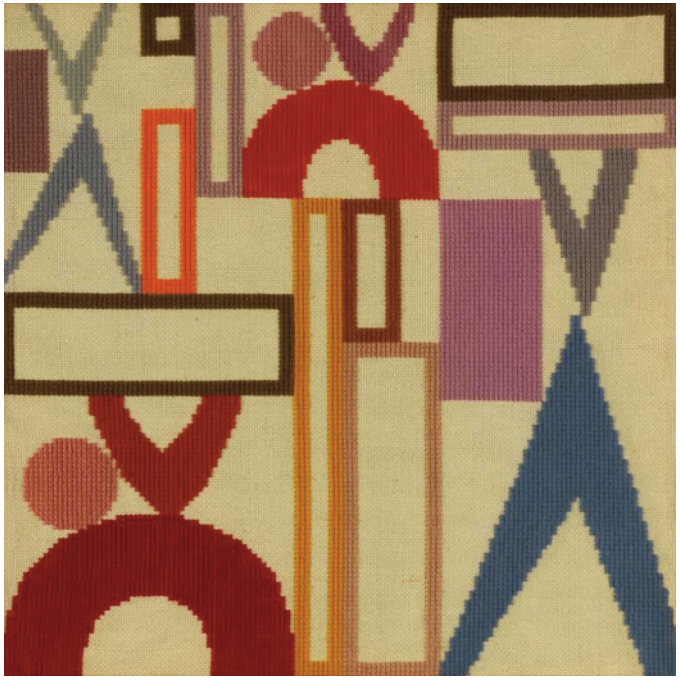


Sophie TAEUBER-ARP (1889-1943),

Tapisserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux, 1916,
tapisserie au petit point, laine, 41 x 41 cm.
Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.
Legs Mme Ruth Tillard-Arp, 2007.

—

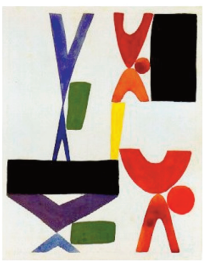
"Sophie Taeuber et moi avions décidé de renoncer complètement à employer la couleur à l'huile dans nos compositions. Nous voulions éviter tout rappel du tableau qui nous semblait être la caractéristique d'un monde prétentieux et suffisant", Jean Arp

—

• Conséquences du choix de la broderie :
Les couleurs des fils sont données d'avance, sont pré-définies / Anonymat de la facture (pas de manière de faire spécifique de l'artiste) / Dans le cas de cette œuvre, la surface blanche est un espace non brodée (en réserve). Cela crée un effet de non-fini.

• Connotation de la broderie : un travail féminin (« ouvrage de dame »), ici détourné.
"Il fallait un courage considérable pour enseigner à l'École des arts appliqués de Zurich en 1915, si l'on avait l'intention de lutter contre la couronne de fleurs. La couronne fut un monstre, et Sophie Taeuber a lutté contre elle comme le chevalier St. Georges contre le dragon. Des foules de jeunes filles venues de tous les cantons de Suisse se pressaient à Zurich avec le désir brûlant de broder sans cesse des couronnes de fleurs", Jean Arp

• Participe de la volonté des avant-gardes de réconcilier l'art & la vie.
Sophie Taueber conçoit aussi des poudriers, coussins, sacs, colliers, costumes et marionnettes.

• Plastiquement :
- On perçoit des réminiscences figuratives : des allures de personnages.
La démarche de Sophie Tauber consiste donc à abstraire le motif en partant de porteurs de vase et de danseuses.
- Oppositions : courbes & couleurs chaudes / linéaires & couleurs froides.
- Un emboîtement d'espaces : imbrication, mise en abyme, variation d'un module à différentes échelles.
- Les subdivisions dans le carré sont déduites de la trame orthogonale du tissu.

• Ouverture : artistes-femmes et « ouvrage de dame »
Des artistes femmes ont réintroduit dans les arts plastiques des pratiques connotées traditionnellement comme féminines mais elles les ont détournées pour leur donner un nouveau sens, parfois ironique :
□ Annette MESSAGER (française, 1943), *Le repos des pensionnaires,* 1971-72, laine, plumes, 154 x 94 cm, Mnam.
□ ORLAN (française, née en 1947), *Plaisirs brodés. Étude documentaire N°1. Couture-Clair / Obscur*, 1968, photographies noir et blanc, texte, textile en cours de broderie, photographie sur panneaux de bois, papier, textile.
□ Ghada AMER (égyptienne, née en 1963) travaille souvent en acrylique et broderie / toile.