

CINEMA SOLIDAIRE

# La Tortue rouge

Un film de Michael Dudok De Wit (2016 / 1H21)

## Synopsis

Unique survivant d'une tempête en mer, un **naufagé** s'échoue sur une **île déserte**. Alors qu'il tente désespérément de quitter l'îlot, il fait la rencontre d'une **tortue rouge** qui changera à jamais sa vie, et le mènera de la solitude à une **nouvelle famille**.

### Thème

## S'adapter à un nouvel environnement

Le réalisateur néerlandais Michael Dudok de Wit a dû s'adapter à un nouvel environnement durant les années qu'a duré la préparation de *La Tortue rouge*. Isolé sur une île déserte, aux Seychelles, pour croquer tout ce qui bouge sur le sable fin et dans des forêts de bambou, il y filmera même la ponte d'une tortue. Il lui fallait ainsi d'une certaine façon vivre l'expérience du personnage principal du film qui se retrouve seul et démuni dans un **environnement hostile**. Ce dernier doit affronter la **nature** et ses éléments: mer déchaînée, tsunamis, crevasse où l'on risque de tomber, animaux sauvages, etc. Mais il va aussi apprendre à mettre la nature à son profit pour survivre: faire un feu, utiliser des bambous pour construire un radeau, se protéger de la pluie avec des branchages, chercher à manger.

- Si vous vous retrouviez dans un lieu très isolé, que feriez-vous en premier ?

- Pouvez-vous nous raconter votre découverte d'un environnement inconnu? Quelle a été la plus grande difficulté et l'anecdote la plus drôle?

### Thème

## Reconstruire un foyer

En s'ouvrant sur un naufragé qui échoue sur une île déserte, *La Tortue rouge* rappelle la **notion d'errance**, celle qui fait que la maison est moins un bâtiment fait de quatre murs – il n'en existe d'ailleurs aucun dans le film – qu'une notion que chacun porte au plus profond de soi. Comment? Grâce à la famille. Lorsque la jeune fille rousse qu'il rencontre accepte de devenir sa femme et de lui donner un enfant, le personnage du naufragé obtient finalement tout ce qui lui manquait pour transformer un espace d'apparence désolée en un **lieu de bonheur** et un **joyeux foyer**. Une boucle pleine d'**humanité** qui traverse en 80 petites minutes le **cycle de vie**: on naît, on meurt. Entre les deux, faisons en sorte de vivre heureux.

### Références

- **Robinson Crusoe** (Daniel Defoe, 1719, roman). L'histoire d'un naufragé sur une île déserte, ou presque. Sans doute le roman d'aventure le plus influent au monde.
- **Les Aventures de Tintin**. Le célèbre héros de la bande dessinée de Hergé a traversé l'enfance du réalisateur néerlandais, lui donnant le goût de l'aventure et de l'inconnu.
- **Hasui Kawase**. Les estampes de ce peintre et illustrateur japonais (1883-1957) ont beaucoup inspiré Michael Dudok de Wit, notamment pour les décors fouillés.

Une merveille du cinéma d'animation nommée aux Oscars et aux César 2017

Une ode à la nature sauvage

Un film d'aventure et un éloge de la famille

Un film muet qui s'adresse à toutes les nationalités

## Michael Dudok de Wit

Réalisateur

- **1953**: Michael Dudok de Wit naît à Abcoude aux Pays-Bas dans une famille de représentants de commerce en sucre.
- **Début des années 70**: Encore adolescent, Dudok de Wit quitte les Pays-Bas afin d'étudier les arts à Genève. Il ira parfaire sa formation en Angleterre, avant de s'installer en 1978 à Barcelone.
- **Fin des années 80**: L'animateur déménage à Londres pour participer à l'élaboration de *La Belle et la Bête*, produit par Disney. Rapatrié du jour au lendemain aux États-Unis, ce projet convaincra Dudok de Wit de faire son propre chemin.
- **2000**: Son film *Père et fille* remporte l'oscar du Meilleur court métrage d'animation. Consécration internationale.
- **2006**: Dudok de Wit reçoit un email du célèbre studio japonais d'animation Ghibli qui lui propose de réaliser *La Tortue rouge*.
- **2016**: Sélectionné au Festival de Cannes, *La Tortue rouge* est également nommé aux Oscars et César 2017.



## 3 questions

### Comment vous est venue l'idée de *La Tortue rouge* ?

La genèse a été très soudaine. L'écriture a commencé très facilement parce que j'avais envie de raconter un thème depuis l'enfance: le naufragé sur une île déserte. Un thème archétypal, qui dépasse le temps, qui nous touche profondément, dans un contexte magnifique.

### L'histoire est très simple. Pourquoi avoir fait ce choix ?

Le plus grand compliment qu'on puisse me faire, c'est de dire que mes films sont simples. J'essaie de travailler vers une simplicité pour des raisons de pureté et non d'économie. *La Tortue rouge*, ça raconte un homme perdu puis une histoire d'amour sans maniérisme, sans drame.

### Vous prenez beaucoup de temps pour faire vos films. Pourquoi ?

J'ai passé neuf ans sur *La Tortue rouge* parce que je me suis occupé de beaucoup de choses. Une grande équipe pour une petite période n'était pas le bon choix et puis, je suis perfectionniste. Mais passer un temps fou sur mes films ne me dérange pas. Tous les films que j'ai faits sont achevés. Je les adore pour ça.

## L'anecdote

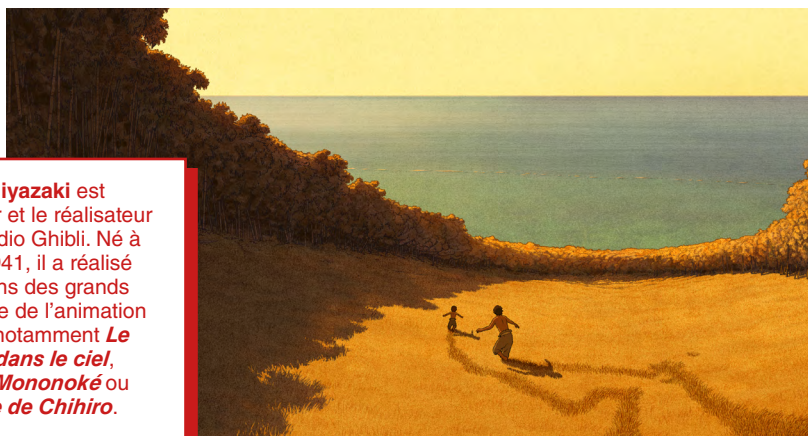
### Du Japon aux Pays-bas

*La Tortue rouge* est le fruit d'une rencontre entre deux mondes bien différents : le Japon du studio Ghibli et une école poétique de l'animation européenne. Tombés sous le charme de ses courts métrages, les réalisateurs Hayao Miyazaki et Isao Takahata lui proposent de réaliser le premier film non japonais du studio, qu'il mettra rien moins que neuf ans à achever, sans jamais que la production perde patience. « *Je leur avais dit que ça ressemblerait sûrement à un film européen, pas du tout typique de Ghibli et ils en avaient tout à fait conscience. Ils ont été très respectueux, m'ont donné une grande liberté. C'en était presque gênant, dans le bon sens du terme* » expose Dudok de Wit. « *En raison de la langue, la communication était forcément compliquée donc j'ai dû apprendre à verbaliser mes intuitions avec le langage corporel* » poursuit l'animateur hollandais. Mais, comme l'a dit Isao Takahata, « *quand je vois le film dans sa forme achevée, je suis plus que satisfait* ». Peut-être parce que *La Tortue rouge* n'est pas si éloigné des thématiques chères au studio Ghibli, qui louvoient entre l'humain et l'animal, le bien et le mal, la vie et la mort. Un film finalement plus japonais qu'il n'y paraît.

- Que savez-vous du Japon et de la Hollande? Quelles sont les caractéristiques les plus incroyables de ces deux pays?

- À quel autre film vous a fait penser *La Tortue rouge*?

**Hayao Miyazaki** est le cofondateur et le réalisateur phare du studio Ghibli. Né à Tokyo en 1941, il a réalisé quelques-uns des grands chefs-d'œuvre de l'animation japonaise, notamment *Le Château dans le ciel*, *Princesse Mononoké* ou *Le Voyage de Chihiro*.



## Quiz

1 Quel rêve fait le père lors de sa première nuit sur l'île?

Réponse : il rêve de quitter l'île en volant au-dessus d'un ponton infini de bambous. Avez-vous déjà fait des rêves similaires?

2 À quel moment se rend-on compte que le père ne veut plus quitter l'île?

Réponse : lorsqu'il se débarrasse de son radeau. Qu'est-ce qui fait que l'on se sent chez soi quelque part?

3 Le film a une caractéristique technique particulière, assez rare de nos jours au cinéma. Laquelle?

Réponse : le film est muet, ou presque. Est-ce que ça vous a plu? Que vous évoque le silence du film?

4 Pourriez-vous dire comment s'appellent les personnages du film?

Réponse : non car ils ne sont jamais nommés. Pourquoi ce choix selon vous? N'est-ce pas une façon de dire que l'expérience que font les personnages est universelle? Vous êtes vous identifié aux personnages et aux situations qu'ils traversent?

5 Quelle est la première chose que la femme apprend à l'homme sur l'île?

Réponse : à manger des mollusques. Quelle est la première véritable chose que vous avez apprise à votre conjoint, à votre enfant? La première leçon importante que vous leur avez transmise?

