



Etude d'une œuvre

Les Ambassadeurs, de Hans Holbein le Jeune.

Huile sur bois, 206 x 209 cm, 1533. (National Gallery, Londres, Angleterre)

Ce tableau représente le portrait de deux ambassadeurs français, Jean de Dinteville (en habit de cour, à gauche) et Georges de Selve (en habit ecclésiastique, à droite). Il pose devant les symboles de leur culture et de leur érudition : des livres, un cadran solaire, un globe terrestre, une sphère céleste, des instruments de mesure, un luth et des flûtes.

A leurs pieds, sur un luxueux carrelage, on distingue au premier plan une forme étrange, que les historiens ont longtemps prise pour un os de seiche. En fait, il s'agit de la représentation d'un crâne humain déformé par un effet d'anamorphose, que l'on peut voir en rasant le tableau ou en l'inclinant. Ce crâne est une « Vanité » qui semble dire à ces puissants ambassadeurs « Souviens-toi que tu dois mourir ». Le tableau, peint à la cour d'Henri VIII, roi d'Angleterre, est porteur d'un message politique.



*Les Ambassadeurs, détail
(vue redressée du crâne
en anamorphose).*