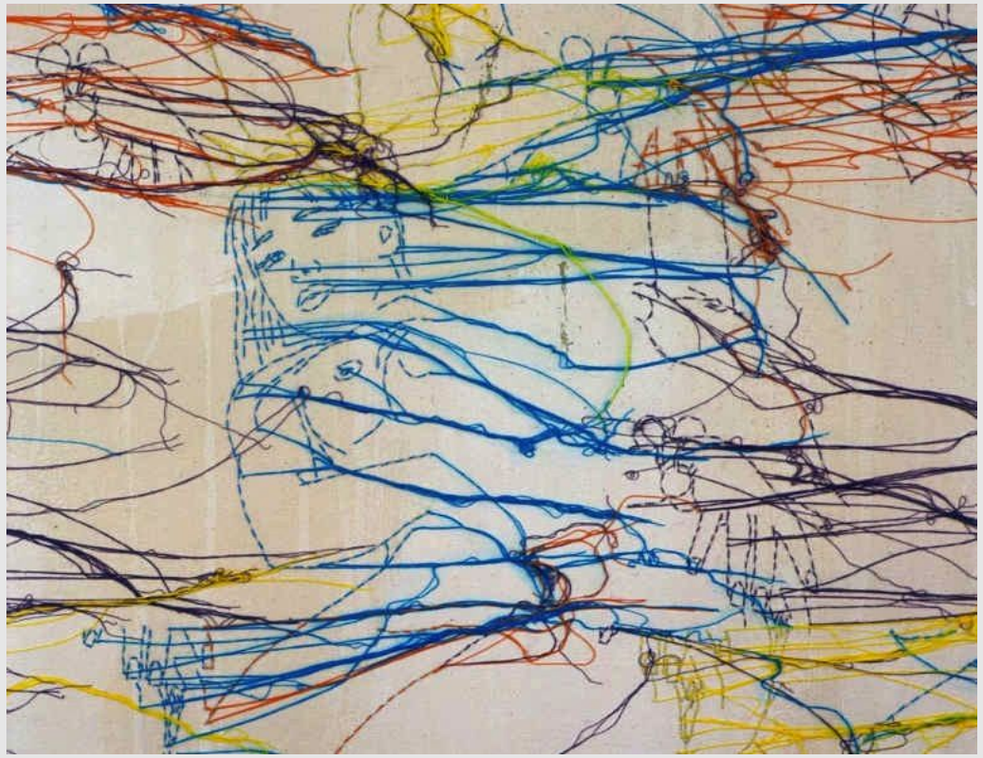
(Se mettre à l'œuvre
Faire la sourde oreille)

ORLAN (française, née en 1947),

Plaisirs brodés. Étude documentaire N°1. Couture-Clair / Obscur, 1968,
photographies noir et blanc,
texte « Réminiscence du discours maternel »,
textile en cours de broderie,
photographie sur panneaux de bois,
papier, textile, pièce unique,
68,5 x 344 cm.







Ghada AMER (égyptienne, née en 1963)

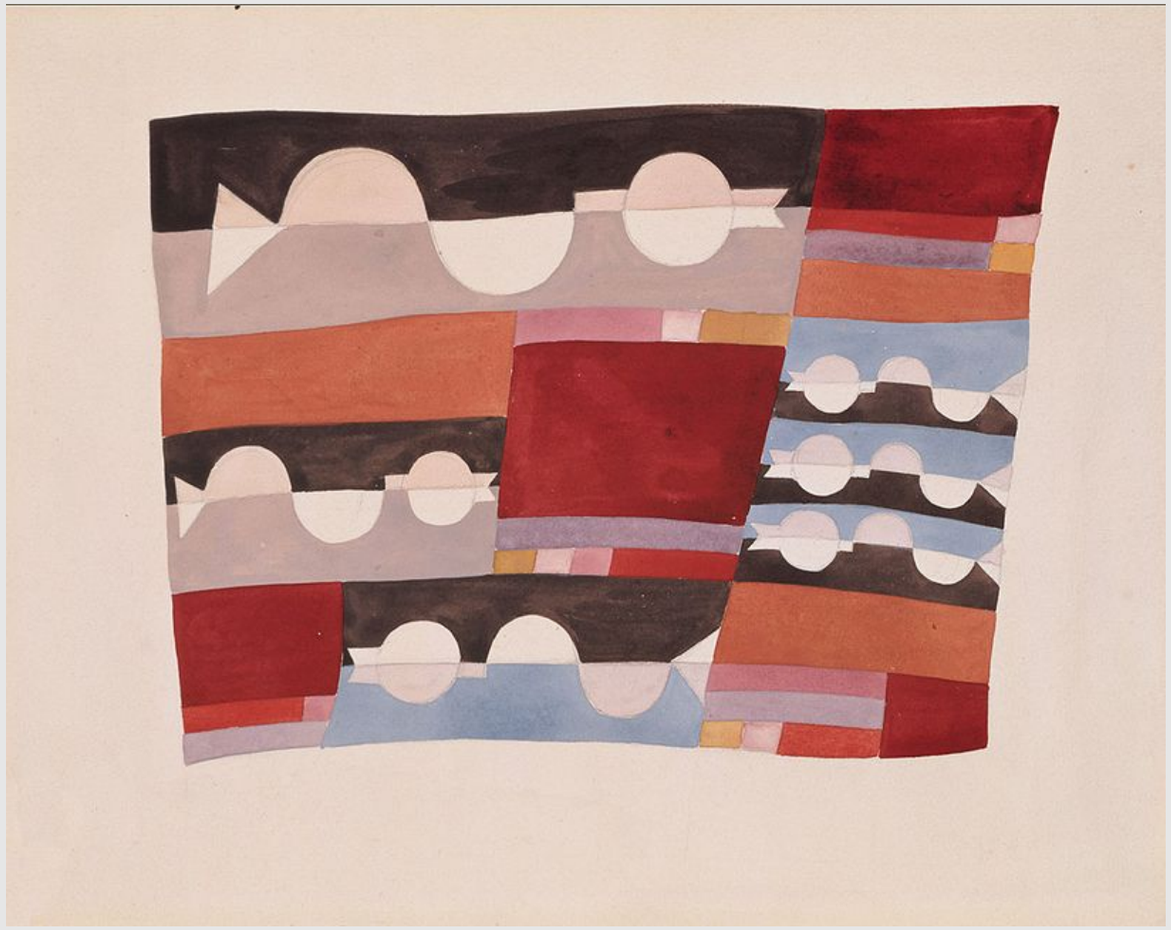
acrylique et broderie / toile.

détail.

Fin du gros plan 1

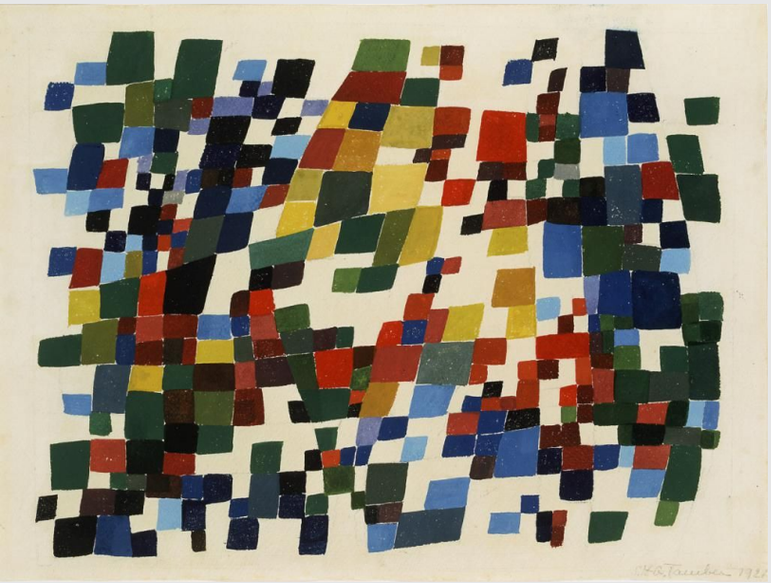
Rythmes libres

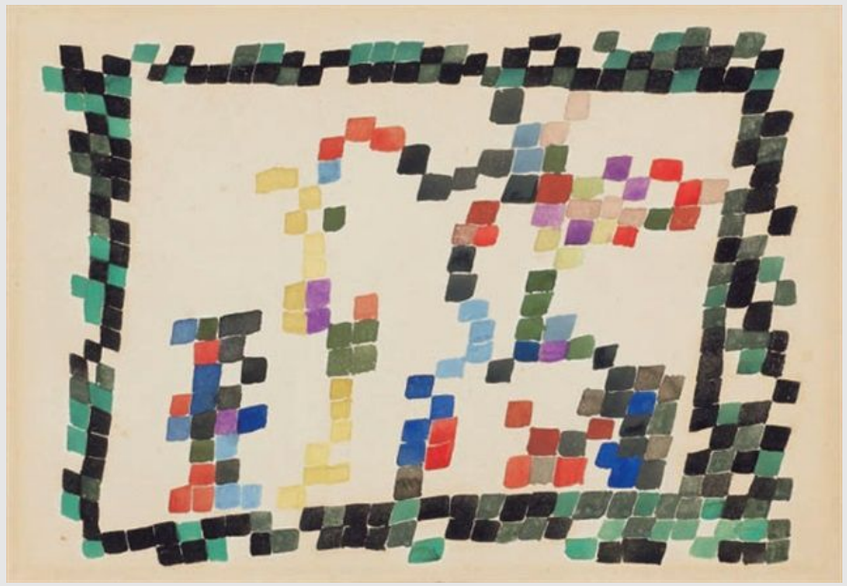
Rythmes libres, 1919,
aquarelle et gouache et crayon sur vélin monté papier cartonné, 37.6 × 27.5 cm,
Kunsthaus Zürich



Composition à motifs d'oiseaux, 1928,
gouache / papier, 23,4 x 27,7 cm,
Aargauer Kunsthaus, Aarau.

Taches quadrangulaires





“*Sophie Taeuber est alors pénétrée de ce sentiment de caducité, de fragilité, de complète insuffisance, que donnent les choses terrestres. Elle rejette la vanité du trompe-l'oeil artistique et voit la perfection dans l'humilité*“. Jean Arp

Composition en taches quadrangulaires, polychromes, denses, 1921,
26 x 35 cm, gouache / papier,
Fondation Arp & Tauber, Remagen, Allemagne.

Taches quadrangulaires évoquant un groupe de personnages , 1920,
crayon et gouache, 26.4 x 35 cm.

Taches quadrangulaires évoquant et encadrant des personnages, 1920,
aquarelle / papier marouflé sur carton, 29 x 42.3 cm

Composition en taches quadrangulaires, polychromes, denses, 1920,
24 x 32 cm, gouache / papier,
Fondation Arp & Tauber, Remagen, Allemagne

Paul KLEE (1879-1940),

Rythmisches, 1930,
huile sur toile de jute,
69,6 x 50,5 cm, Mnam.

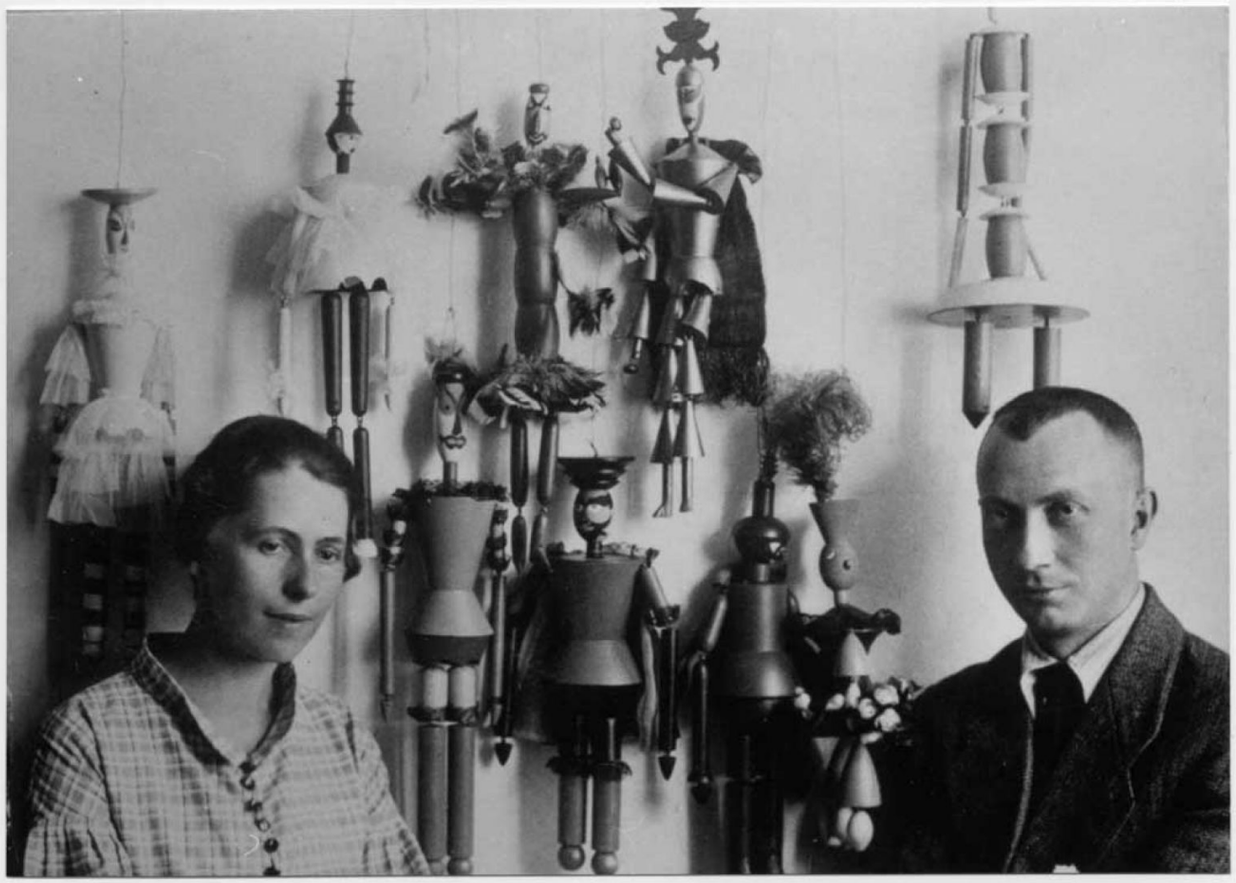
Série des bois tournés (1)

Coupe Dada, 1916,
bois tourné laqué noir,
Fondation Arp, Clamart.

Sans titre (Poudrier), 1916,
bois tourné peint, 30 x 16,8 cm,
Aargauer Kunsthaus, Aarau.

Sans titre, 1917,
bois tourné peint.
Collaboration avec **Jean ARP**

Le Roi Cerf, 1918



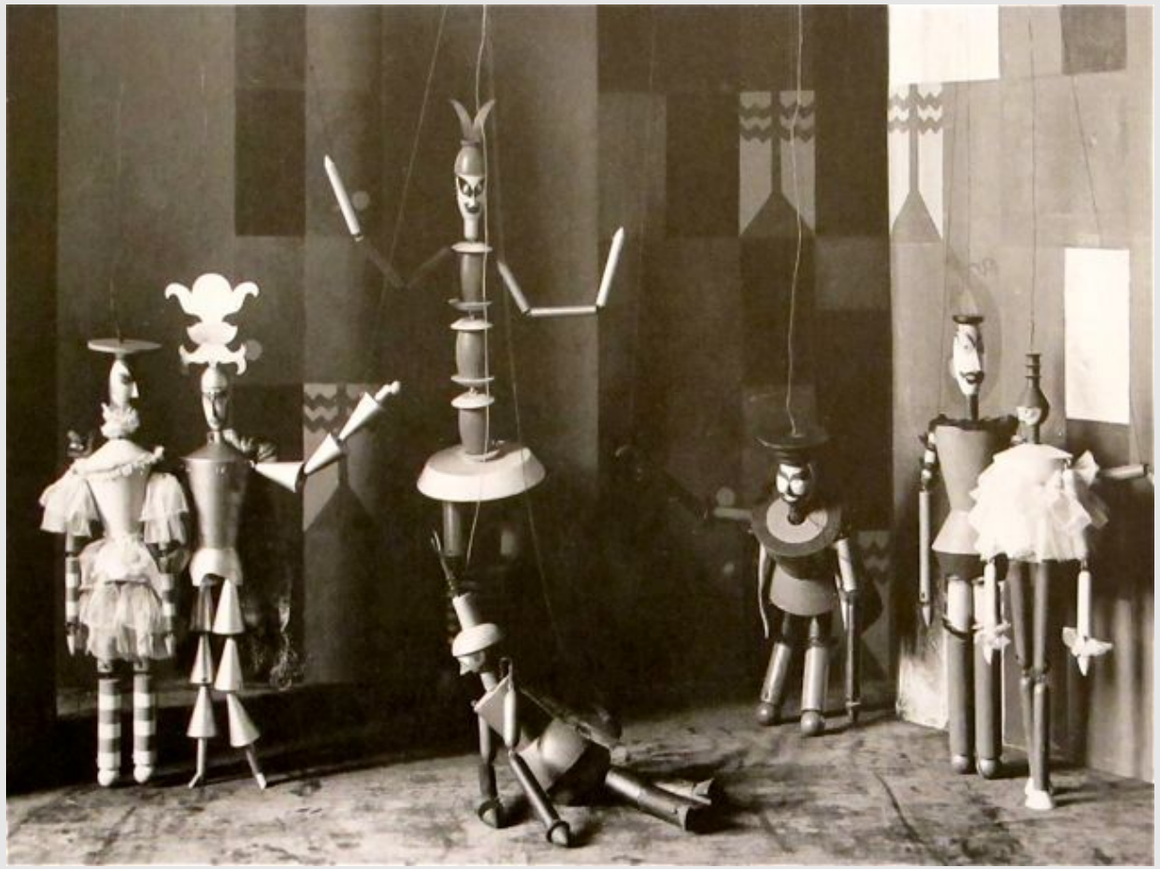
Sophie TAEUBER-ARP conçoit les marionnettes et les décors pour la pièce *Le Roi Cerf (König Hirsch)* de Carlo GOZZI. Une pièce de 1762 dans une adaptation de René Morax et Werner Wolff pour Le Théatre suisse de marionnettes.

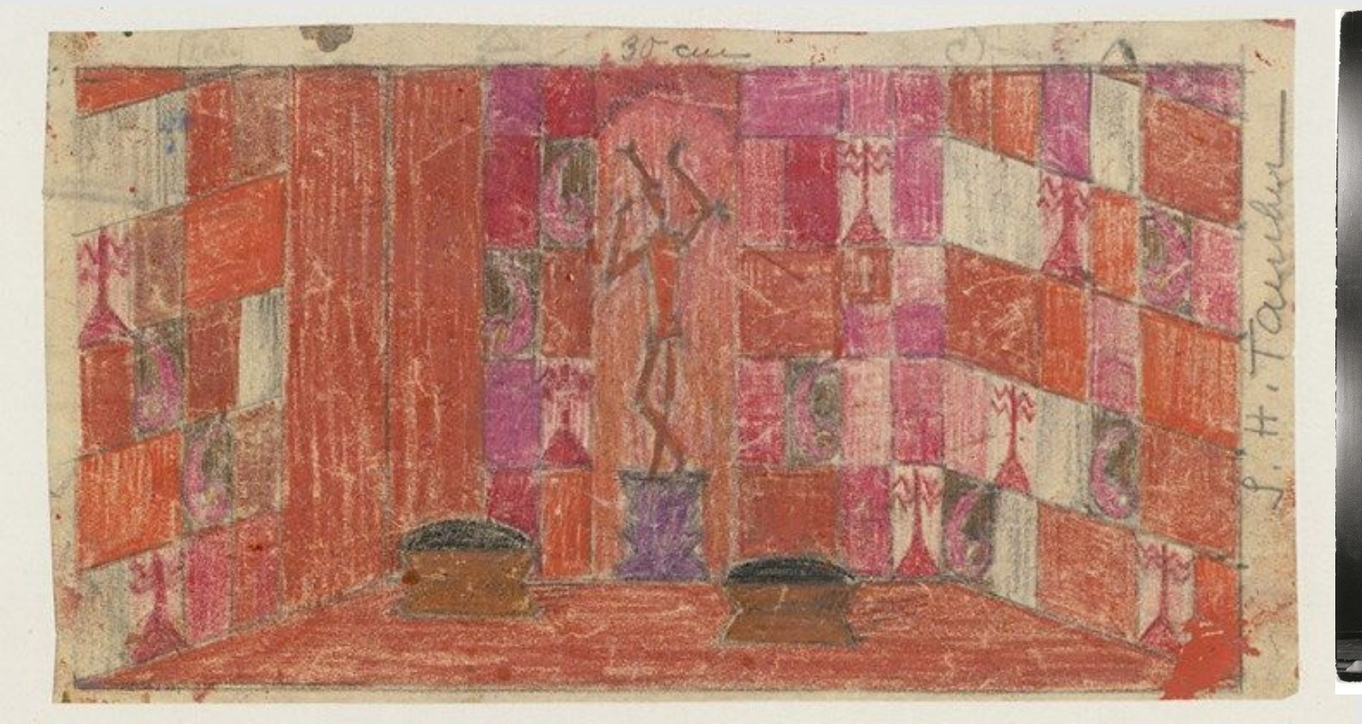
À gauche : Angela et King Deramo.

Au milieu : Freudanalytikus qui juge le ministre Tartaglia
couché sur le sol.

À droite : le ministre Pantaleone et son fils Leandro avec Clarissa,
la fille de Tartaglia.

Photo : Suisse Théâtre de marionnettes, 1918, Musée Bellerive, Zurich

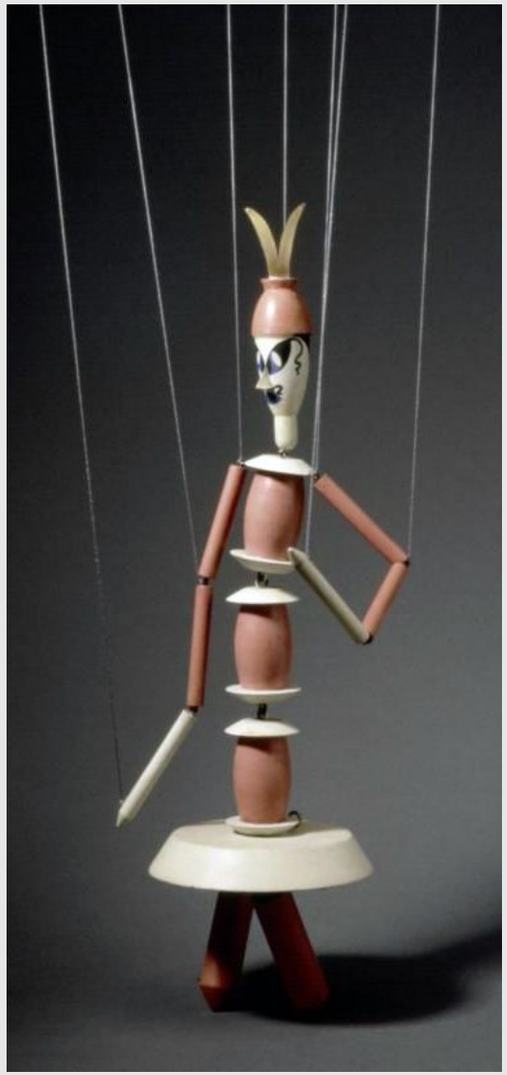




Esquisse, Fondation Arp & Tauber, Remagen, Allemagne

Roi Deramo

Dr Complex



Freudanalytikus

Clarissa

Cerf

Gardes,
Bois, peinture à l’huile,
40,50 x 18,5 x 13 cm,
Museum Bellerive Zürich

Série des bois tournés (2)

Les 8 *Têtes dadas*

Tête Dada, 1920,
bois peint, 23.5 cm

Tête dada, 1918-19,
bois tourné et peint,
34 x 20 x 20 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.

Tête dada. Portrait de Jean Arp, 1918,
bois peint, h 24 cm

Tête dada, 1920,
bois tourné et peint, h 29,43 cm,
diamètre 14 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.

Sophie Taeuber-Arp avec Tête dada, *Zurich*, 1920. Photographie de Nic Aluf,
Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V., Rolandseck

Moustaches dada :
un clin d'œil à Dada Paris

Marcel DUCHAMP (1887-1968),

L.H.O.O.Q., 1919, ready-made rectifié,
crayon sur reproduction,
19,7 x 12,4 cm., Mnam.
Signé et daté en bas à droite au crayon,
en bas à gauche, mention « Paris ».

Sophie Taeuber-Arp avec Tête dada, *Zurich*, 1920.

Tridimensionnel & bidimensionnel

Composition dada (tête au plat), 1920,
huile sur toile collée sur carton encadrée sous verre, 35 x 43 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.
Signature « snt » : Sophie Henriette Taeuber

Travaux avec perles

Pendentif, 1918,
collage de perles,
4,7 x 3,8 x 0,5 cm,
Aargauer Kunsthaus, Aarau

Collier, 1918-20,
perles, L 40 cm,
Aargauer Kunsthaus, Aarau

Sac, vers 1918,
broderie de perles de verre,
14,5 x 25 cm

Sac, vers 1918,
broderie de perles de verre,
15,5 x 12,5 cm,
Aargauer Kunsthaus Aarau.

Coussins brodés

Coussin, 1924.

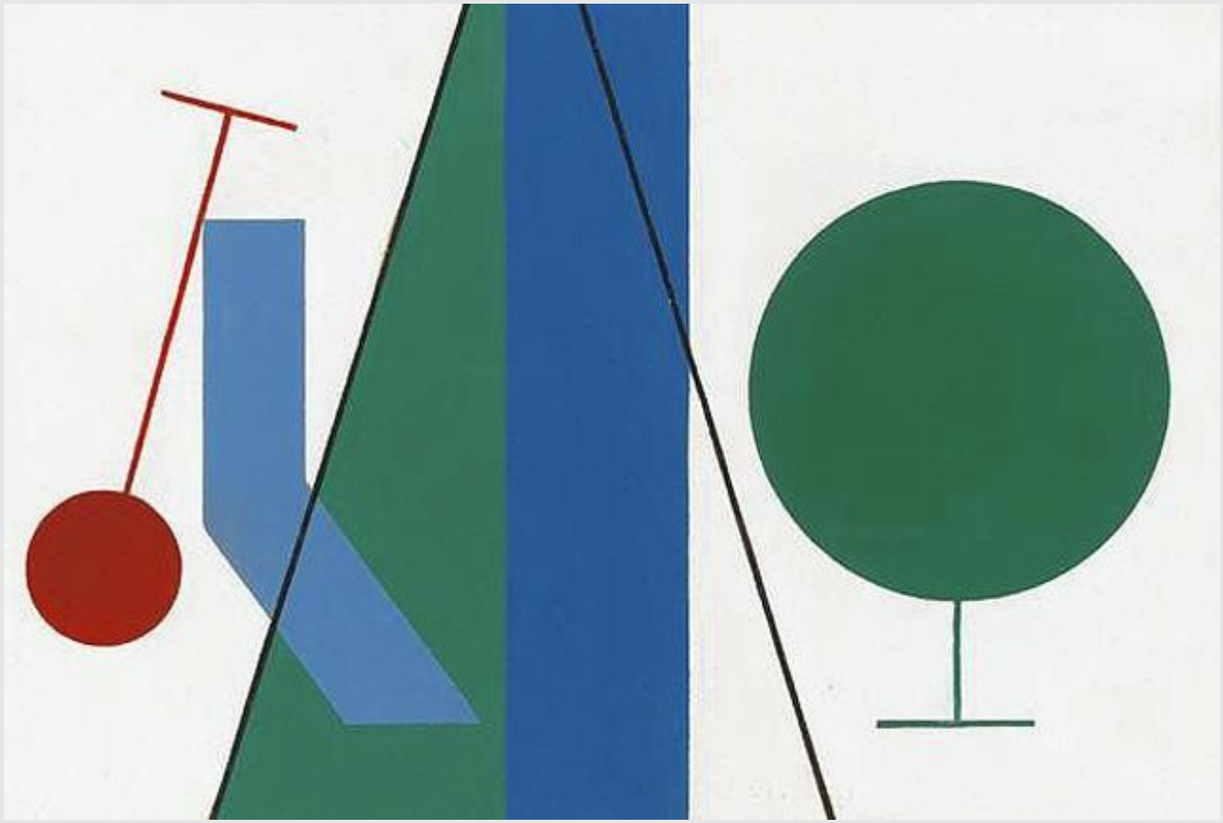
Coussin, 1924.

Coussin, broderie, laine, 34 x 42 cm.

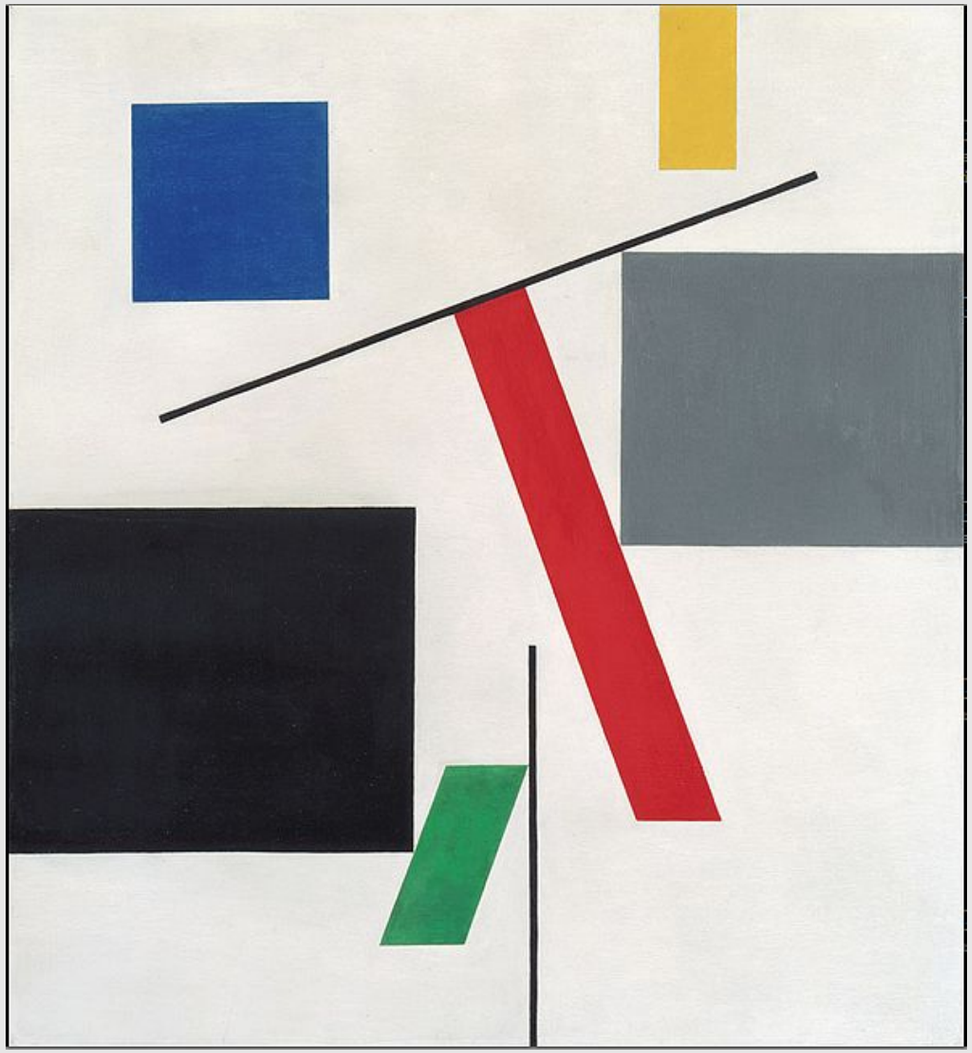
Costume

Sophie Taeuber-Arp à Ascona, Suisse, 1925.

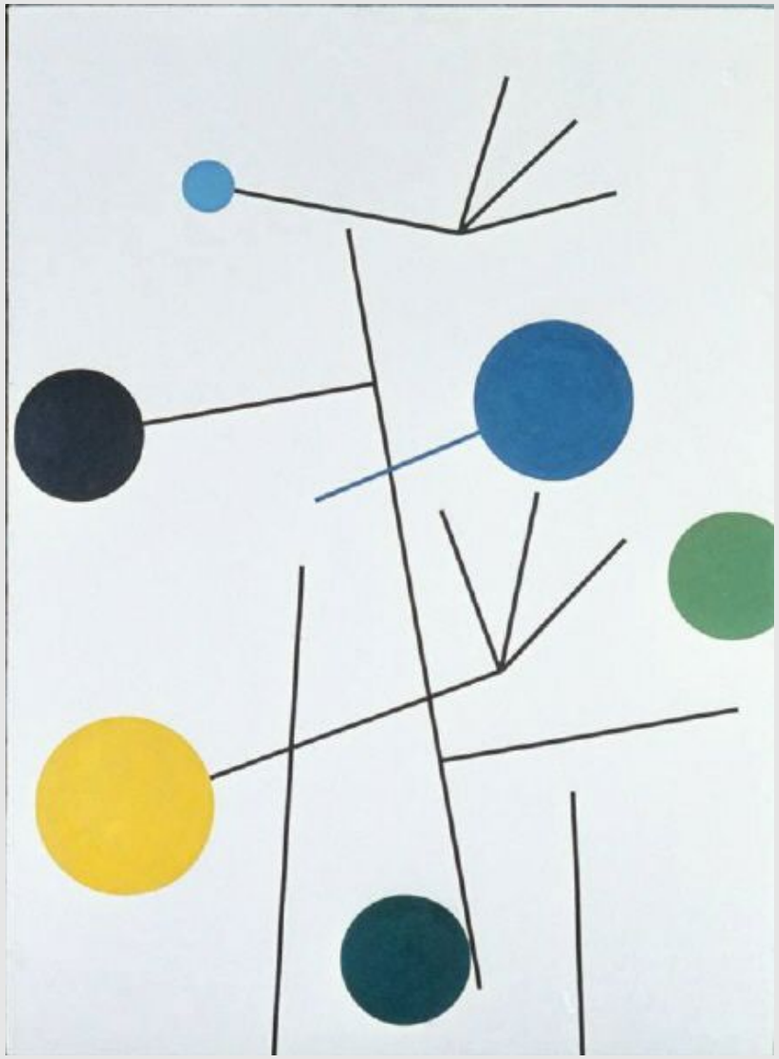
Compositions dynamiques



Bandes, cercles et lignes, 1932,
détrempe, 26 x 35 cm



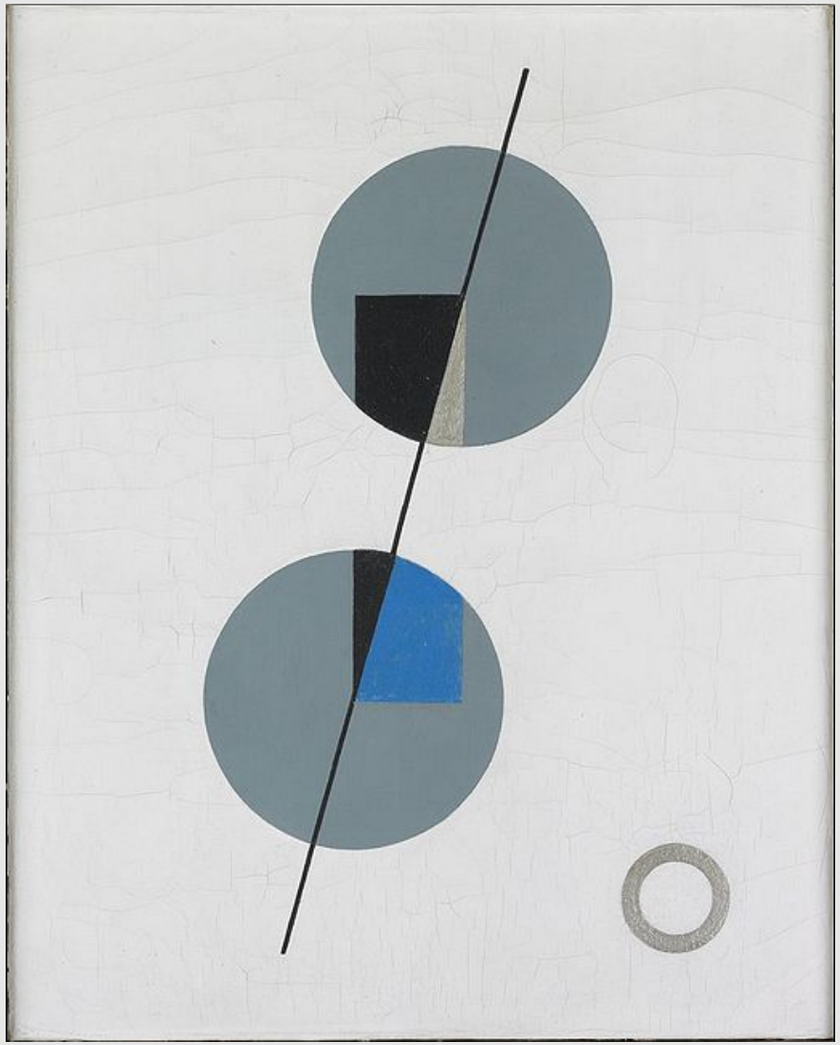
Équilibre, 1932-33,
huile / contreplaqué, 49 x 45,5 cm



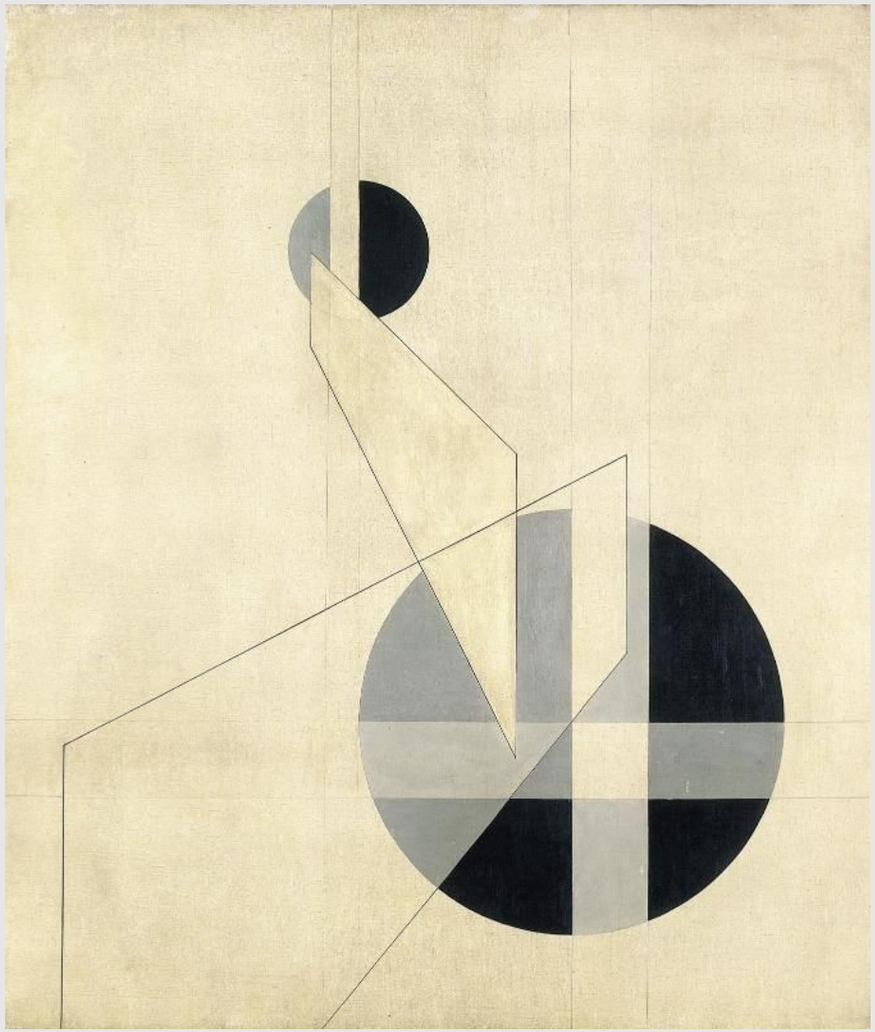
Surgissant, tombant, adhérant, volant, 1934,
huile / toile, 99,8 x 73,3 cm, Kunstmuseum, Bâle

Edgar ORLAINETA (mexicain, né en 1972),

Rising, Falling, Clinging, Flying, Vanishing (after Sophie Taeuber-Arp), 2014,
sérigraphie / laine, 6 exemplaires, 72 x 94 cm chaque.



Équilibre, 1931,
huile / toile, 32 x 25,5 cm,
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse.



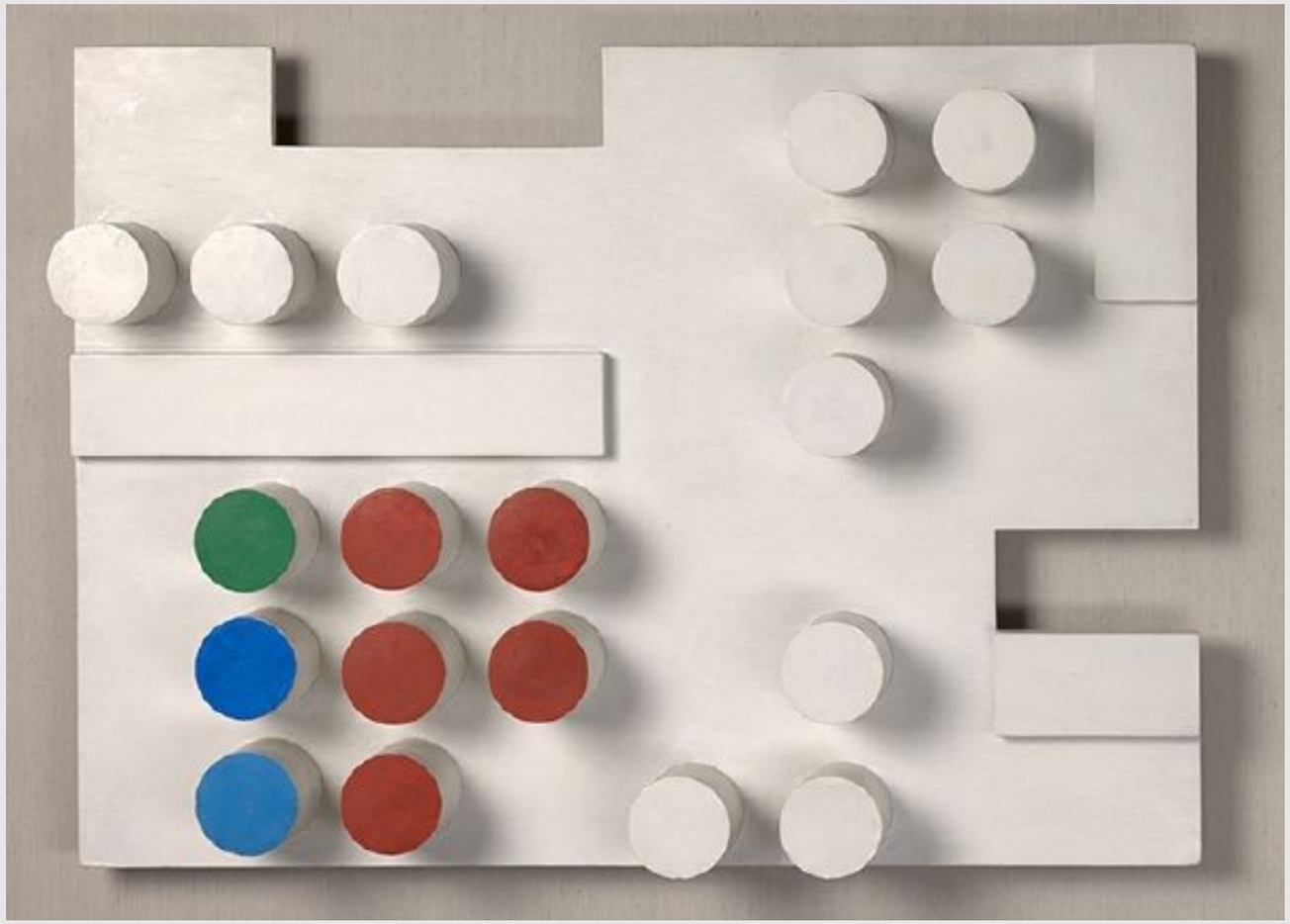
László MOHOLY-NAGY (hongrois, 1895-1946),

Composition A.XX, 1924,
huile et graphite / toile, 135 x 115 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.

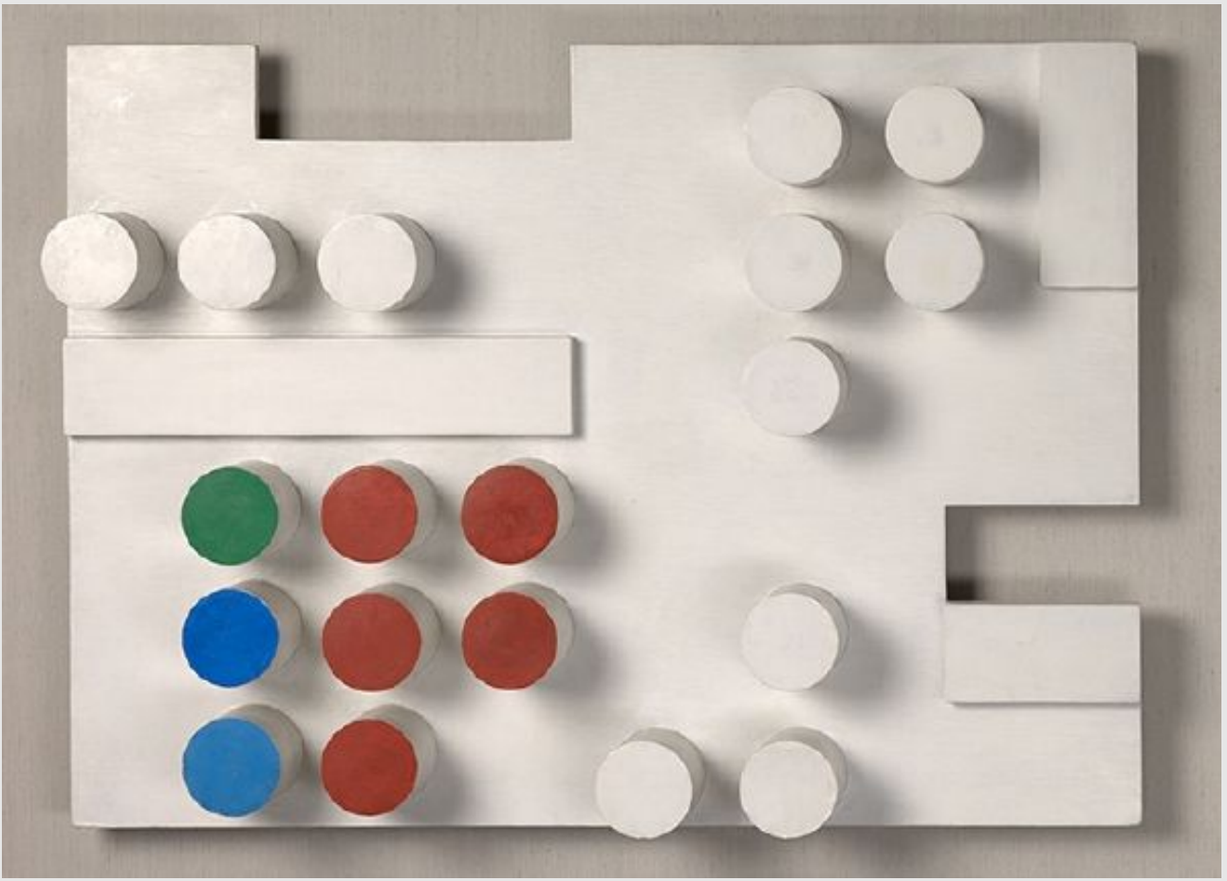
gros plan 2, le *Relief*

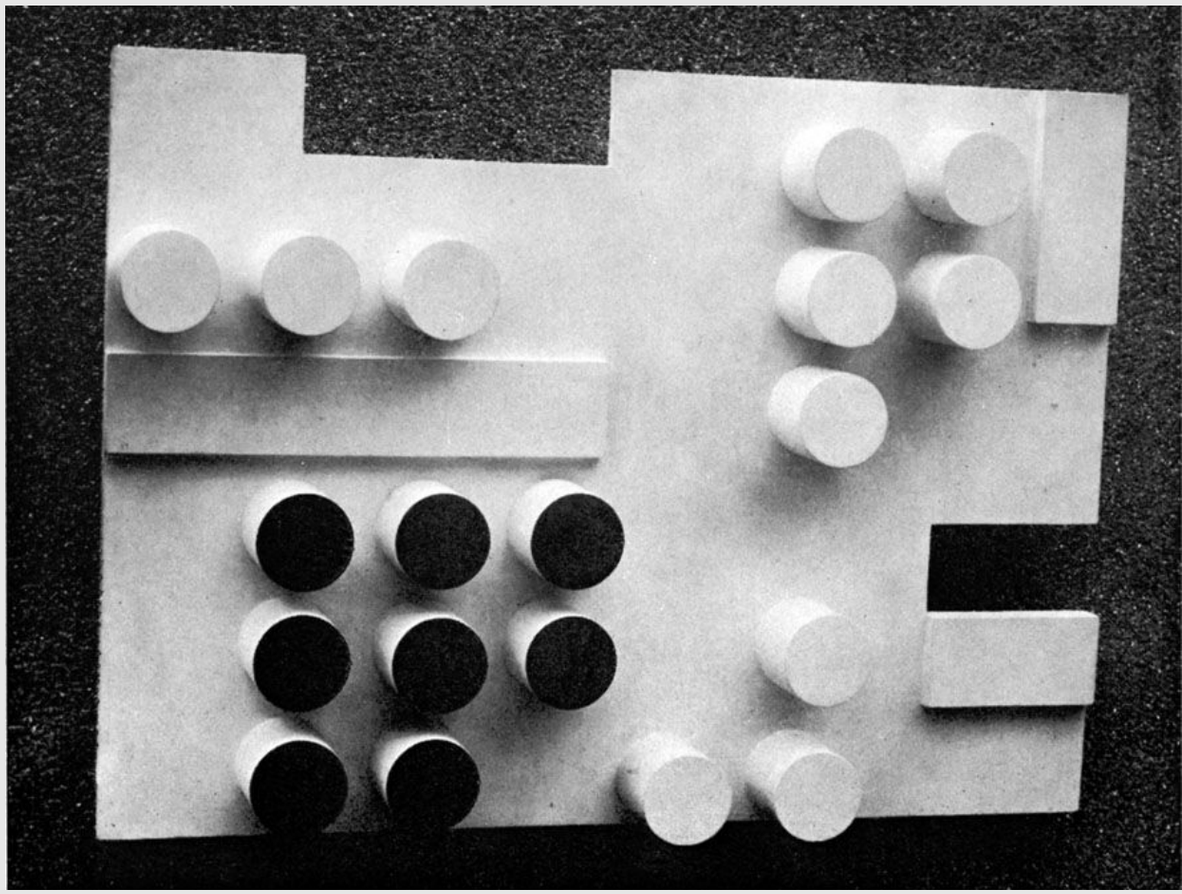
ŒUVRE AU PROGRAMME !!

Le relief

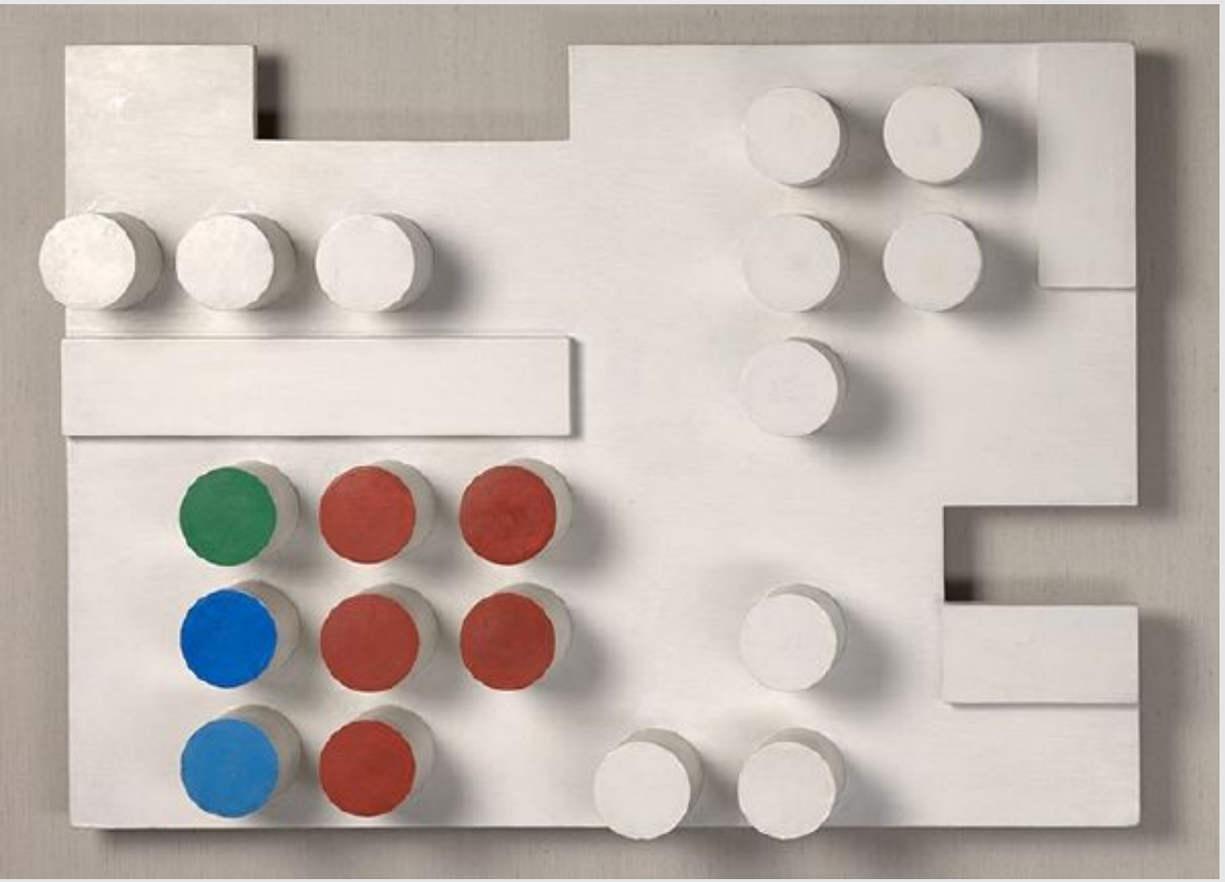


Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants, 1936,
relief de bois peint, L 50 x H 68,5 x P 13,5 cm,
Kunstmuseum, Bâle, Suisse.





Œuvre pour un spectateur mobile / œuvre pour une lumière mobile.



Art abstrait géométrique

Art « concret »

À retenir

Volonté d'un langage simple. Universel ?

Facture anonyme, absence de touche. Œuvre “fabriquée”.

Neutralité du blanc, anti-naturaliste.

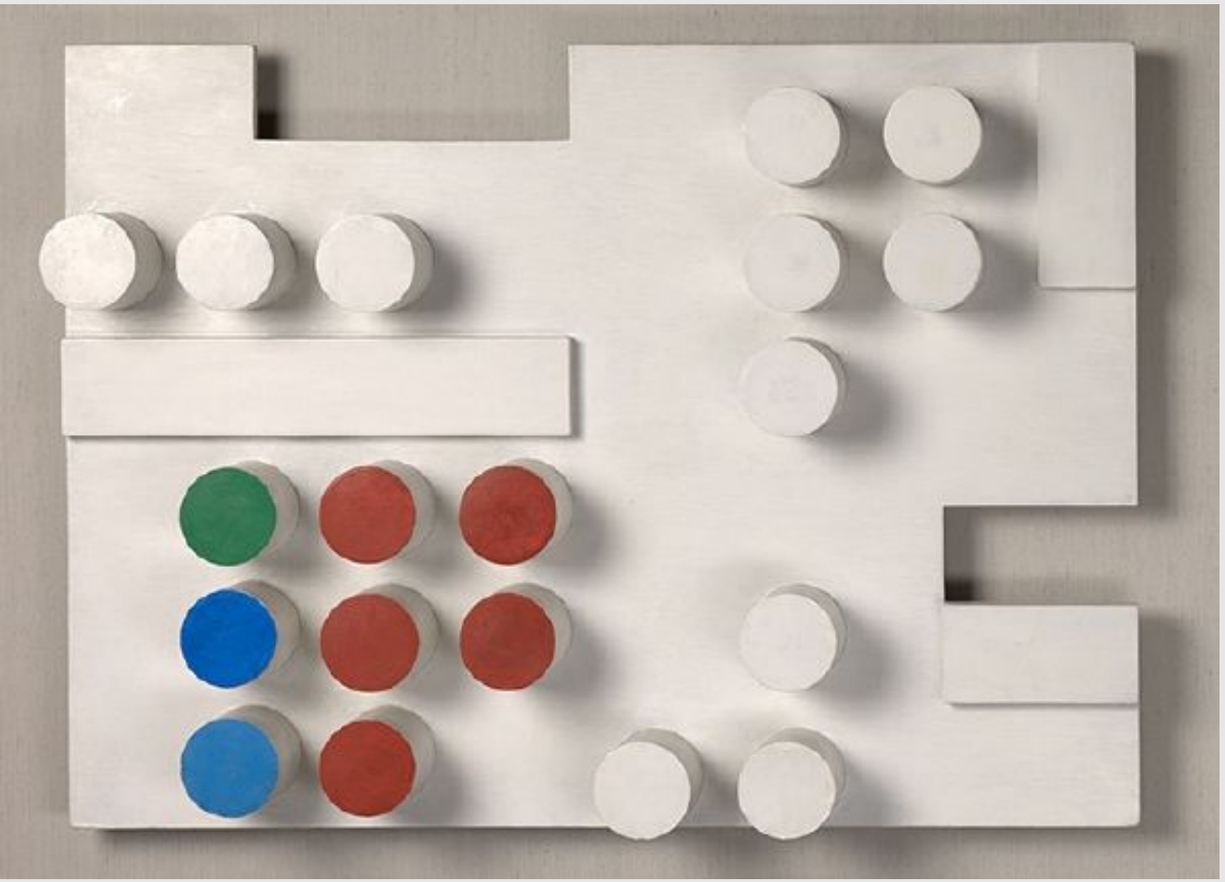
Entre peinture et sculpture, ni l'un, ni l'autre. Ambiguïté.
Contre la tradition académique issue de la Renaissance.

Effet de présence (espace littéral) :
- Usage de l'abstraction (elle ne renvoie pas à un ailleurs) ;
- L'espace n'est pas créé par une illusion de profondeur
(la peinture comme fenêtre) mais par un relief effectif (saillie) ;
- Les découpes jouent avec le lieu de présentation même ;
- les volumes jouent avec la lumière réelle.

Ponctuations et rythme
Additions et soustractions
Sensation de mouvement (œuvre fixe et pourtant mobile)

Une **illusion** spatiale demeure, celle générée par les couleurs.

Variation de perception avec le déplacement du spectateur.

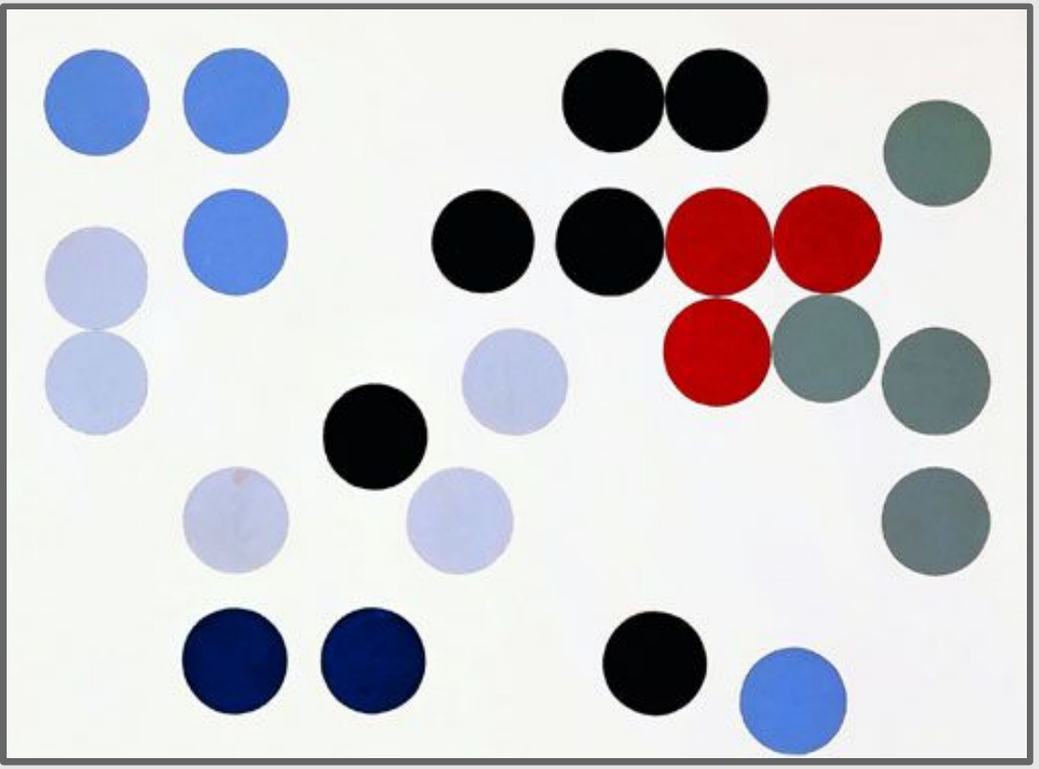


“Langage calme :
le murmure est plus expressif, plus convaincant,
plus persuasif que la « haute voix » qui se laisse aller
ça et là à des éclats.

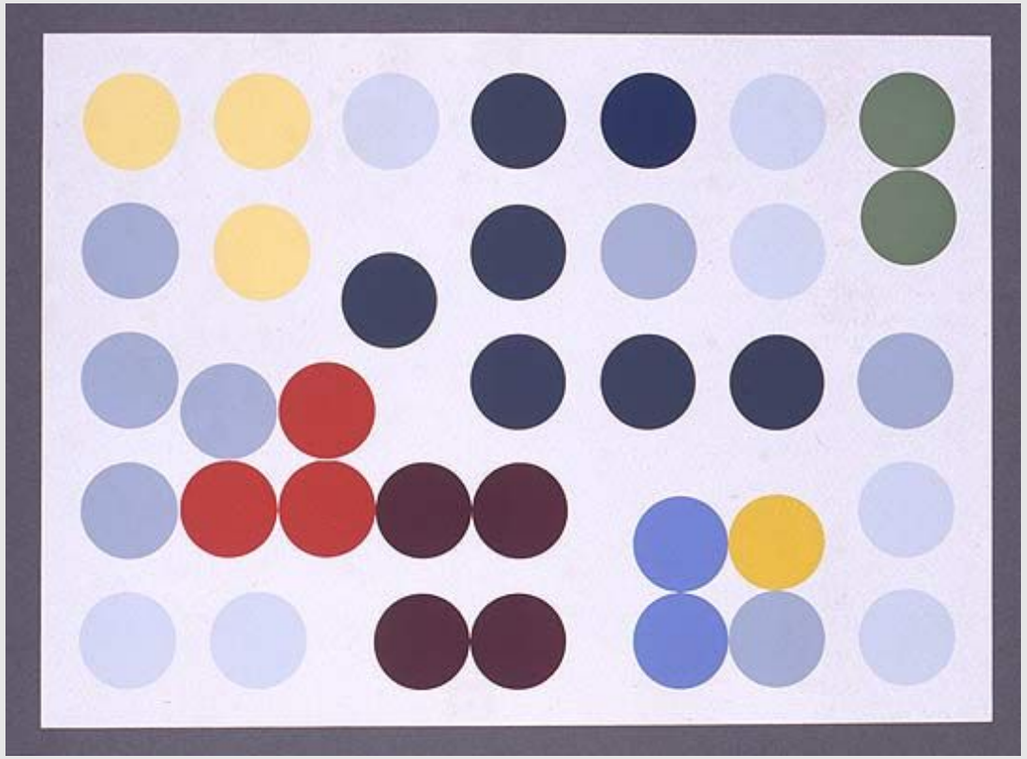
À la beauté des volumes s'ajoute dans les « reliefs colorés » de Sophie Taeuber-Arp le mystérieux, l'émouvant pouvoir de la couleur, qui tantôt avive la voix de la forme simple, tantôt en rabat l'accent ; qui accuse la dureté d'une forme tandis qu'elle donne de la douceur à une autre ; souligne cette saillie, atténue indiciblement cette autre”.

Wassily Kandinsky, 1943.

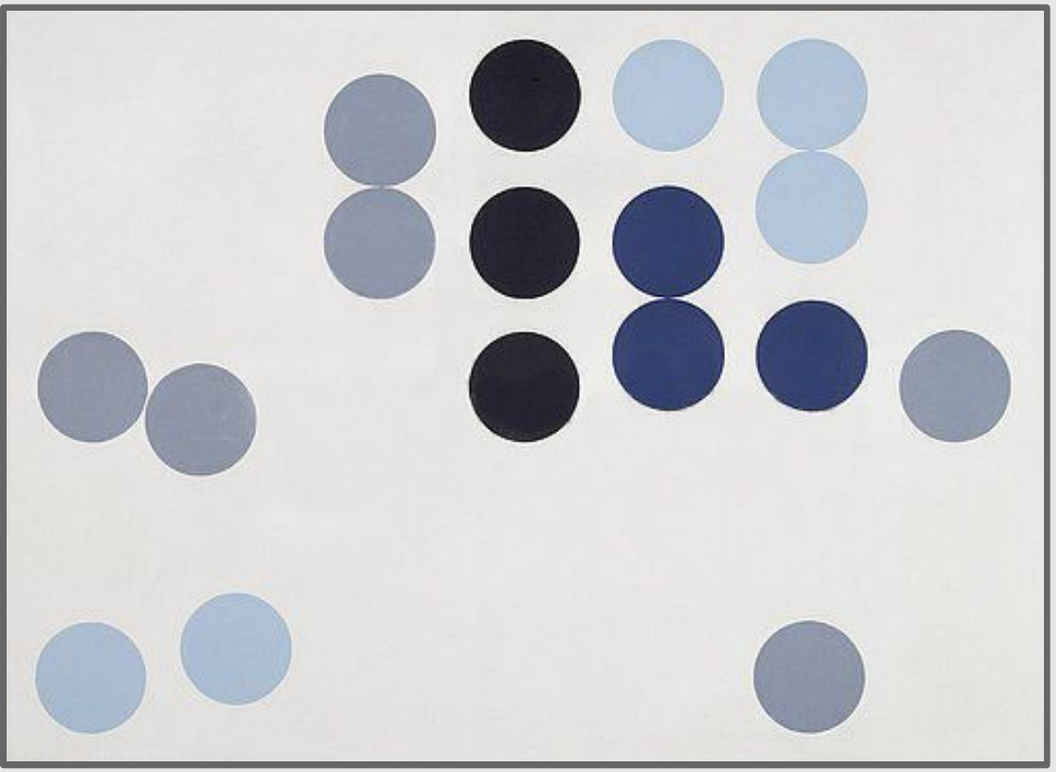
Ponctuations



Cercles dynamiques, 1934,
gouache sur papier,
Fondazione Marguerite Arp, Locarno, Suisse.



Composition dans un cercle, 1937.



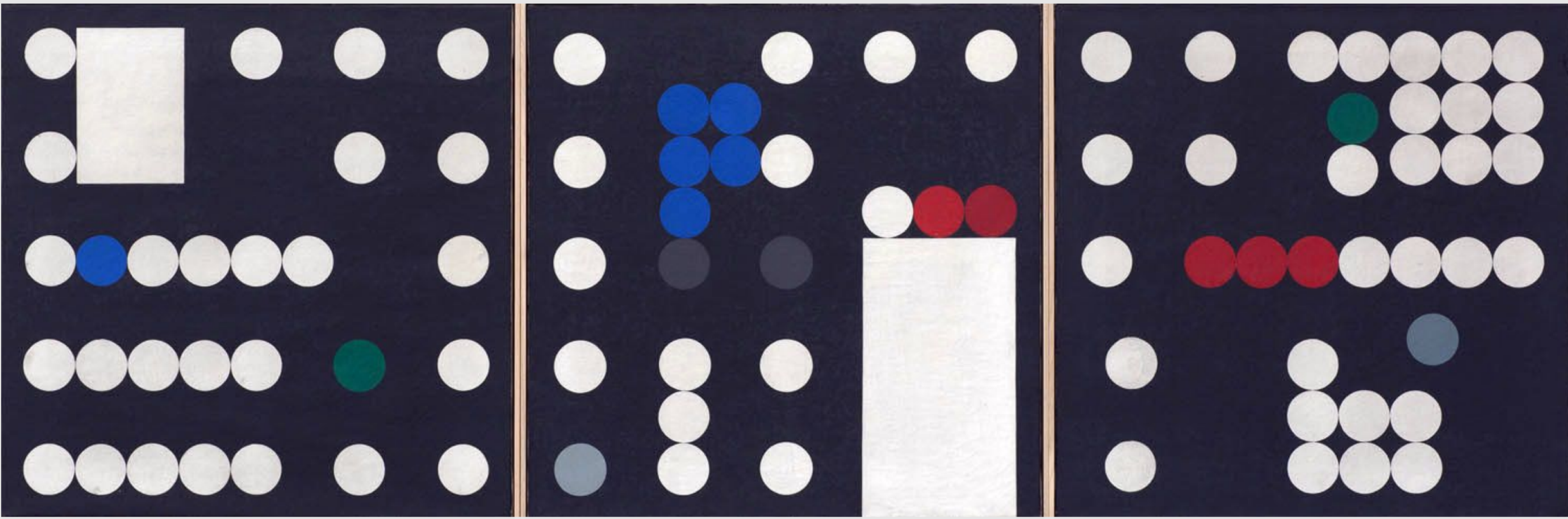
Cercles mouvementés (Bewegtes Kreisbild), 1933,
huile / toile, 72,5 x 100 cm,
Kunstmuseum, Bâle, Suisse.

Nous constatons tout d'abord un flottement gai de points, noir, bleu foncé, gris et bleu clair.

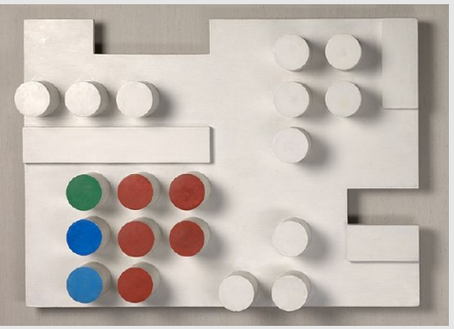
On pourrait être tenté de voir ces points comme les balles en suspension d'un jongleur ou comme les dés d'un joueur, mais l'on remarque très vite qu'ils ont une autre expression, qu'ils représentent un rythme qui, à des intervalles irréguliers, fait bing - bing… bing - bing - bing, formant des groupes, selon des rythmes amples.

En observant le tableau de plus près, nous y décelons un ordre. Un ordre à l'intérieur d'un groupe de créatures des plus simples et de même type : parmi des points de couleurs différentes, dans des groupes à la composition variée. Mais il n'y a pas que des groupes qui apparaissent et qui se meuvent en chœur, c'est également l'espace qu'ils remplissent, leur proximité les uns par rapport aux autres et leur distance ; il s'agit de l'espace pur, clair, dans lequel les événements se déroulent, qui fait le rayonnement du tableau.

Max BILL



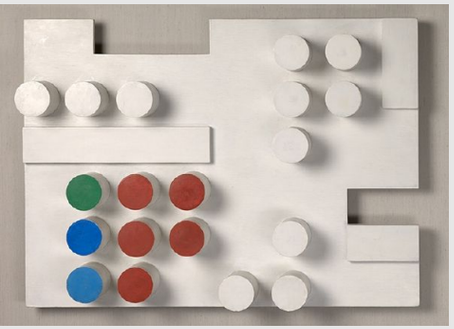
Triptyque, 1933, huile / toile, 50 x 50 x 3 cm chacun, coll part, Suisse.



Avant la Renaissance, on trouve des exemples où la peinture intègre des éléments en volume

Maître Théodoric,

Saint Louis, avant 1365,
chapelle de la sainte-croix,
Château Karlstein, République tchèque.

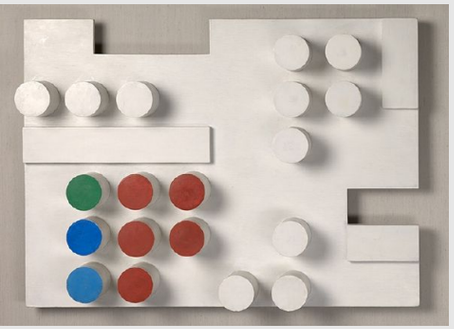


Depuis la Renaissance, chaque art (sculpture, dessin, peinture) cherche à exploiter les moyens qui lui sont propres et évite d'employer les moyens d'un autre art.

On se querelle même pour savoir quel art est supérieur à l'autre (le paragone entre peinture, poésie, musique et sculpture).

Jusqu'à la fin du XIXè siècle, l'académisme s'est chargé de maintenir chaque domaine artistique bien séparé des autres.

Daniele da VOLTERRA,
Le Combat de David et Goliath, 1550-55,
huile / ardoise, 133 x 172 cm, Louvre.



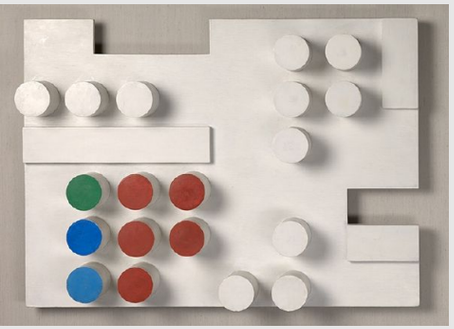
Seul paradoxe, les peintres classiques du XVIIè
qui souhaitent peindre à l'Antique
ne trouvent pas de modèle antique de peinture
(trop fragile, elle a disparu).
Ils prennent alors comme modèle le type
de sculpture qui se rapproche le plus de la peinture :
le bas-relief antique.

En effet, il ne dépeint pas qu'une figure
mais toute une scène avec ses plans,
il est de format rectangulaire et il raconte une histoire.
Mais, ne pouvant jouer sur la profondeur,
il s'organise dans un espace latéral.

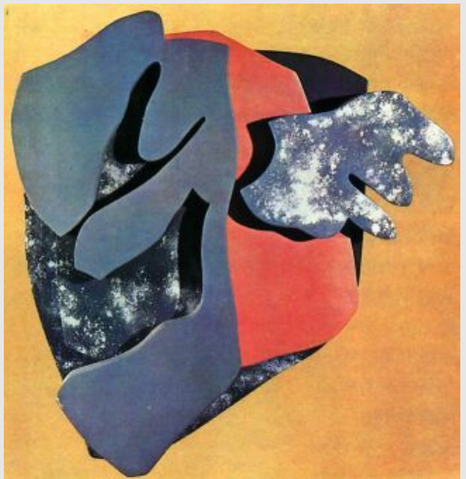
Ainsi, la peinture classique reproduit
un espace caractéristique du bas-relief.

La Mort de Méléagre,
bas-relief romain,
160-170 après JC,
marbre, Louvre.

Nicolas POUSSIN (1594-1665),
Le testament d'Eudamidas,
huile / toile, v.1643-55,
Statens Museum for Kunst,
Copenhague.

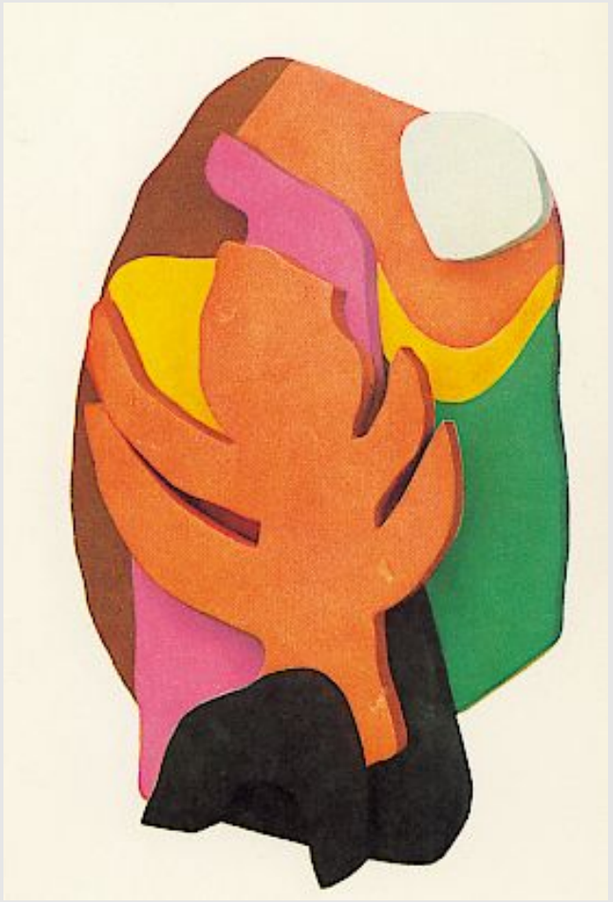


La veine biomorphique de Jean ARP, le compagnon de Sophie



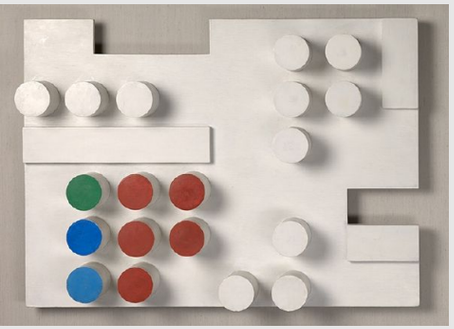
Jean ARP (1886 – 1966),

La mise au tombeau des oiseaux et papillons , portrait de Tristan Tzara, 1916-17,
relief de bois. 40 x 32,5 x 9,5 cm.
Kunsthaus, Zürich.

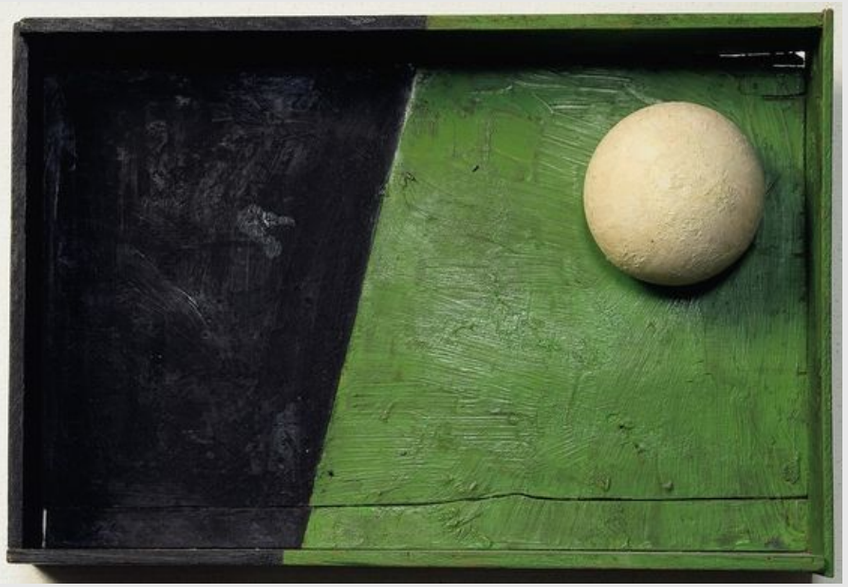


Jean ARP (1886 – 1966),

Forêt, 1916,
relief de bois.



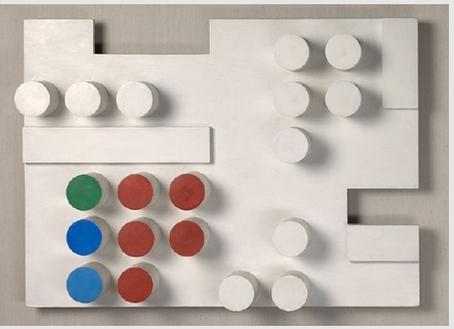
L'avant-garde russe propose des œuvres proches du dadaïsme.



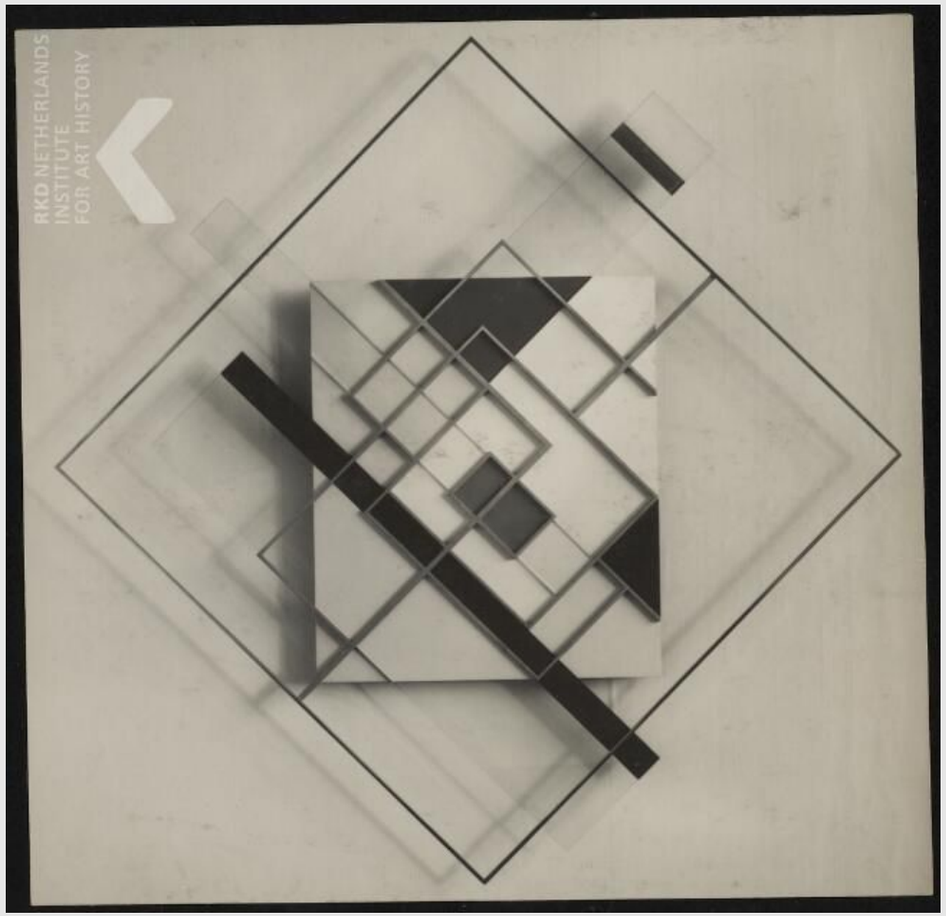
"Les boutons sont plus élégants que des menuets et des madones, le fer est plus beau que l'or et l'argent. […] L'expression suprême de la beauté, c'est un tiroir avec une boule. L'art n'est bon que lorsqu'il ne signifie rien, ne représente rien, n'a ni contenu ni sens…".

Ivan PUNI (russe, 1892-1956),
La boule blanche, 1915,
bois et métal peints à l'huile,
mappemonde, 34 x 51 x 12 cm, Mnam.

Ivan PUNI (russe, 1892-1956),
Relief au marteau, 1914, coll part

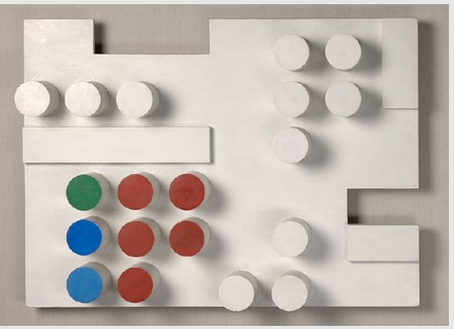


Mouvement “de STIJL”

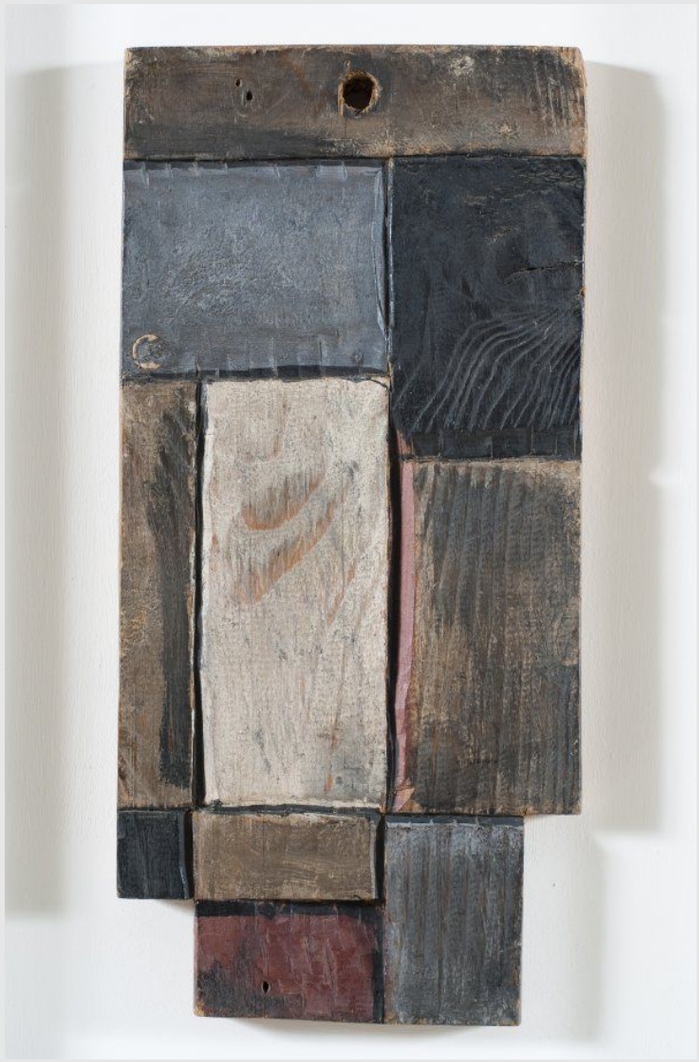


César DOMELA (néerlandais, 1909-1992)

Néoplastique n°10, 1930, 85 x 85 cm, plexiglas et laiton, Gemeente Museum, La Haye.



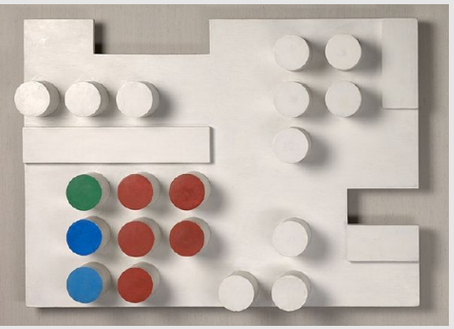
Membre de « Cercle et carré »



Joaquín TORRES-GARCIA (urugayien, 1874-1949)

Plans de bois colorés, 1929,
huile / bois, 43.2 x 20.3 cm, Coll Thyssen-Bornemisza.

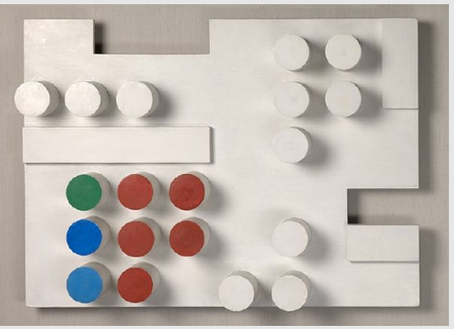
Abstraction, 1932, huile et clous / bois.



Mouvement de l'OP ART [optical art].

Jesús-Rafael SOTO (vénézuélien, 1923-2005),

El cuadrado escarlata, 1987, acrylique à l'aérographe sur bois et reliefs métalliques polis, Mac/Val.

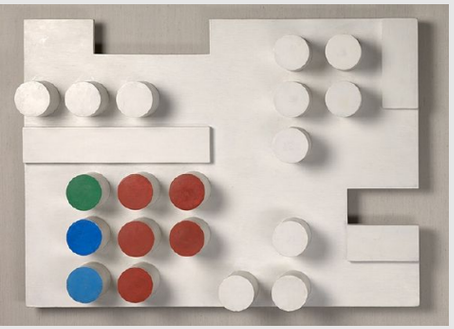


Mouvement d'art « concret » très actif en Amérique latine (mouvement MADI).

Carmelo ARDEN-QUIN (urugayien, 1913-2010)

Forme galbée, sans titre, 1971.

Forme galbée, 1971, acrylique / bois, 61 x 48 cm.

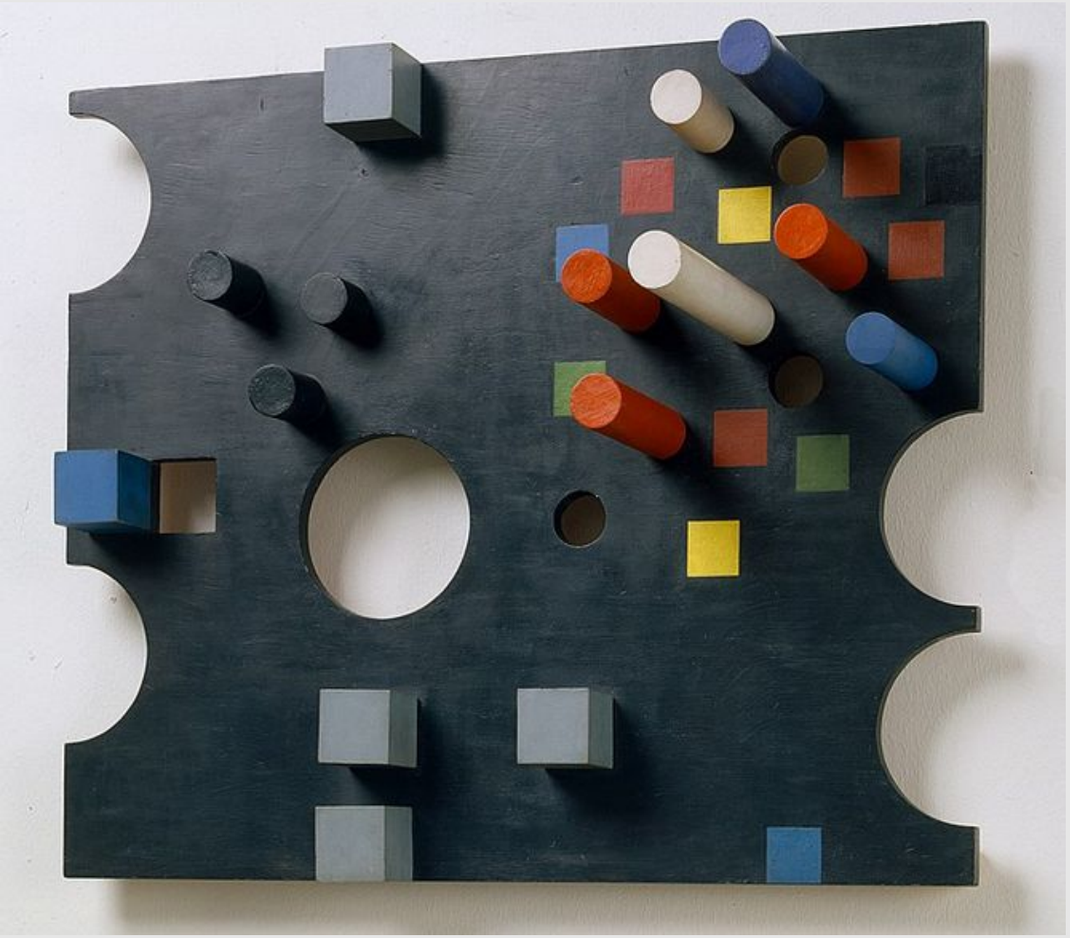


Tendance baroque aux États-Unis.

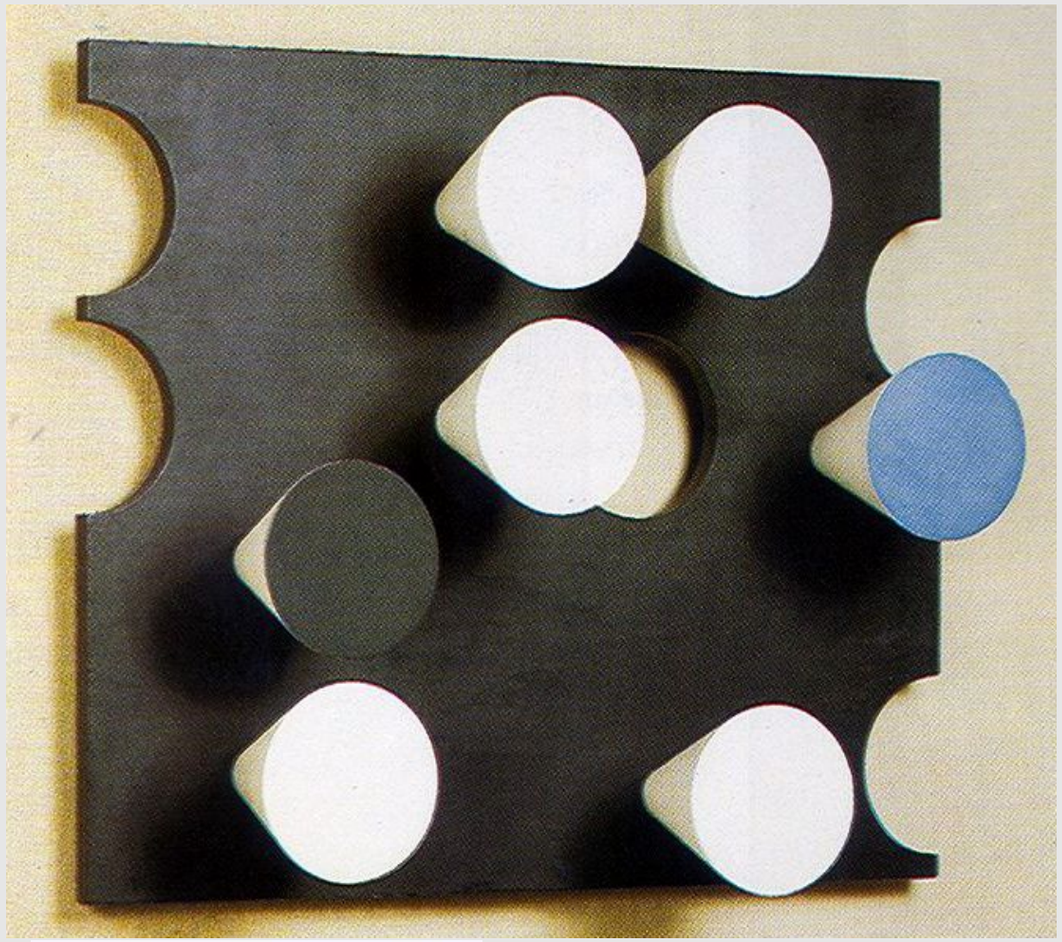
Frank STELLA (étatsunien, né en 1936)

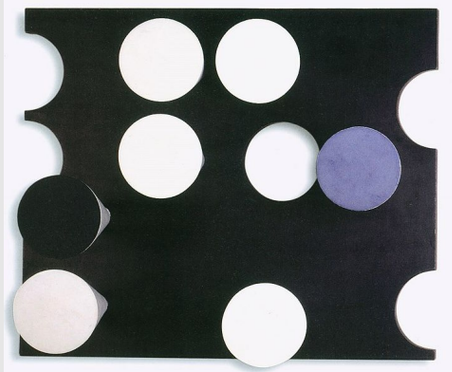
Gobba, zoppa e collotorto, 1985, huile, émail, fluorescent, acrylique, encre / aluminium, The Art Institute of Chicago.

Autres reliefs colorés de 1936-38

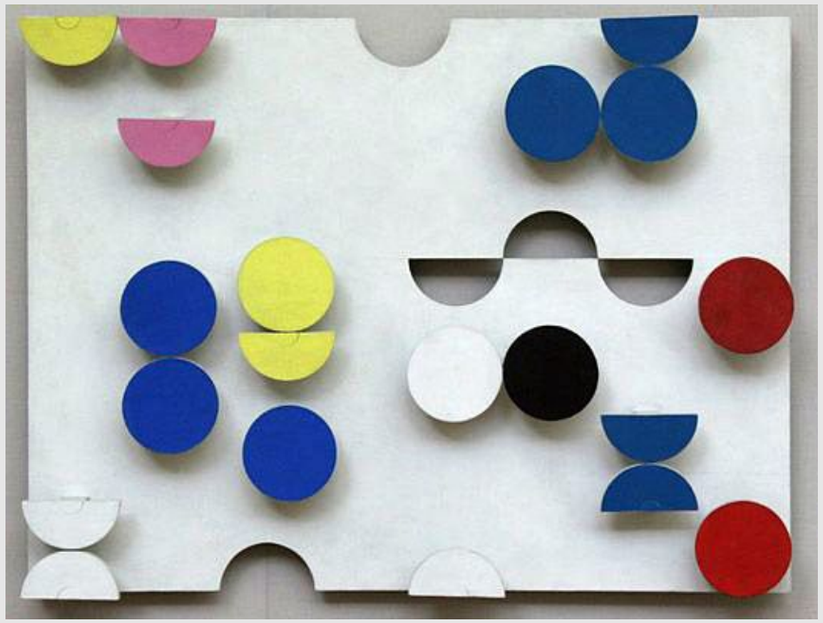


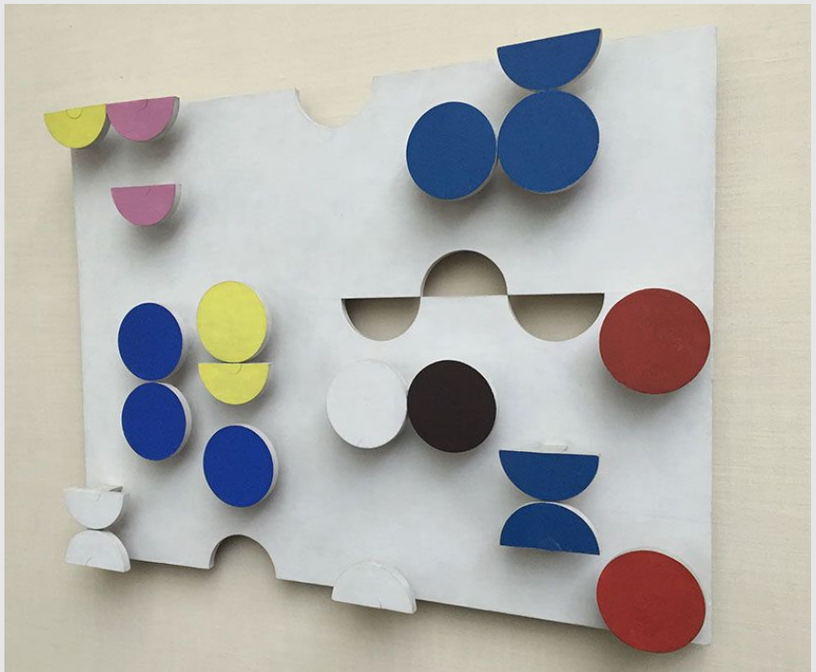
Relief rectangulaire multicolore avec cercles, carrés, cubes et cylindres, 1938,
huile / bois, 55 x 65 x 21,8 cm,
Kunstmuseum, Berne, Suisse

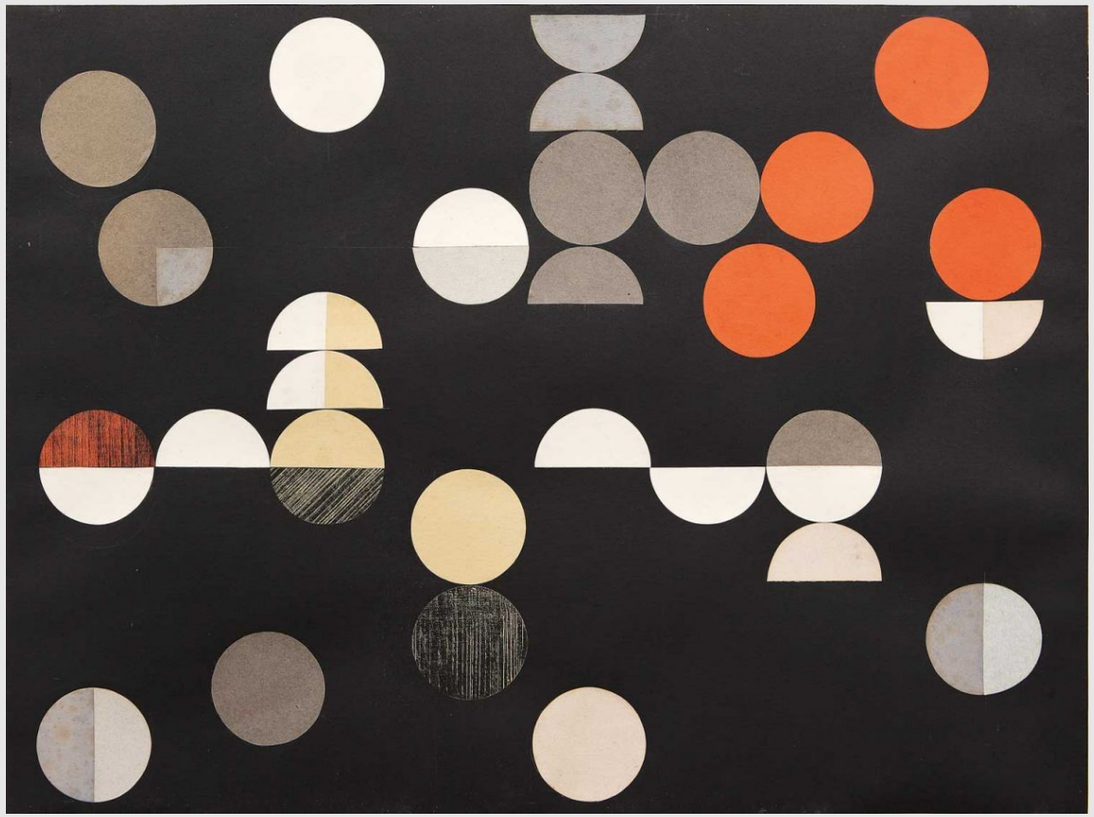




Relief rectangulaire, cercles découpés, cônes surgissants, 1936,
huile / bois, 55 x 65 cm







Composition avec cercles et demi-cercles, 1938,
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne

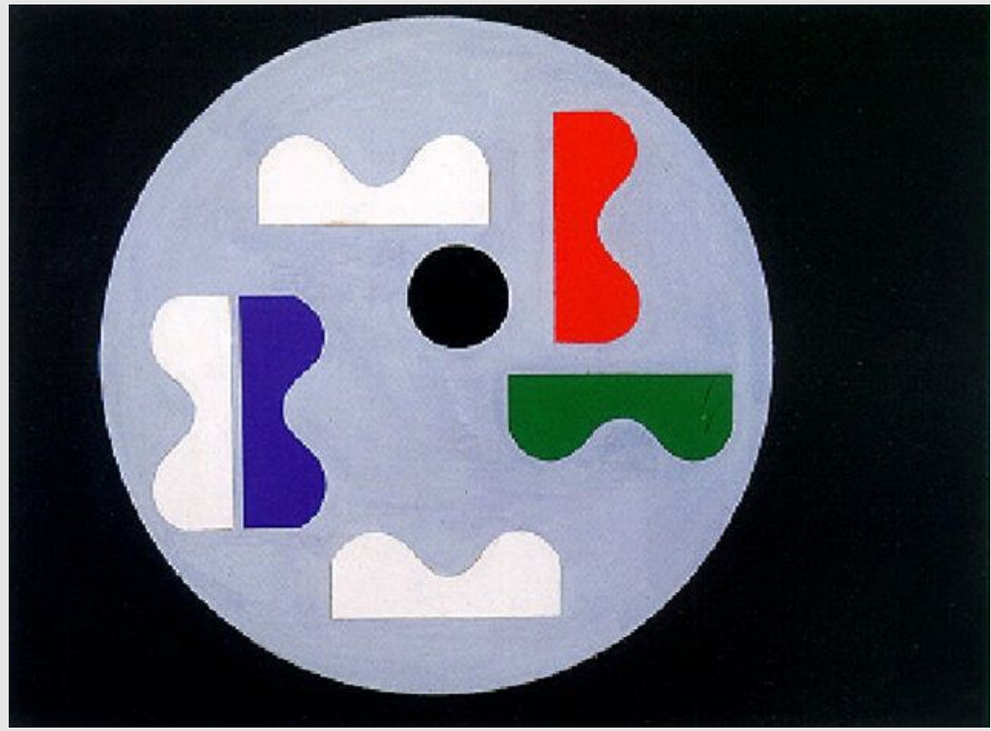
Relief rectangulaire, cercles, découpes et rondelles sur tiges, 1936

Fin du gros plan 2

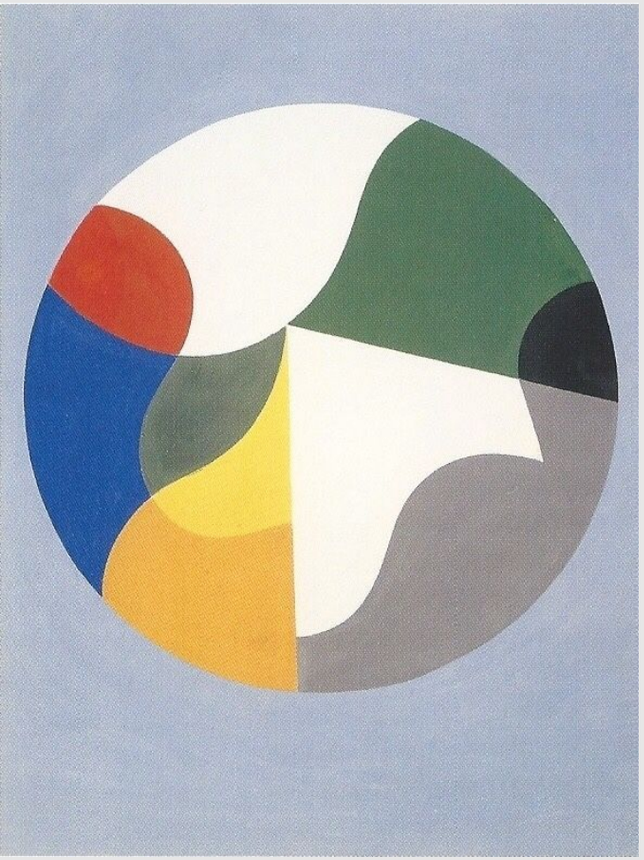
Compositions dans le cercle

Composition dans un cercle, 1936,
gouache.

Composition dans un cercle blanc sur fond noir, 1936,
gouache / papier, 27 x 35 cm.



Composition polychrome dans un cercle gris sur fond noir, 1936, gouache sur papier, 25 x 34 cm.



Composition dans un cercle (courbes et droites), 1938,
35 x 26 cm.

Composition dans un cercle, 1938,
gouache / papier,
34,8 x 25,8 cm,
collection Arp, Rolandwerth, Allemagne.

Cercles et triangles, 1937,
gouache, encre, mine de plomb / papier,
34,6 x 25,6 cm.

Composition dans un cercle, 1938,
gouache / papier,
Fondazione Marguerite Arp,
Locarno, Suisse.

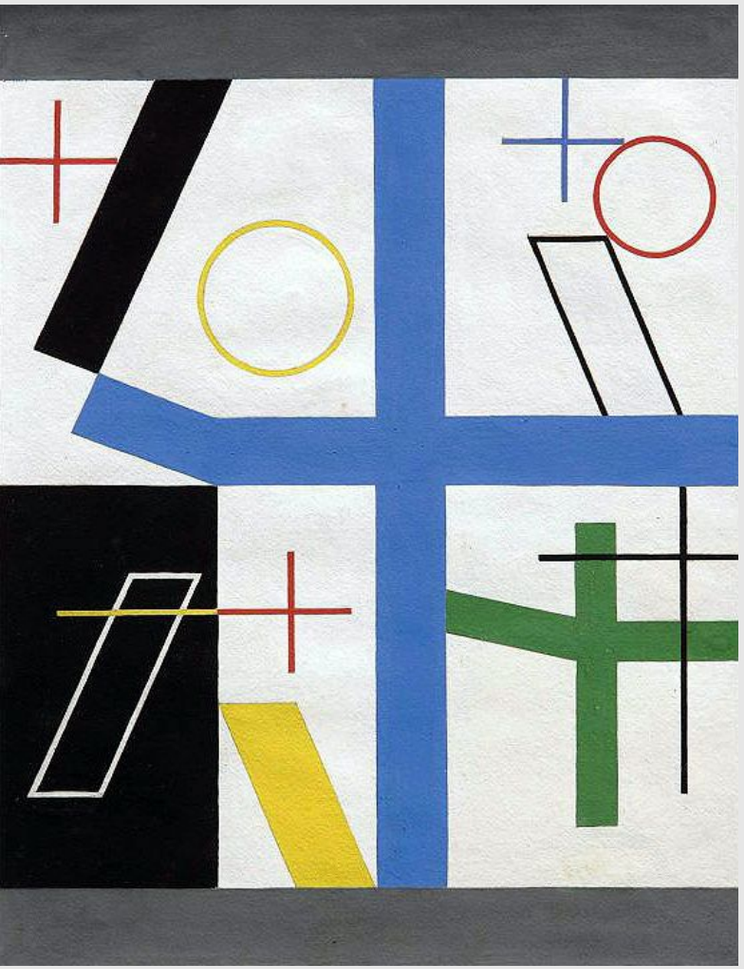
Composition avec cercles,
1934.

Relief circulaire

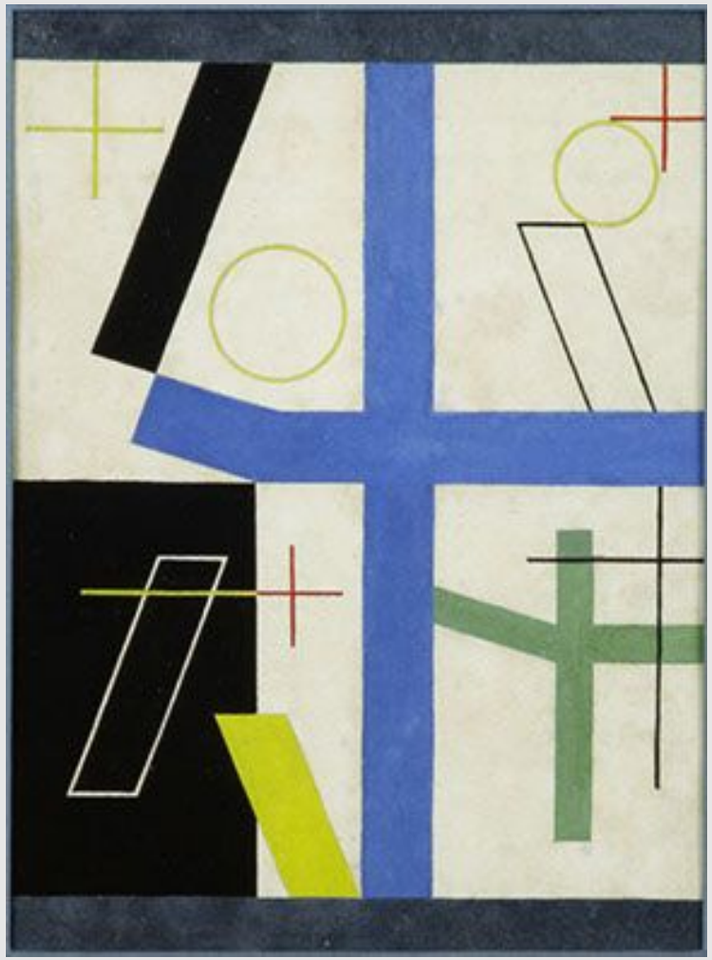
Coquilles et fleurs, 1938,
relief rond en trois hauteurs,
huile / bois, 76,3 x 76,3 x 13 cm,
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse.

Relief rond en trois hauteurs, 1936,
bois peint, 59,7 cm de diamètre,
collection Arp, Rolandwerth, Allemagne.

Espaces subdivisés



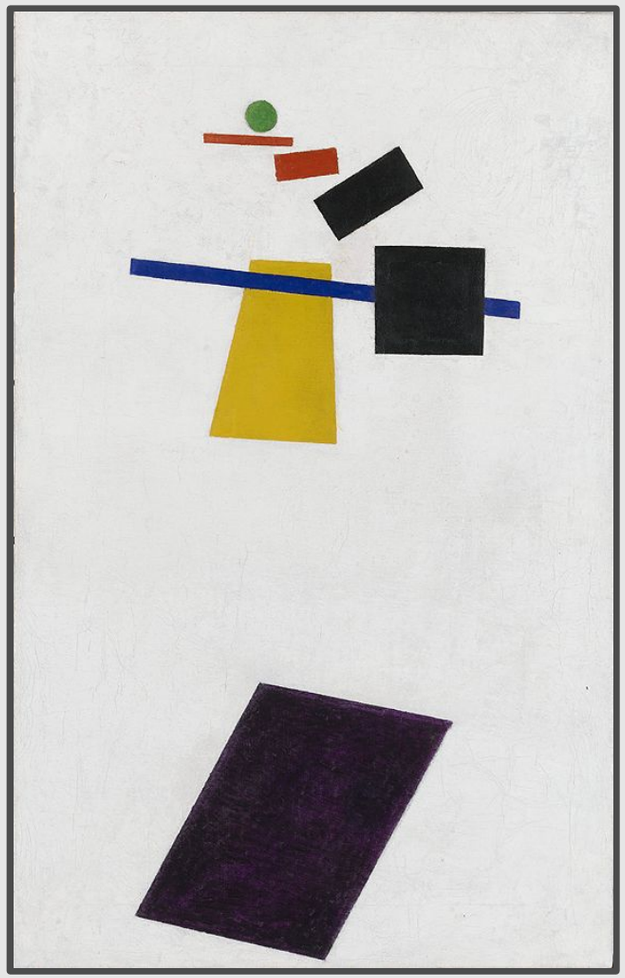
Quatres espaces à croix brisée, 1932,
gouache sur papier, 35 x 27 cm,
Arp Museum Bahnhof Rolandseck,
Remagen, Allemagne



Quatre espaces à croix brisée, 1932,
gouache sur papier, 34 x 25 cm,
Fondation Arp, Clamart

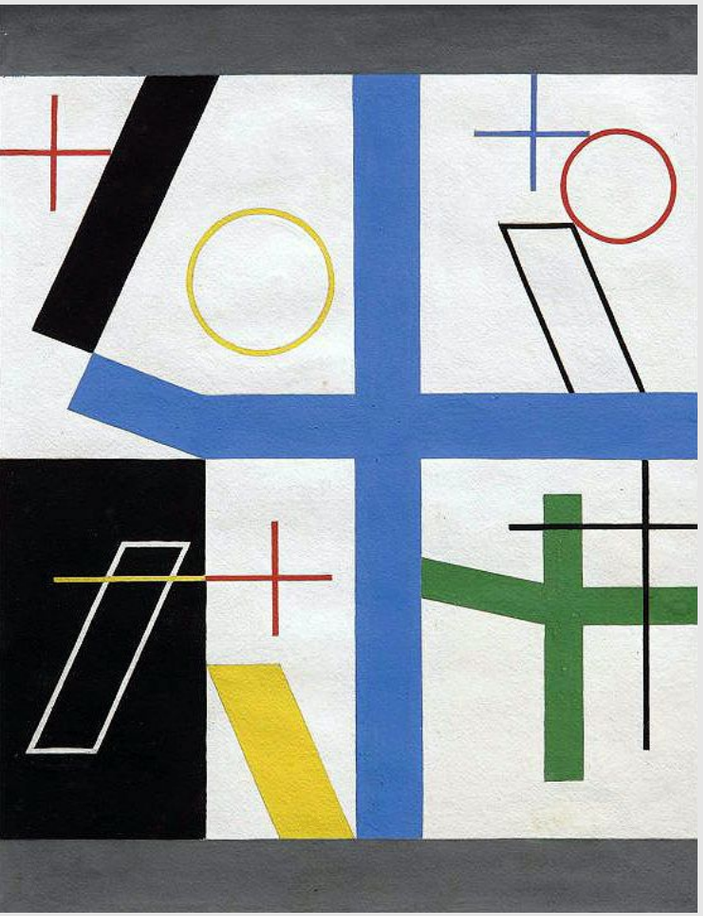
Quatre espaces à croix brisée, 1932,
huile / toile, 74,5 x 64,5 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.

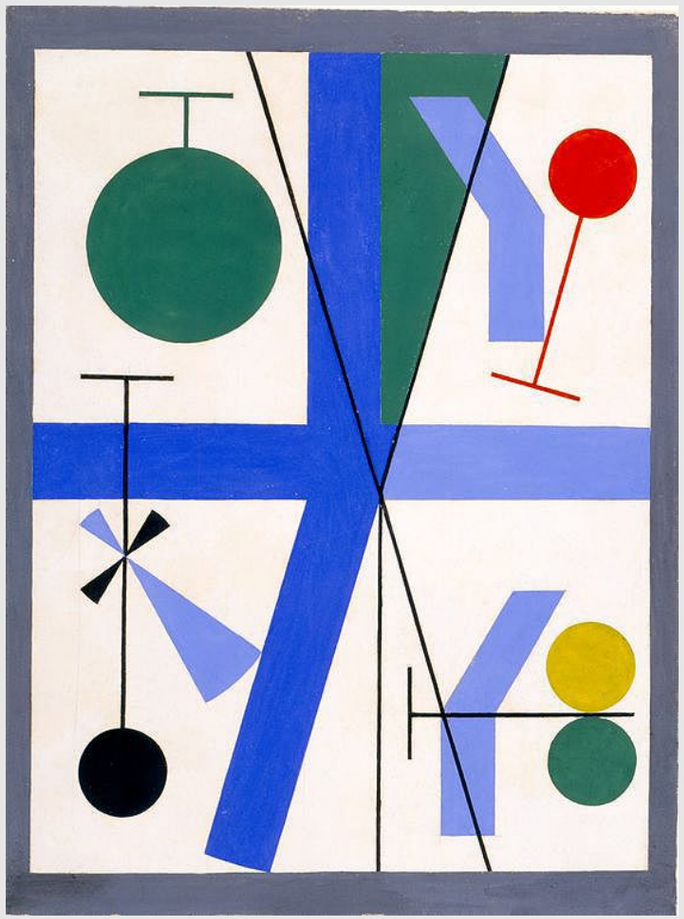
Quatre espaces à croix brisée, 1932,
huile / toile, 74,5 x 64,5 cm,
Mnam, Centre Pompidou, Paris.



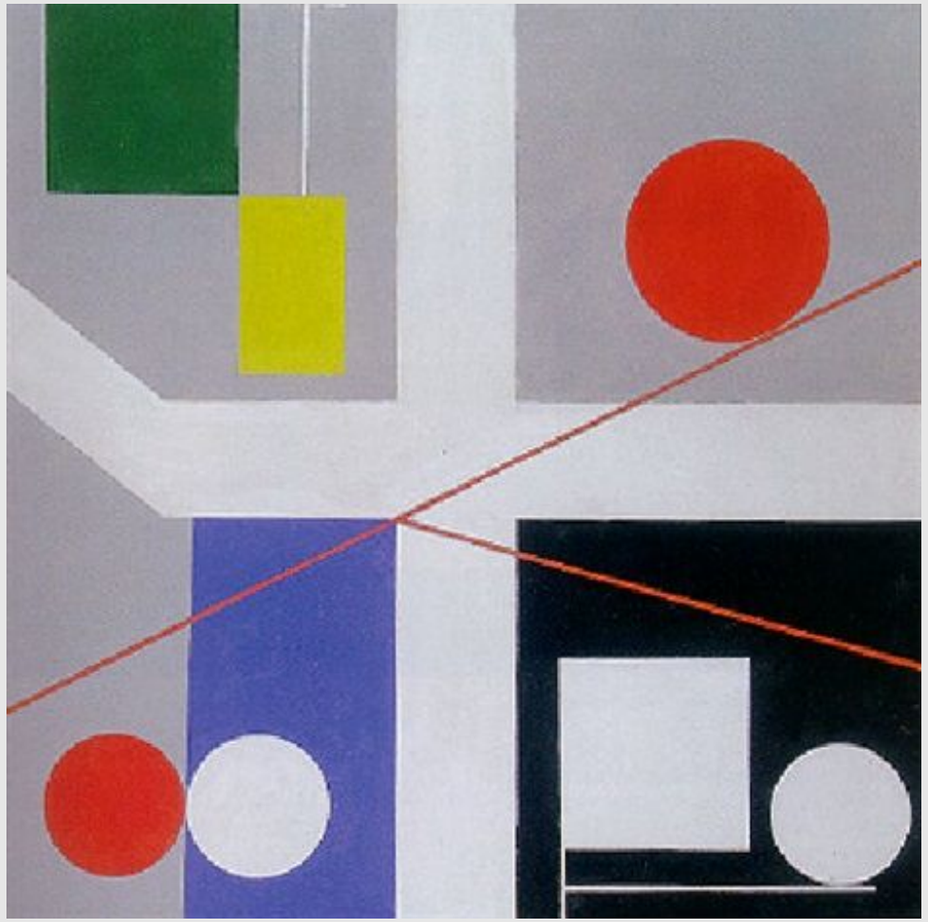
Kasimir MALEVITCH (1878-1935),

Réalité peinte d'un joueur de football.
Masses colorées dans la 4e dimension, 1915,
huile / toile 70 x 44 cm,
Institut d'art de Chicago, Chicago

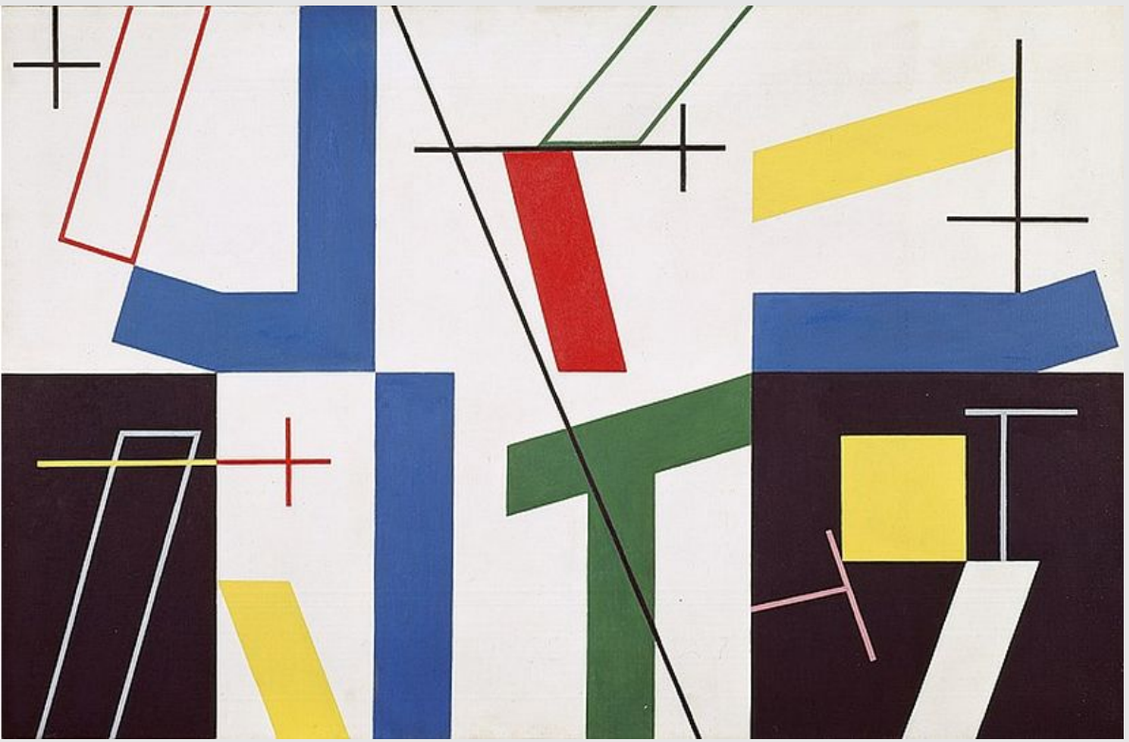




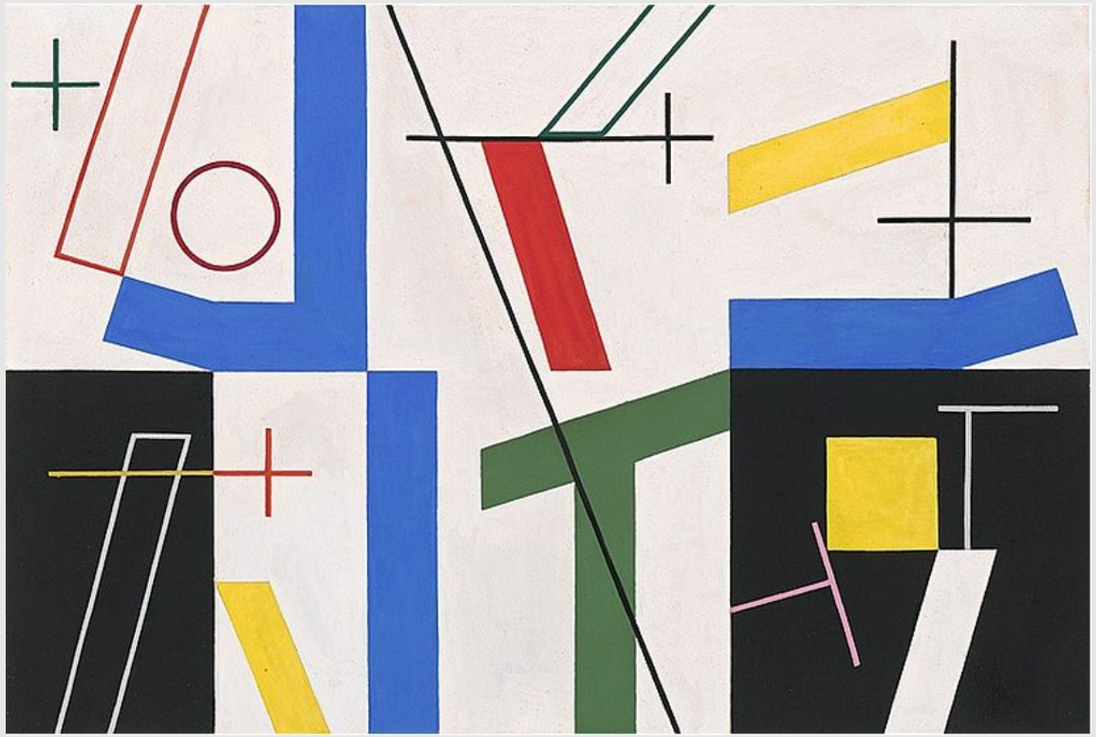
?, 1932.



*Quatre espaces à cercles rouges roulant*s, 1932, gouache sur papier, 27.5 x 27.5 cm, Rolandseck, Allemagne.

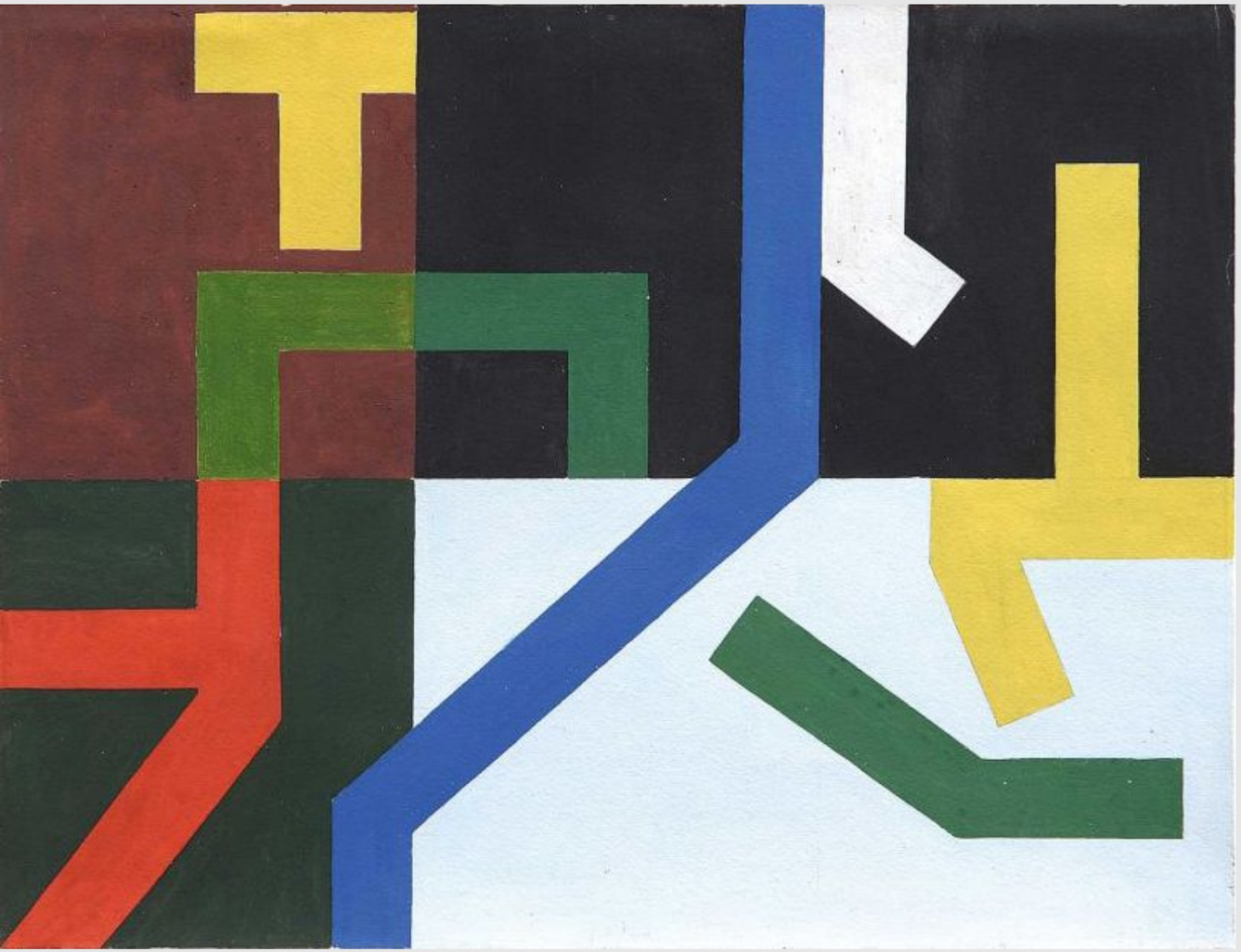


Six espaces à quatre petites croix, 1932,
huile / toile, 65 x 100 cm,
Kunstmuseum, Berne, Suisse.

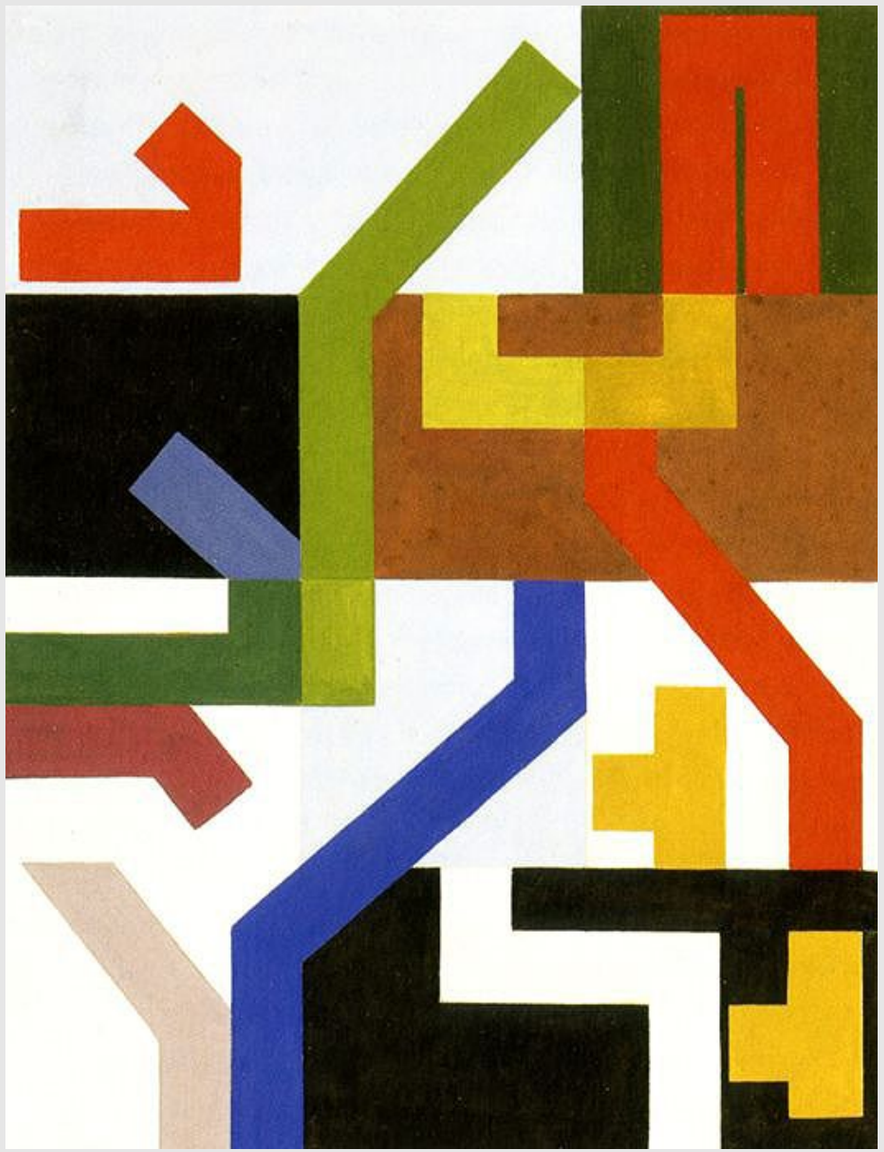


Six espaces avec croix, 1932,
gouache sur crayon / papier, 29 x 42,6 cm,
Fondazione Marguerite Arp Hagenbach

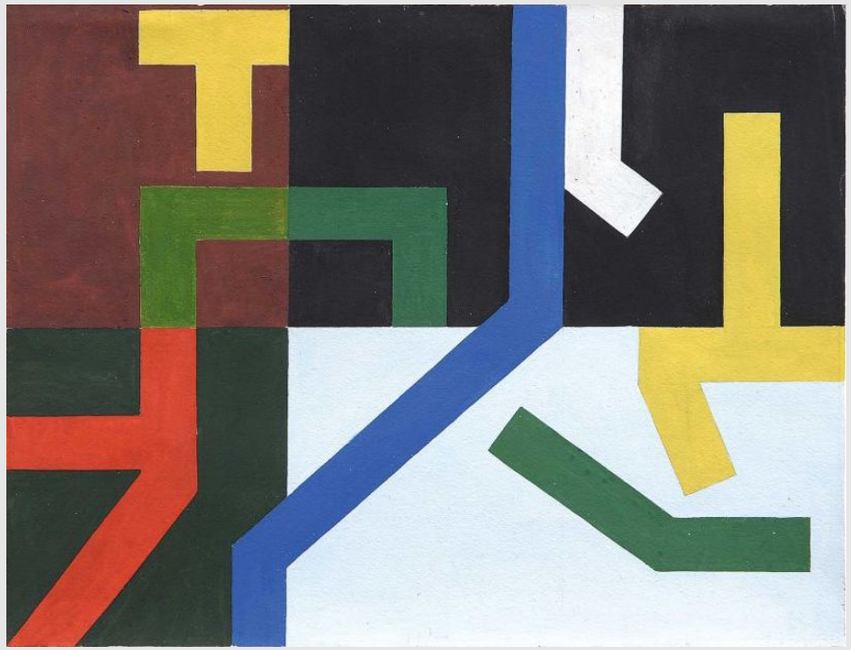
Espaces à plans et bandes



Six espaces à plans et bandes angulaires, 1938,
gouache sur papier, 37 x 29 cm,
Arp Museum Bahnhof Rolandseck,
Remagen, Allemagne



Douze espaces à plans et bandes angulaires, 1938,



“Ce sont des espaces à deux dimensions, où s'ouvrent des profondeurs planes ; des surfaces se posent sur d'autres surfaces, s'appuyent à elles, semblent s'avancer vers le spectateur, s'engloutir, flotter sur les lignes comme des drapeaux sur leur manche. Ce sont des espaces à deux dimensions où des lignes découpent des surfaces, limitent des zones de clair et d'obscur, partagent l'image.
Elle appelait ces toiles des « Tableaux à Espace ».
Ces réalités spatiales, planes, sont créées par le seul jeu des couleurs et des surfaces, sans qu'interviennent la perspective ou l'illusion du volume. L'image reste toujours plane, ne s'insurge jamais contre la loi que dicte la nature même des choses: l'étendue à deux dimensions de toute image“, Jean Arp.

Jeu fond / forme

Plans profilés en courbes, 1935,
huile / toile, 55,5 x 46 cm,
Kunstmuseum Winterthur, Suisse

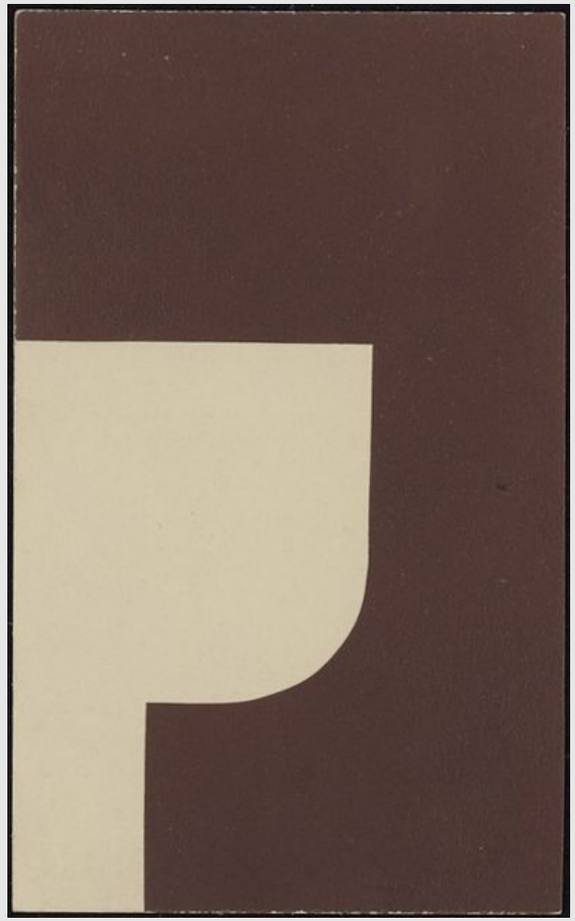
Forme jaune, 1935,
huile / toile, 60 x 55 cm,
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach.

Figure blanche et jaune fendue, 1936,
gouache, 27 x 24.8 cm

Władysław STRZEMIŃSKI
(polonais, 1893-1952)

Composition architectonique 12c, 1929

Forme jaune, 1935,
huile / toile, 60 x 55 cm,
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach.



Władysław STRZEMIŃSKI
(polonais, 1893-1952)

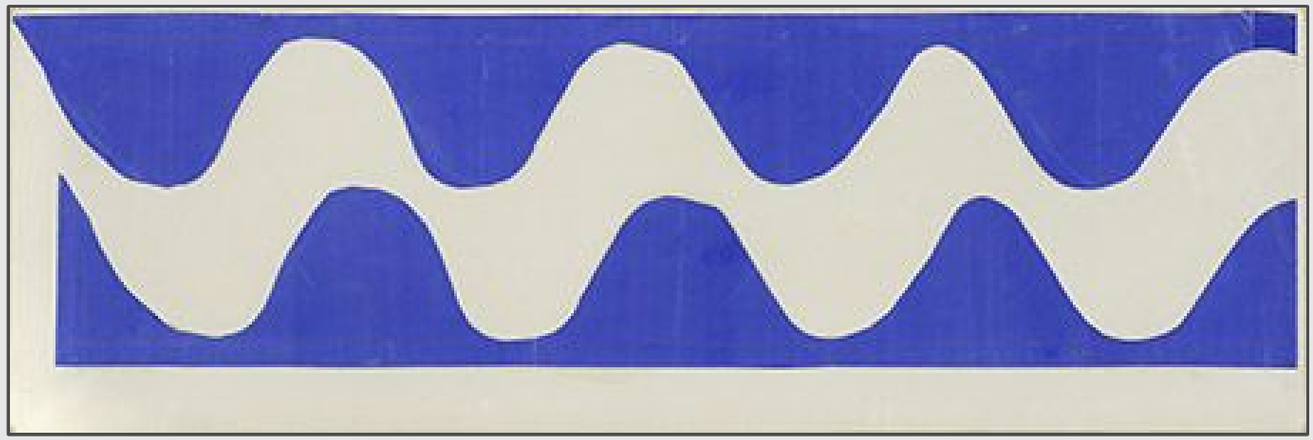
1928

Ouverture 2

Plans profilés en courbes,
1935, huile / toile,
55,5 x 46 cm,
Kunstmuseum Winterthur,
Suisse

Henri MATISSE (1869-1954),

Vénus, 1952,
papiers gouachés, découpés
et collés sur papier,
101.2 x 76.5 cm,
National Gallery of art, Washington



Henri MATISSE (1869-1954),

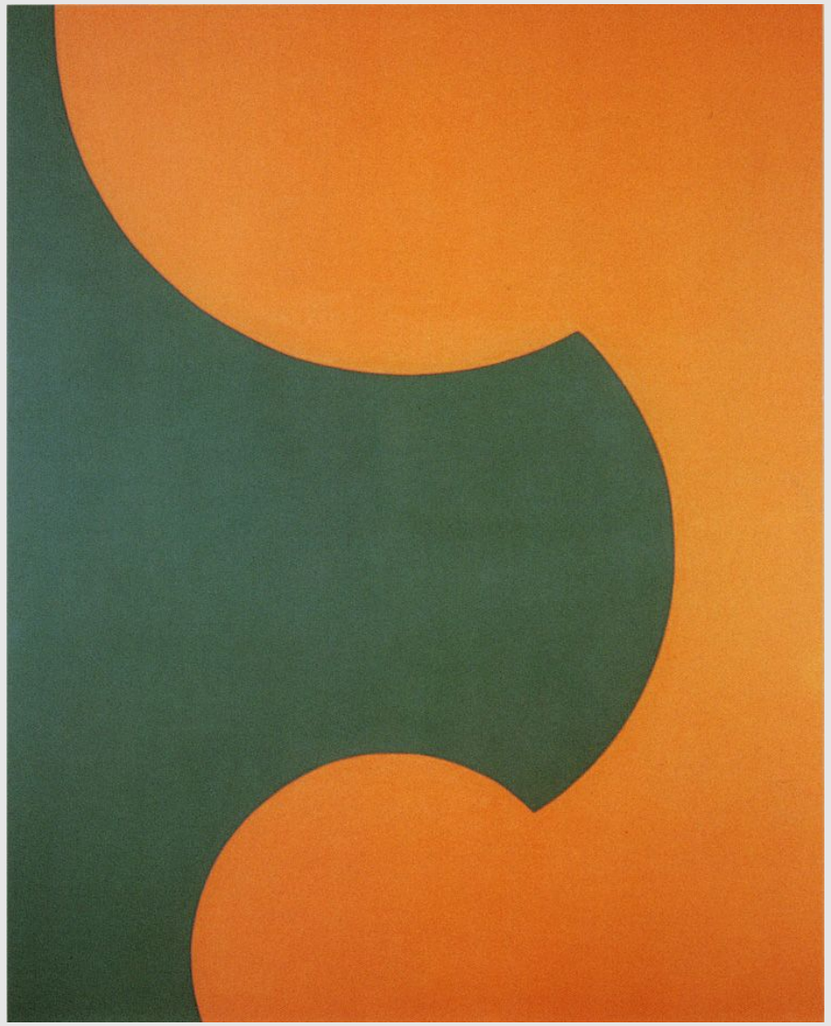
La Vague, 1952,
gouache sur papier,
découpé, assemblé
et collé sur papier,
marouflé sur toile, 51,5 x 160 cm.

Composition,
sérigraphie,
60.5 x 48.5 cm

Forme jaune, 1935,
huile / toile, 60 x 55 cm,
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach.

Leon Polk SMITH (étatsunien, 1906–1996)

Correspondance green, 1966.



Leon Polk SMITH (étatsunien, 1906–1996)

Correspondance green orange, 1966.

Composition,
sérigraphie,
60.5 x 48.5 cm

Ellsworth KELLY (étatsunien, 1923-2015)

Black Forms, 1955.

Ellsworth KELLY (étatsunien, 1923-2015)

Sans titre, 1954, encre / papier.

Volutes

.

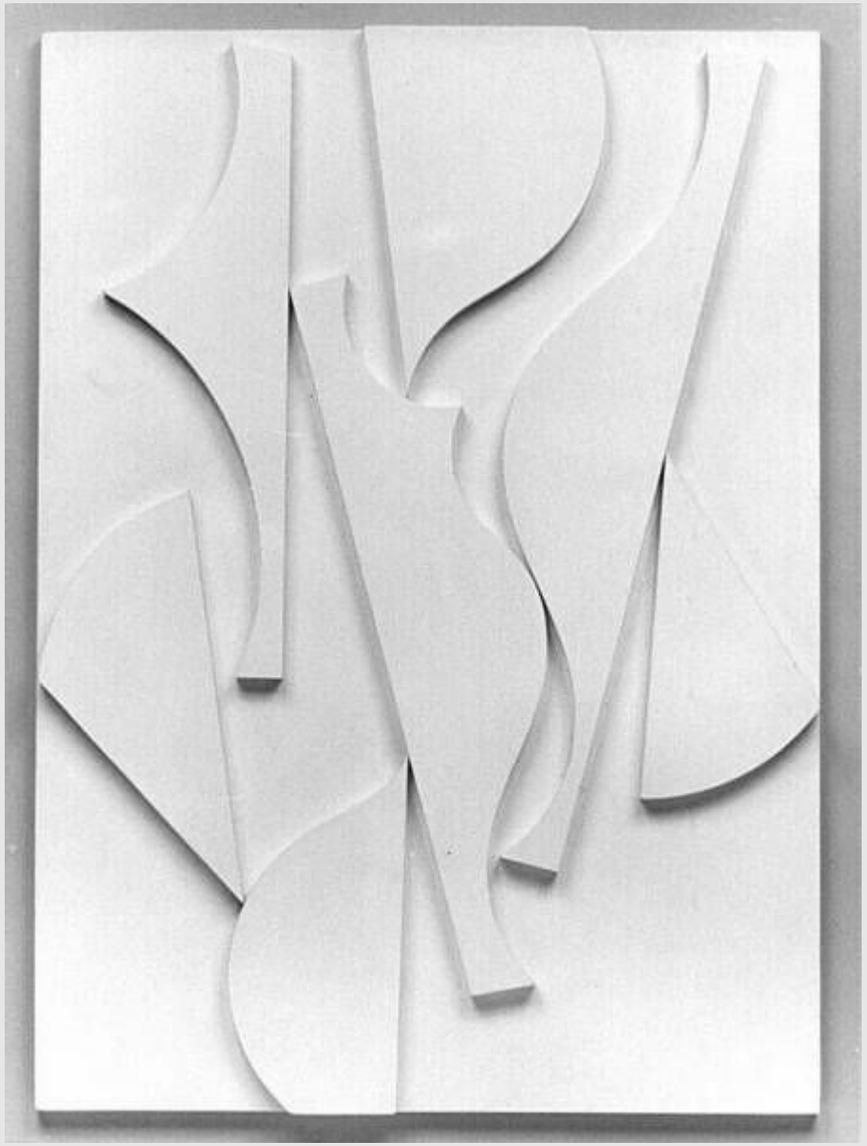
Perroquets à dessiner

Dessin, 1937, craie, 32 x 24 cm.

Sans titre, 1937,
gravure / cuivre, 26.5 x 18.5 cm

Coquille, 1937, 29.2 x 23 cm.

Coquilles, 1938,
huile / bois, 88 x 63 cm,
coll part, Bâle.



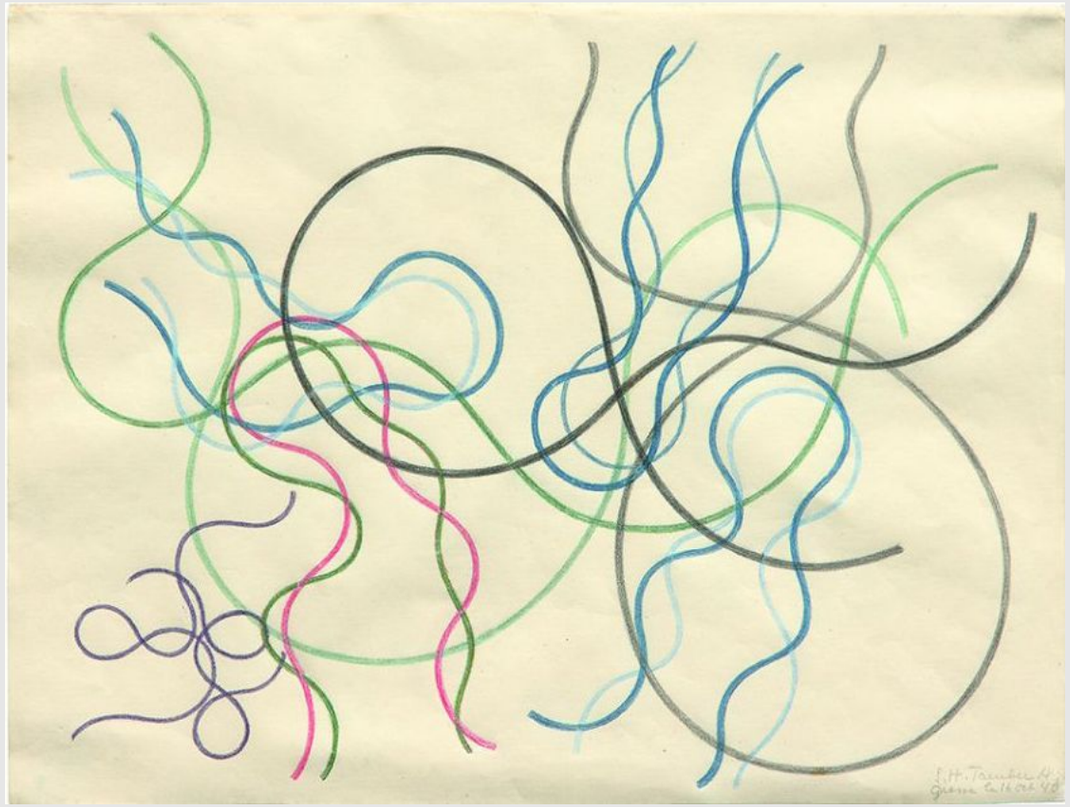
Parasols, 1938,
huile / bois, 88 x 64,4 cm,
Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas.

LIgnes droites et courbes, volutes, date ?,
gouache, 34 x 26 cm

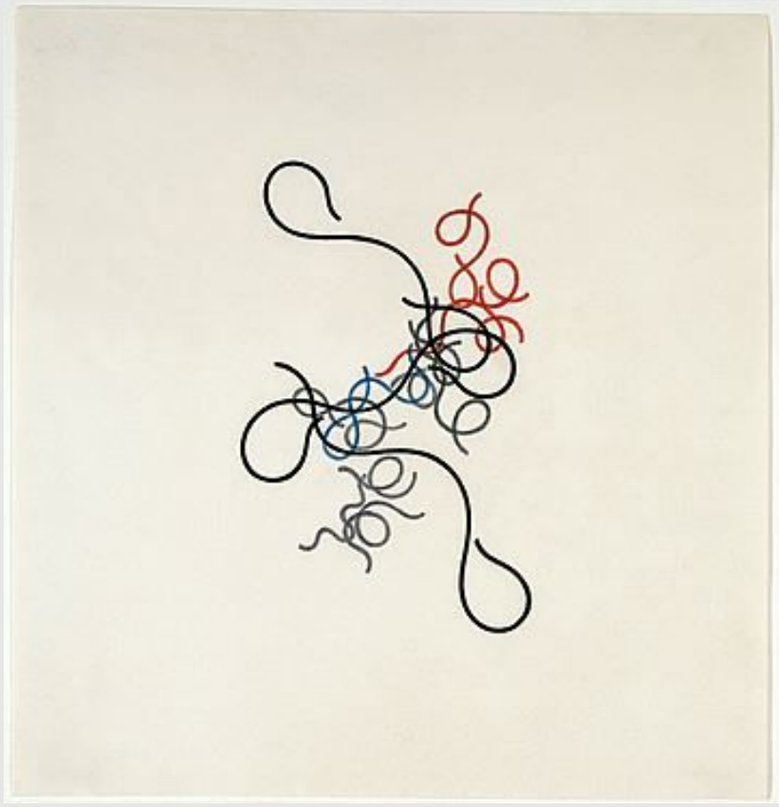
Cercle, quatre plans irréguliers avec couronne, 1939,
gouache et crayon / papier, 35 x 26.4 cm

Lignes d'été

Lignes géométriques et ondoyantes, 1941,
crayons de papier,
21,5 x 13,4 cm,
Fondazione Marguerite Arp,
Hagenbach



Sans titre (Grasse), 1942,
crayon, 26,5 x 34,5 cm,
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne



Lignes ondoyantes, 1941,
crayons sur papier beige clair, 32,2 x 30,5 cm,
Kunstmuseum, Winterthur

"***Des serpentins fantasques se jouent de la rigueur géométrique des autres éléments***". Gabrielle Buffet-Picabia

FIN