

CROQUIS

Dessin rapide et sommaire exécuté à main levée, d'après nature ou non, parfois de mémoire ou pour fixer les traits essentiels d'une idée de sujet ou de composition. Le croquis, qu'il soit exécuté sur un carnet de croquis ou sur n'importe quel support, n'est pas forcément une œuvre préparatoire.



Jacques-Louis DAVID,
Marie-Antoinette conduite au supplice,
16 Octobre 1793,
encre brune,
plume,
14,8 x 10,1 cm,
Musée du Louvre, Paris

CROQUIS

Le croquis s'inscrit dans un travail de recherche préparatoire > mise au carreau
Suivront étude, ébauche, esquisse, les différentes étapes de la réalisation
d'une œuvre dans sa conception académique.



Jacques-Louis DAVID, *Député tenant une rampe de la main droite, prêtant serment de la gauche et député debout jurant de la main droite, l'index gauche devant la bouche*, mine de plomb, 19,2 x 12,5 cm, Carnet de croquis pour le serment du Jeu de Paume, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

DESSIN D'ÉTUDE

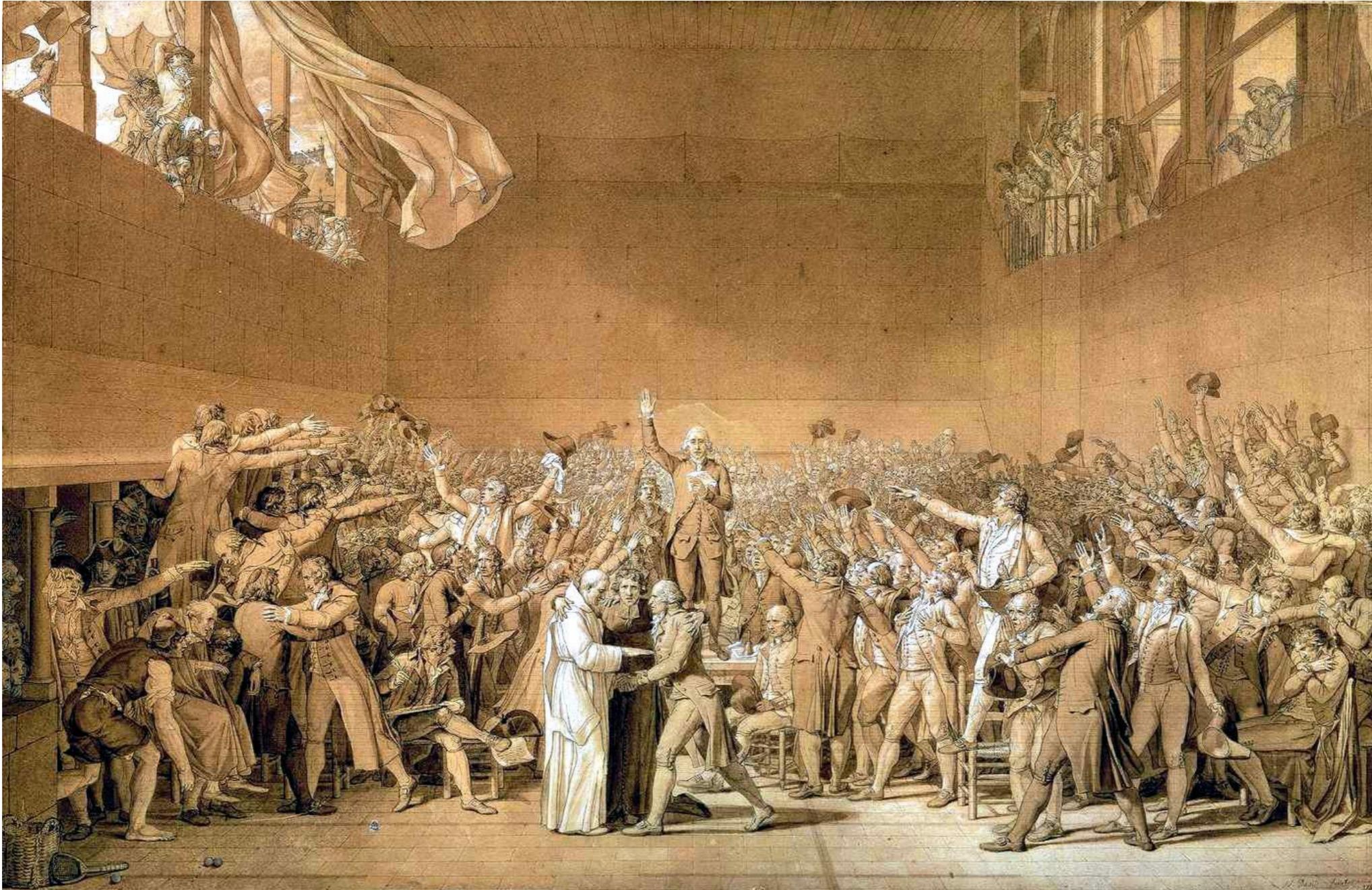
Dessin (de composition discontinue sur un support continu) présentant plusieurs études. Certaines feuilles d'études présentent une composition générale avec, marginalement, des reprises de détails de celle-ci, plus travaillées, agrandies, ou présentant des variantes.



Jacques-Louis DAVID, *14 études pour personnages et groupes de personnages*, 1791, dessins préparatoires pour le tableau *Le Serment du Jeu de Paume*, plume, lavis, 49 x 60 cm, Musée national du château de Versailles, Versailles

ESQUISSE

Tableau généralement de dimensions réduites par rapport à l'œuvre achevée. L'esquisse est de facture libre et figure l'ensemble de la composition dont elle met en place les éléments principaux et présente la structure générale. Une étude d'ensemble peinte est dite "esquisse", même lorsque celle-ci est très finie ; Une étude d'ensemble dessinée est dite "dessin préparatoire" même lorsque celui-ci est très fini.



Jacques-Louis DAVID, Esquisse pour Le Serment du Jeu de paume, 20 juin 1789, 1791
plume et encre brune, avec reprises en certains endroits à la plume et encre noire, lavis
brun et rehauts de blanc sur traits de crayon, 66 x 101.2 cm,
Musée national du Château de Versailles, Versailles

ÉBAUCHE

Ensemble des premières couches de peinture appliquées sur le support déjà préparé d'une œuvre. L'ébauche est le commencement de celle-ci. Comme l'esquisse elle figure souvent l'ensemble de la composition dont elle met en place les éléments principaux et présente la structure générale, mais elle peut également être partielle. Inachevée l'œuvre reste parfois, complètement ou partiellement à l'état d'ébauche.



Jacques-Louis DAVID, Ébauche du *Le Serment du Jeu de paume*, 20 juin 1789, 1791
toile ébauchée, dessin au fusain, crayons noir et blanc, huile, 358 x 648 cm,
Musée national du château de Versailles, Versailles



Jacques-Louis DAVID, *Le Serment du Jeu de paume*, 20 juin 1789,
Après 1791, huile sur toile, 65 x 88,7 cm, Musée Carnavalet, Paris

ŒUVRE FINALE

MODE de REPRODUCTION : gravure

Illustration : Le Serment du Jeu de Paume ; estampe dessinée par David ; gravée par Jazet - Source : Gallica BnF



MODE DE DIFFUSION : sur le site internet du musée

mot du titre, auteur, sujet...



RECHERCHE FILTRÉE



CONNECTEZ-VOUS >

Pour sauvegarder et annoter vos recherches, recevoir des alertes et des suggestions

CRÉER UN COMPTE

ACCUEIL > RECHERCHER > SERMENT DU JEU DE PAUME, LE 20 JUIN 1789

Serment du Jeu de paume, le 20 juin 1789



ZOOM
+

Auteur(s): Attribué à [David, Jacques-Louis](#) (Paris, 30-08-1748 - Bruxelles, 29-12-1825), peintre

Dates: Après 1791

Type(s) d'objet(s): [Peinture](#)

Dénomination(s): [Tableau](#)

Institution : [Musée Carnavalet, Histoire de Paris](#)



Numéro d'inventaire: P67



VOIR LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES >

Reproduction à l'emplacement initial



L'original de l'œuvre est exposé, encadré au Musée Carnavalet, Paris





ŒUVRE / SPECTATEUR

