



# MATÉRIEL DNMADE GRAPHISME

////////// PARCOURS IMAGE ET ÉDITION

Madame, Monsieur,

Vous allez intégrer le Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design mention Graphisme au sein du lycée de la communication à la rentrée 2021. Cet enseignement technologique requiert un matériel spécifique. Il est nécessaire au bon déroulement de cet enseignement. Il est important que les étudiants aient les outils adéquats pour travailler dans les meilleures conditions dès les premières séances.

Les objectifs de ce cursus visent la pratique de différents moyens de représentation, comme le croquis, le dessin, la perspective, mais également d'appréhender des démarches de conception, de création et d'expérimenter divers médiums et techniques. Sans leur matériel, les étudiants ne peuvent donc ni pratiquer les exercices donnés, ni acquérir les bases et notions transmises.

La liste du matériel demandé peut sembler longue mais elle vous servira pendant tout le cursus.

Les marques et les qualités des produits varient fortement et il n'est pas toujours évident de faire les bons choix. De plus, les magasins proposant du matériel de Beaux-arts sont peu répandus en Lorraine. Aussi, nous proposons d'effectuer une commande groupée. Cette procédure a plusieurs bénéfices :

- obtenir de meilleurs tarifs,
- choisir le bon matériel,
- placer les élèves sur un pied d'égalité (même kit de départ)
- s'assurer que tous les élèves ont le matériel dès la rentrée.

Le montant de cette commande se chiffre à 135,60 euros. Vous trouverez ci-après les éléments qui seront fournis à votre enfant dès que la commande sera finalisée. Il est à noter que certaines fournitures sont périssables et que leur renouvellement sera nécessaire à moyen ou long terme.

Cordialement,

L'équipe enseignante en arts appliqués du lycée de la communication.



## MATÉRIEL / DNMADE GRAPHISME

Coupon-réponse à remettre **au plus tard le mardi 7 septembre accompagné d'un chèque de 135,60 euros établi à l'ordre de COLORI** si vous souhaitez participer à l'achat groupé du matériel.

Je soussigné M./Mme .....

étudiant(e) inscrit(e) en DNMADE demande à profiter de l'achat groupé pour l'ensemble du matériel proposé par l'équipe enseignante.

**Je m'engage à honorer cette commande en accompagnant ce coupon du règlement de la somme de 135,60 euros à l'ordre de COLORI.**

Date .....

Signature :

# MATÉRIEL INCLUS DANS LA COMMANDE GROUPÉE

////// ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION CRÉATION & CULTURE DESIGN  
SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS (STD2A)  
DNMADE IMAGE ET ÉDITION

Les fournitures ci-dessous sont extraites de la liste du matériel à acquérir pour la rentrée en création et culture design. Elles constituent un kit de départ essentiel au bon déroulement de l'année. Nous vous proposons d'acquérir ce matériel par le biais d'une commande groupée qui permet d'obtenir des tarifs préférentiels. Ce pack de rentrée coûte 135,60 euros, il contient les fournitures suivantes :

## PAPETERIE

- 1 pochette de feuilles Dessin format A3 (10 feuilles de 224 g)
- 30 feuilles DCP 200-g, format A3 (papeterie qui convient pour les feutres à alcool)

## RANGEMENT DES FEUILLES ET TRAVAUX

- 1 carton à dessins format demi-raisin (37 x 52 cm)
- 1 pochette de rangement et transport souple (55 x 40 cm)

## RANGEMENT DU MATÉRIEL

- 1 boîte avec poignée, type boîte à outils

## TRAÇAGE, DÉCOUPE ET ASSEMBLAGE

- 1 règle antidérapante 50 cm en métal
- 1 cutter de précision avec deux lames de rechange

## MEDIUMS

### a . techniques «sèches»

- 1 boîte métal de 24 crayons de couleur aquarellables (Goldfaber)
- 3 feutres diluables à l'alcool : noir, gris clair, gris foncé (Promarker)
- 6 feutres noirs de 0.1 à 0.8
- 1 feutre Brush Sign Pen
- 1 feutre d'écriture noir
- 1 marqueur conique noir
- 1 Posca fin blanc
- 1 boîte de 12 pastels gras diluable à l'eau (Artcréation)

### b. techniques «liquides»

- 5 encres colorex : les trois primaires + blanc + noir (5x30 ml)
- peintures acrylique : trois primaires + blanc + noir (5 tubes de 100 ml)
- 1 boîte d'aquarelles de base (12 nuances)
- encre de Chine (30 ml)
- drawing-gum (60ml)

## OUTILS

- 1 pinceau en bois à réserve d'eau, type petit-gris taille moyenne
- set de 10 pinceaux synthétiques
- pinceau avec réservoir d'eau 8ml, pointe médium
- un porte-plume + une plume standard



# LISTE DE MATÉRIEL DNMADE GRAPHISME

////////// PARCOURS IMAGE ET ÉDITION

## 1/ INDISPENSABLE POUR LA RENTRÉE

### DIVERS

- 1 clé USB (pour le rendu de certains sujets)
- 1 classeur, des pochettes transparentes

### PAPETERIE

- 10 feuilles dessin type Canson format A3 (224 g)
- pochette de feuilles type Bristol format A3 (20 feuilles)
- carnet de croquis de poche (format A5)
- 1 ramette de papier machine A4

### RANGEMENT DES FEUILLES ET TRAVAUX

- 1 carton à dessins format demi-raisin (37 x 52 cm)
- 1 pochette de rangement et transport souple (55 x 40 cm)

### RANGEMENT DU MATÉRIEL

- une boîte avec poignée, type boîte à outils

### TRAÇAGE, DÉCOUPE ET ASSEMBLAGE

- règles : 30 cm en plastique et 50 cm en métal (découpes)
- équerre 45°/45 ° et 30°/60° (celles du cours de mathématiques)
- compas (cours de mathématiques)
- taille-crayons (voire du papier de verre ou une lime-à-ongles pour «former» les mines)
- paire de ciseaux
- cutter avec des lames de rechange
- colle blanche (stick) et colle en gel (complémentaires)
- scotch
- tapis de découpe 30 x 45 cm

### CORRECTIONS/MODIFICATIONS

- gomme blanche propre
- correcteur blanc (liquide ou en souris)

### MEDIUMS

#### a. techniques «sèches»

- crayons 2B, HB, 2H
- critérium 0.5 avec mines HB
- une boîte de 18 crayons de couleur aquarellables
- feutres diluables à l'eau ou à l'alcool : type Promarker : noir, gris moyen (03), clair (01), foncé (06).
- feutres noirs type «Uni -Pin», «Micron», etc. ultra-fin (0.1 ou 0.2), fin (0.5 ou 0.6), moyen (0.8)
- un marqueur rond ou conique
- un Posca blanc (fin ou moyen)
- carrés Conté esquisse ou pastels secs : noir, blanc, gris moyen
- pastels gras : une dizaine de tons

#### b. techniques «liquides»

- une boîte d'aquarelles de base
- 5 tubes d'acrylique : trois primaires + blanc + noir
- 5 encres colorex : trois primaires + blanc + noir
- encre de Chine (petit flacon)

### OUTILS

- un pinceau à réserve d'eau
- un pinceau rond fin, un pinceau rond moyen et un pinceau-brosse moyen
- un rouleau
- porte-plume et plumes
- chiffons et éponge
- gobelets pour l'eau
- palettes (ou assiettes jetables en plastique, couvercles...)
- une vieille chemise ou un tablier pour se protéger

## 2/ À RÉCUPÉRER RÉGULIÈREMENT

Soyez à l'aguet de tout ce qui vous entoure et peut posséder des qualités plastiques (à stocker chez soi).

- cartons, matériaux et papiers divers (emballage, papier de soie, de boulangerie, papier cuisson, papier transparent, kraft, tissus tissés...) et non tissés
- brosses à dents, éponges, bâtons, morceaux de cartons et de cagettes, bambous taillés...

NB : le papier peut s'aplanir au fer à repasser, sur l'envers, à feu doux.

## 3/ FACULTATIF

**au cours de ces trois années, si vous le souhaitez**

- un marqueur biseauté
- feutre pinceau à cartouches type Pentel
- crayons 6B et 6H
- mines bleues et/ou sépia pour porte-mine 0,5
- scotch repositionnable
- drawing-gum 45 ml (+ un vieux pinceau pour l'appliquer + morceau de savon)
- feuilles blanches format raisin (de grammage 224 g au moins)
- petits tubes de gouache: trois primaires (cyan, magenta, jaune primaire) + blanc et noir
- aquarelles avec des tonalités plus variées
- fusain : fusain rond diam.9mm (vendu par boîte de 5)
- pierre noire, sanguines
- estompes pour le fusain et le pastel sec
- gomme mie de pain (pour effacer fusain et craie)
- pour fixer : laque à cheveux ou fixatif
- brosses de peintre en bâtiment (travail en grand format)
- ...

Et encore, au gré de vos envies et de la nécessité, fil de fer, pinces, pince à épiler, aiguilles, trombones, attaches parisiennes, pistolet à colle à chaud, bandes plâtrées, brou de noix, colle à bois, bâtons, bambous... Mais n'hésitez pas à demander conseil avant tout achat inconsidéré.

## 4/ LIVRES (FACULTATIF)

Les livres cités ci-après ne sont pas à acquérir obligatoirement. Ils représentent des entrées et supports intéressants pour aborder le design et l'histoire de l'art.

Plus généralement, l'acquisition de livres traitant des arts appliqués, de l'art, de la mode, du dessin, etc, permet un enrichissement culturel de chaque élève. N'hésitez pas à nous demander conseil.

- Design contemporain, le guide, Elisabeth Couturier, Flammarion
- Le Design, histoire, principaux courants, grandes figures, Anne Bony, Larousse
- Histoire de l'art pour tous, Nadeije Laneyrie-Dagen, Hazan