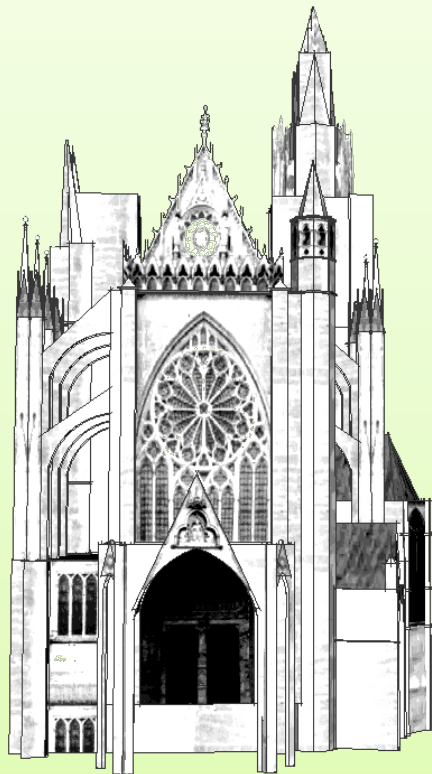


Deux cathédrales messines

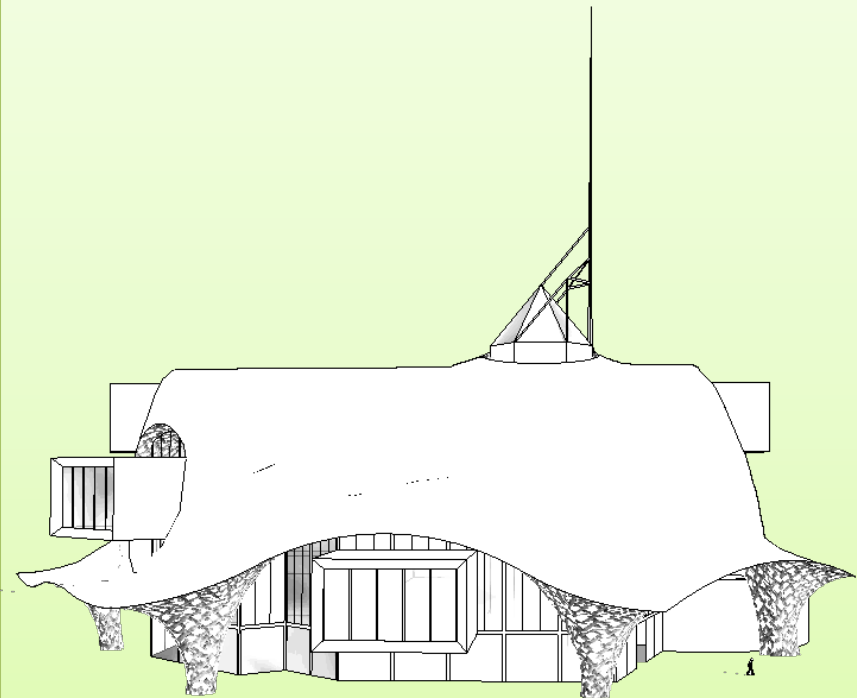


Metz et

la cathédrale Saint-Etienne
du XIII^{ème} siècle



le Centre Pompidou-Metz,
« cathédrale » du XXI^{ème}



Sommaire

- Fiches informatives
- Les points de comparaison :
 - Les plans
 - La flèche
 - La nef
 - Le parvis
 - Les forces, tensions, portées : contreforts et piliers tulipes
 - La surface vitrée
 - Évacuation des eaux : gargouilles et piliers tulipes
 - Dentelle de pierre et tissage en bois
 - Orientations des bâtiments : Est / orientation des galeries
 - Les symboles : religieux / signalétique (hexagone)
 - Déambulation autour du chœur / ascenseur : noyau central

Fiche informative

Cathédrale Saint-Etienne

Coordonnées géodésiques :

Latitude : 49° 07' 13" Nord Longitude : 6° 10' 32" Est

Historique : classement au titre des monuments historiques depuis 1930.

Architectes : Pierre Perrat

Datation : XIII ème siècle

Matériaux de construction : Pierre de Jaumont

Style : Gothique

Mots clés : « lanterne du bon Dieu »

Centre Pompidou Metz

Coordonnées géodésiques :

Latitude : 49° 06' 30" Nord Longitude : 6° 10' 54" Est

Historique : 2003 lancement du concours

Architectes : Shigeru Ban et Jean de Gastines

Datation : inauguré en 2010

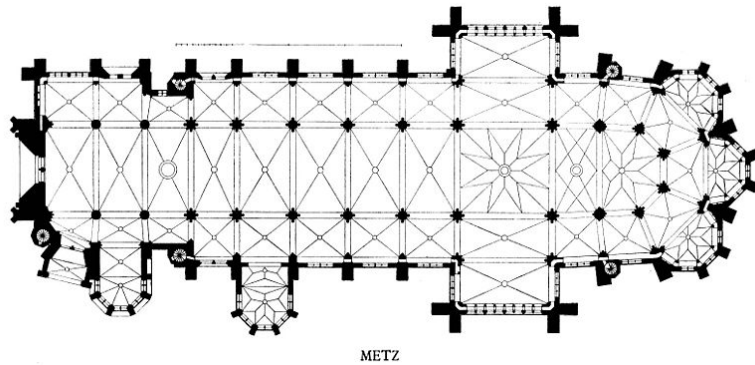
Matériaux de construction : bois, béton, verre, téflon

Style : contemporain

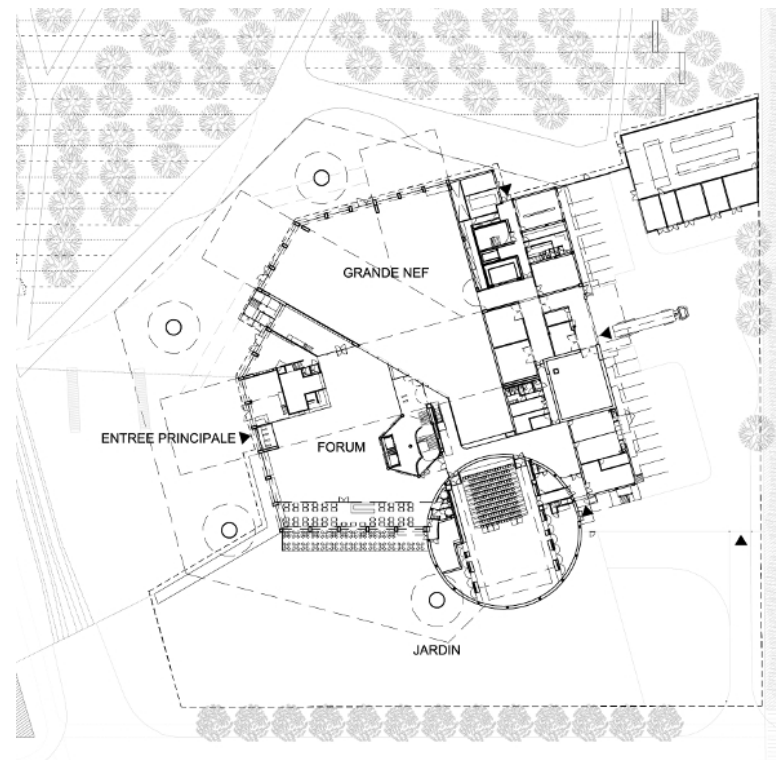
Mots clés : chapeau chinois

Plans

Cathédrale Saint-Etienne



Centre Pompidou Metz



La flèche

Cathédrale Saint-Etienne



Flèche de la tour de la Mutte (hauteur : 93 m)

Centre Pompidou Metz



Flèche ou mât (hauteur : 77 m)

La nef

Cathédrale Saint-Etienne

Avec sa voûte suspendue à 41 m, c'est la troisième plus haute nef de France



Centre Pompidou Metz

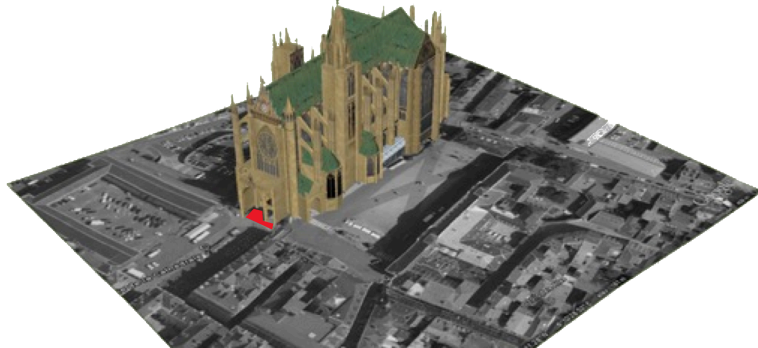
La hauteur de la nef permet l'exposition d'oeuvres monumentales : hauteur max = 12 m contre 7 m à Paris. 1 200 m²



Le parvis

Cathédrale Saint-Etienne

De l'ancien français *parais pareïs*, *parevis*, *parvis* (« paradis ») : place située devant la façade d'une église, d'une cathédrale.



Contrairement à d'autres villes, comme Strasbourg, où le parvis a été libéré de toute construction, à Metz, la route limite fortement le parvis réduit à un bout de trottoir.

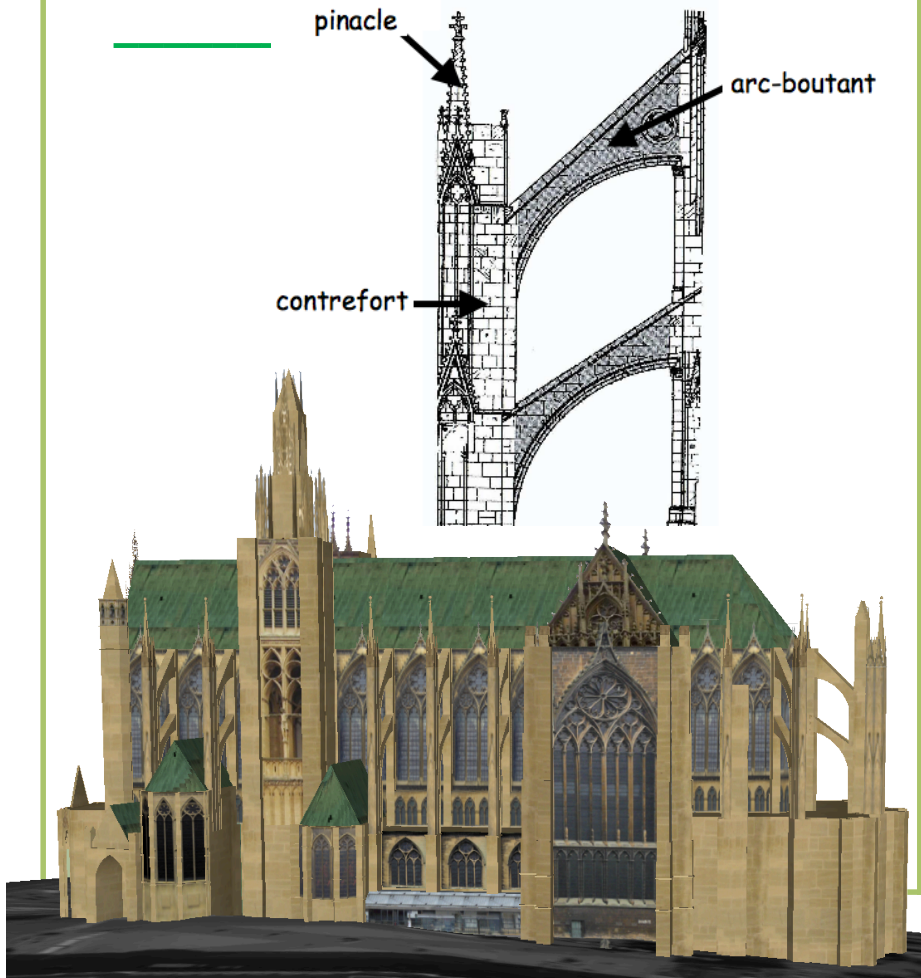
Centre Pompidou Metz



Ce parvis, en pente douce depuis la passerelle de la gare jusqu'au Centre, conduit naturellement le visiteur vers l'entrée comme la piazza à Paris.

Les portées, tensions et forces

Cathédrale Saint-Etienne



Centre Pompidou Metz



Porte-à-faux et pilier « tulipe »

La surface vitrée

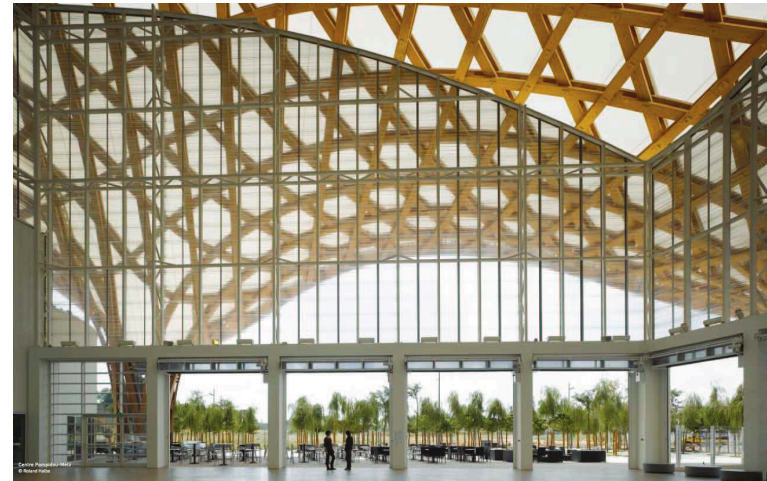
Cathédrale Saint-Etienne

De style gothique flamboyant la plus vitrée de France : 6500 m² de vitraux, du XII^e au XX^e siècle.



Rosace

Centre Pompidou Metz



Rideaux transparents rétractables du forum

Baies vitrées aux extrémités des galeries
5,40 m de haut x 15 m de large.



Évacuation des eaux

Cathédrale Saint-Etienne

Les gargouilles : étymologie, la gorge et autres mots dérivant de la racine onomatopéique du « glouglou » de l'eau) est une partie saillante d'une gouttière destinées à faire écouler les eaux de pluie à une certaine distance des murs.



Centre Pompidou Metz

Les piliers « Tulipes »



Les piliers ont une fonction architectonique : ils soutiennent la toiture mais ils sont aussi des conducteurs d'eau de pluie. L'eau ruisselle sur la toiture et est dirigée par les piliers vers les jardins.

Matériaux

Cathédrale Saint-Etienne

Dentelle de pierre



Centre Pompidou Metz

Tissage de bois



Orientations des bâtiments

Cathédrale Saint-Etienne

Comme tous les édifices religieux chrétiens, la cathédrale est orientée vers l'Est.



Centre Pompidou Metz

Les galeries sont orientées sur les points importants de la ville et de 45° les unes par rapport aux autres

