



Équipes éducatives, ce kit a été conçu pour vous !

Composé de 7 activités pédagogiques, qui s'inscrivent dans le cadre du parcours de découverte des métiers et des formations (PDFM), ces activités ludiques ont pour but de sensibiliser vos élèves aux métiers d'art et aux formations associées.

Par la découverte de métiers, de formations ou de parcours de vie, vous pourrez approcher avec vos classes le quotidien des métiers d'art... et qui sait, peut-être susciter des vocations !





KIT PÉDAGOGIQUE

Institut National
des Métiers d'Art

onisep

1

QU'EST-CE QU'UN MÉTIER D'ART ?

2

UN MÉTIER, DES UNIVERS...

3

**DES MÉTIERS AUX MULTIPLES
COMPÉTENCES**

4

**MATIÈRES ET OUTILS AU CŒUR
DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART**

5

MÉTIER D'ART : AU-DELÀ DU CAP

6

**DES FORMATIONS AUX MÉTIERS
D'ART APRÈS UN BAC GÉNÉRAL**

7

QUIZ « LES MÉTIERS D'ART ET MOI »



onisep

FICHE PÉDAGOGIQUE

1 QU'EST-CE QU'UN MÉTIER D'ART ?

→ ANNEXE ÉLÈVE

→ ANNEXE ENSEIGNANT

→ POUR ALLER + LOIN



Existe-t-il des points communs entre les différents métiers d'art ?

Définir les métiers d'art permet de dégager des caractéristiques propres à ces métiers.

En s'appuyant sur 6 métiers (bijoutier-joaillier, costumier, ébéniste, peintre en décor, tailleur de pierre, verrier à la main), les élèves observent qu'il existe des points communs pour exercer ces métiers.

Ils sont amenés à donner une définition générique des métiers d'art.

OBJECTIFS

1. S'interroger sur la notion de métier d'art
2. Se documenter sur plusieurs métiers d'art
3. Repérer les valeurs communes aux métiers d'art
4. S'approprier une démarche d'analyse de métier

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 4^e, 3^e
- **Durée** : 2 heures
- **Lieu** : CDI ou salle multimédia...
- **Matériel** : lecteur DVD (si emprunt par l'enseignant) ou ordinateurs avec connexion à Internet (un poste pour 1 élève en demi-classe)

SUPPORTS

- **Ressources documentaires** :
 - Site de l'INMA (Institut national des métiers d'art), qui propose des fiches métiers
 - Site de l'Onisep > rubrique « Découvrir les métiers »
 - Vidéos du site unmetierdartpoumoi.org ou DVD empruntable
 - Schéma des études après la 3^e sur le site de l'Onisep
 - Lexique des formations sur le site de l'INMA
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 4 étapes

Étape 1 : Dégager la représentation que les élèves ont de ces métiers

Étape 2 : Repérer les caractéristiques des métiers d'art

Étape 3 : Dégager des points communs

Étape 4 : S'approprier la démarche d'analyse de métier

Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- Découvrez d'autres métiers d'art proches de ceux présentés !
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités de ce kit pédagogique





onisep

ANNEXE ÉLÈVE

1 QU'EST-CE QU'UN MÉTIER D'ART ?



Cette activité va vous permettre de découvrir plusieurs métiers d'art. Pour cela, vous allez rechercher des caractéristiques, repérer les points communs entre les différentes activités, et réaliser une synthèse des éléments observés. Après avoir pris connaissance des ressources documentaires ci-dessous, suivez les 4 étapes.

ÉTAPE 1

Notez les mots-clés qui vous semblent représentatifs des métiers d'art.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 2

Recherchez des éléments qui sont caractéristiques des 3 métiers suivants, et faites-en une liste :

➤ Groupe 1

- Arts du spectacle : Costumier
- Bijouterie-joaillerie : Bijoutier-joaillier
- Pierre : Tailleur de pierre

➤ Groupe 2

- Bois : Ébéniste
- Décoration : Peintre en décor
- Verre : Verrier à la main

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 3

Repérez les éléments communs à ces métiers, puis notez-les.

.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 4

Rédigez une fiche structurée des caractéristiques communes aux métiers d'art.

.....
.....
.....
.....
.....

Ressources documentaires :

Voici des liens vers des documents présentant des fiches métiers (ou formations) et des vidéos de professionnels qui parlent de leur métier.

- Site de l'Institut national des métiers d'art (INMA), institut-metiersdart.org, qui propose des fiches métiers
- Site Internet de l'Onisep > rubrique « Découvrir-les-métiers »
- Site unmetierdartpourmoi.org
- Schéma des études après la 3^e sur le site de l'Onisep
- [Lexique des formations](#) sur le site de l'INMA

KIT PÉDAGOGIQUE

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Dégager la représentation que les élèves ont de ces métiers

Travail en grand groupe

Les élèves expriment, sur un mode spontané, ce qu'ils imaginent lorsque l'on parle des métiers d'art.

- « À quels métiers pensez-vous lorsque l'on évoque les métiers d'art ? »
- « Pour les métiers cités, quels éléments vous permettent de les considérer comme des métiers d'art ? »

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Mots-clés (tirés des extraits ci-dessous) : savoir-faire, passion, artisans, artistes, créateurs, conservation, restauration, création.

Extraits (source : site de l'INMA)

« Les métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles. Ils offrent une palette de plus de 200 métiers répartis en 19 secteurs. Terre, verre, bois, cuir, arts graphiques ou arts du spectacle... Cette grande diversité représente une ressource infinie pour tous les artisans, artistes et créateurs. Elle évolue sans cesse au gré des innovations et des collaborations.

Un métier d'art peut être défini par l'association de 3 critères :

- Il met en œuvre des **savoir-faire complexes** pour transformer la matière.
- Il produit des **objets uniques** ou des **petites séries** qui présentent un caractère artistique.
- Le professionnel maîtrise ce métier dans sa **globalité**.

Les professionnels des métiers d'art sont d'abord des hommes et des femmes de **passion**. Ils peuvent travailler pour la **conservation** et la **restauration** du patrimoine. Ils peuvent aussi œuvrer dans le domaine de la création en lien avec les particuliers, les décorateurs ou les designers. Métiers d'hier et d'aujourd'hui, les métiers d'art sont surtout des **métiers d'avenir**. Ils éveillent sans cesse de nouvelles passions et vocations. »

➤ ÉTAPE 2

Repérer les caractéristiques des métiers d'art

Travail en 2 groupes

Vous allez présenter aux élèves 6 métiers d'art issus de 6 secteurs différents (arts du spectacle, pierre...). Ces métiers sont accessibles par la formation initiale et débouchent sur un emploi (salarié ou création d'entreprise).

Expliquer la notion de secteur qui regroupe plusieurs métiers autour d'une matière (bois, verre, etc.) ou d'un domaine d'intervention (exemple : la décoration d'intérieur et les arts du spectacle).

- Les 6 métiers sont répartis sur 2 groupes d'élèves :
 - ➔ 1^{er} groupe :
 - Arts du spectacle : **Costumier**
 - Bijouterie-joaillerie : **Bijoutier-joaillier**
 - Pierre : **Tailleur de pierre**
 - ➔ 2^e groupe :
 - Bois : **Ebéniste**
 - Décoration : **Peintre en décor**
 - Verre : **Verrier à la main**
- Les élèves se documentent sur 3 métiers grâce aux ressources fournies : Internet ou DVD, témoignages, fiches métiers.
- Les élèves établissent une liste de caractéristiques de ces 3 métiers d'art.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

19 secteurs permettent de regrouper l'ensemble des métiers d'art que vous retrouverez sur le site de l'INMA :

Art floral - Arts du spectacle - Arts et traditions populaires - Arts graphiques - Arts mécaniques, jeux et jouets - Bijouterie joaillerie orfèvrerie horlogerie - Bois - Cuir - Décoration - Factice instrumentale - Luminaire - Métal - Métiers liés à l'architecture - Mode - Pierre - Tabletterie - Terre - Textile - Verre

Caractéristiques des 6 métiers d'art proposés aux élèves :

- **Le bijoutier-joaillier** crée des bijoux en petite série ou en pièce unique à partir d'une grande variété de matériaux. En tant que joaillier, il réalise des bijoux ornés de pierres précieuses ou fines ; il crée une monture en métal précieux.
Profil : précision, créativité, intérêt pour le secteur du bijou.
- **Le costumier** possède les connaissances du tailleur ou du couturier ; il est chargé de la création des vêtements de scène : costume inédit ou costume d'époque.
Profil : créativité, polyvalence, sens de la mise en scène, sens des couleurs et des matières, intérêt pour le travail en équipe.
- **L'ébéniste** conçoit et réalise des meubles de style ou de création. Les finitions sont réalisées par des spécialistes.
Profil : intérêt pour le travail du bois, bonne perception des volumes, intérêt pour l'ameublement.
- **Le peintre en décor** exerce dans le domaine de la décoration intérieure ou du spectacle. Il dessine puis réalise, en lien avec l'architecture, des trompe-l'œil, effets de matières et patines *in situ* ou sur toile.
Profil : maîtrise du dessin, mobilité, sens des couleurs, intérêt pour la décoration.
- **Le tailleur de pierre** possède l'art de la coupe des pierres. Les activités qu'il exerce sont variées : relevé, esquisse, calepinage, taille, pose, ravalement.
Profil : intérêt pour le travail de la pierre, aptitude au travail en extérieur, bonne forme physique.
- **Le verrier à la main** dose différents éléments dont la fusion donne cristal, cristallin ou verre ordinaire. Il met la matière en forme par soufflage ou coulage.
Profil : intérêt pour le travail du verre, sensibilité artistique, maîtrise du dessin, habileté manuelle.

➤ ÉTAPE 3

Dégager des points communs

Travail en grand groupe

- Les 2 groupes s'expriment tour à tour pour exposer les éléments identifiés à l'étape 2.
 - Discussion afin de lister les caractéristiques communes aux métiers d'art.
- Les élèves déterminent eux-mêmes ces caractéristiques.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

- Affinité avec la matière travaillée
- Créativité
- Sens esthétique, goût, sens des couleurs
- Maîtrise technique
- Habileté manuelle

➤ ÉTAPE 4

S'approprier la démarche d'analyse de métier

Travail individuel (ou en petits groupes de 3-4 élèves)

- Rédiger une fiche des caractéristiques des métiers d'art. Il ne s'agit pas de rédiger une fiche métier, mais plutôt des compétences, des caractéristiques : passion, apprentissage...

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Exemples d'éléments pouvant figurer sur une fiche caractéristique des métiers d'art :

- Compétences : habileté, minutie
- Intérêts : sens esthétique, culture artistique, attrait pour une matière ou une technique
- Connaissances : culture artistique, connaissances en histoire de l'art
- Particularités : formation avec beaucoup de travail en atelier, sur le lieu de formation (lycée ou CFA ou établissements supérieurs), en stage ou en apprentissage. Demande de la passion.



onisep

POUR ALLER + LOIN

1 QU'EST-CE QU'UN MÉTIER D'ART ?



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

Découvrez d'autres métiers d'art proches de ceux présentés.

Retrouvez d'autres métiers appartenant aux mêmes secteurs ou à des secteurs proches, sur le site de l'INMA.

- Arts du spectacle : Scénographe-décorateur
- Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie : Horloger, Orfèvre
- Bois : Doreur sur bois, Laqueur, Marqueteur, Restaurateur de meuble
- Décoration : Staffeur-stucateur, Mosaïste
- Mode : Chapelier-modiste
- Pierre : Graveur sur pierre-ornemaniste, Marbrier, Sculpteur sur pierre
- Textile : Brodeur
- Verre : Décorateur sur verre, Verrier au chalumeau, Vitrailliste

Consultez d'autres ressources en ligne sur les métiers présentés dans ce document.

- **Bijoutier-joaillerie**
 - BJOP : bjop-france.com
 - Pôle bijou Baccarat : polebijou.com
- **Costumier**
 - Centre national du costume de scène : cncs.fr
 - Collectif d'études et de recherches pluridisciplinaires corps et costumes de scène : cerpcos.com
 - Atelier Caraco Canezou : ateliercaraco.com

- **Ébéniste**

- Union nationale de l'artisanat des métiers de l'ameublement : unama.org
- Association Les artisans réunis de Revel : les-artistes-reunis.fr
- Pôle lorrain de l'ameublement bois (PLAB) : plab.org/les-styles.html

- **Peintre en décor**

- Atelier Mériguet-Carrère : ateliermeriguet.fr

- **Tailleur de pierre**

- Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre : institut-de-la-pierre.com
- Association de compagnons passants tailleurs de pierre : compagnons-pierre.org

- **Verrier à la main**

- Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers : cerfav.fr
- Centre international d'art verrier Meisenthal : ciav-meisenthal.fr

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Matières et outils au cœur des formations aux métiers d'art » (connaissance des formations)
- « Des métiers aux multiples compétences » (connaissance des métiers)
- Quiz « Les métiers d'art et moi » (connaissance de soi)





onisep

FICHE PÉDAGOGIQUE

2 UN MÉTIER, DES UNIVERS...

→ ANNEXE ÉLÈVE

→ ANNEXE ENSEIGNANT

→ POUR ALLER + LOIN



Découvrir les contextes de travail d'un métier

Tous les ébénistes ou les bijoutiers font-ils le même métier ? Au-delà des points communs liés à la matière travaillée, ces professionnels des métiers d'art ont des pratiques variées, comme c'est le cas dans d'autres métiers.

OBJECTIFS

1. Découvrir qu'un même métier peut revêtir des réalités différentes en fonction des contextes professionnels (grande entreprise, entreprise familiale...), des types de production, des statuts différents (salarié, artisan, chef d'entreprise...)
2. Comprendre comment on exerce un métier : la réalité professionnelle est aussi liée au type d'entreprise où l'on travaille, au statut, au marché, à la nature des tâches et du poste (spécialisation ou non)

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 3^e, 2^{de} et 1^{re}
- **Durée** : 1 heure (1/2 h de visionnage + 1/2 h d'activités)
- **Lieu** : CDI, salle multimédia ou salle de classe équipée d'un vidéoprojecteur (si projection en classe entière)
- **Matériel** : ordinateurs avec connexion Internet ou lecteur DVD + vidéoprojecteur

SUPPORTS

- **Ressources documentaires** :
 - Vidéos du site unmetierdartpourmoi.org ou DVD empruntable
 - Ébéniste en mobilier contemporain - Kwantiq
 - Bijoutier en haute joaillerie - Chaumet
 - Site René Talmon l'Armée + article de presse d'un bijoutier créateur
 - Rinck : fiche d'une entreprise en ébénisterie
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 3 étapes

Étape 1 : Consultation des ressources

Étape 2 : Discussion autour des façons d'exercer un même métier

Étape 3 : Imaginer une façon d'exercer son futur métier

Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- Les filles et les garçons exercent des métiers d'art !
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique





onisep

ANNEXE ÉLÈVE

2 UN MÉTIER, DES UNIVERS...



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Les métiers de bijoutier et d'ébéniste vous sont présentés à travers des films, reportages photos, articles de presse ou fiches d'entreprise. Vous allez repérer les différentes façons dont ces professionnels travaillent, quel est leur statut, etc. Suivez les étapes ci-dessous. À vous de jouer !

ÉTAPE 1

Notez ce qui vous a le plus étonné en découvrant les métiers d'ébéniste et de bijoutier (voir « Ressources documentaires » ci-dessous).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 2

Il existe plusieurs façons d'exercer un métier d'art en fonction du statut (salarié ou non), de la taille de l'entreprise...

À partir des ressources documentaires ci-dessous, listez ces modes d'exercice et leurs caractéristiques en vous demandant si cela peut s'appliquer à d'autres métiers.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 3

Choisissez un métier d'art et imaginez la façon idéale de l'exercer pour vous. Aidez-vous des caractéristiques que vous avez dégagées dans l'étape 2.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ressources documentaires :

Voici des liens vers les documents présentant des ébénistes et des bijoutiers.

- Site « Un métier d'art pour moi » - unmetierdartpourmoi.org
 - Ébéniste en création de mobilier contemporain
 - Bijoutier en haute joaillerie
- Site René Talmon l'Armée + article de presse d'un bijoutier créateur
- Rinck : fiche d'une entreprise en ébénisterie

KIT PÉDAGOGIQUE

KIT



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Consultation des ressources

Travail individuel

- Les élèves consultent les ressources documentaires mises à leur disposition (2 sites, 2 vidéos et la fiche entreprise).
- Ils prennent des notes sur les éléments qu'ils trouvent importants.

➤ ÉTAPE 2

Discussion autour des façons d'exercer un même métier

Travail en binôme

Les élèves listent les façons d'exercer un métier d'art, selon le statut (salarié ou non), la taille de l'entreprise, le type de clientèle, la nature du travail... en se demandant si cela peut s'appliquer à d'autres métiers.



ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Les différentes façons d'exercer un métier

Statut du professionnel :

- Indépendant « à son compte », artisan, artiste
- Salarié
- Associé

Caractéristiques de l'entreprise :

- Taille de l'entreprise (grande, PME, TPE)
- Travail réalisé : création, reproduction, restauration...
- Type de clientèle : export, luxe
- Commandes : appels d'offres, demande de clients, contrats en tant que sous-traitant

Nature du travail :

- Tâche spécialisée, approche généraliste
- Expérience, expertise
- En équipe, isolé, en extérieur, relations avec les clients...
- Lieu d'exercice : en atelier, sur un chantier, en boutique

➤ ÉTAPE 3

Imaginer une façon d'exercer son futur métier

Travail individuel

Après avoir choisi un métier parmi les métiers d'art, les élèves imaginent le contexte idéal dans lequel ils aimeraient l'exercer.



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

POUR ALLER + LOIN

2 UN MÉTIER, DES UNIVERS...



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

Les filles et les garçons exercent des métiers d'art !

- Travailler sur la question de la mixité et des représentations stéréotypées. Par exemple, en partant des vidéos et documents qui présentent des femmes et des hommes ébénistes ou bijoutiers-joailliers.

Ressource complémentaire :

[article de presse sur les femmes dans les métiers d'art.](#)

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Métiers d'art : au-delà du CAP » (connaissance des formations)
- « Des formations aux métiers d'art après un bac général » (connaissance des formations)
- « Qu'est-ce qu'un métier d'art ? » (connaissance des métiers)
- Quiz « Les métiers d'art et moi » (connaissance de soi)

KIT PÉDAGOGIQUE

KIT



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

FICHE PÉDAGOGIQUE

3 DES MÉTIERS AUX MULTIPLES COMPÉTENCES

→ ANNEXE ÉLÈVE

→ ANNEXE ENSEIGNANT

→ POUR ALLER + LOIN



Des compétences manuelles, mais encore ?

Les métiers d'art n'exigent pas uniquement un savoir-faire manuel.

D'autres compétences incontournables font aussi partie du quotidien de ces professionnels.

OBJECTIFS

1. Découvrir, de façon ludique, un métier à travers les multiples tâches qu'il requiert
2. Distinguer le cœur d'un métier et ses activités annexes
3. Percevoir les compétences diverses qu'il faut posséder

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 5^e et 4^e
- **Durée** : 1 heure
- **Lieu** : CDI ou salle multimédia ou salle de classe équipée d'un vidéoprojecteur (si projection en classe entière)
- **Matériel** : ordinateurs avec connexion Internet ou lecteur DVD + vidéoprojecteur

SUPPORTS

- **Ressources documentaires sur le métier de décorateur** :
 - Site de l'INMA : www.institut-metiersdart.org sur le métier de peintre en décor
 - Vidéo du site unmetierdartpoumoi.org sur le métier de peintre en décor ou DVD empruntable
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 3 étapes

Étape 1 : Dégager la représentation d'une journée d'un peintre en décor

Étape 2 : Le témoignage d'Olivier Piel, peintre en décor

Étape 3 : Journée imaginée vs « journée type »

Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- À quels savoirs fait-on appel ?
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

KIT PÉDAGOGIQUE

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

ANNEXE ÉLÈVE

3 DES MÉTIERS AUX MULTIPLES COMPÉTENCES



FICHE PÉDAGOGIQUE



Selon vous, quelle pourrait être la « journée type » d'un peintre en décor ?

Pour le savoir, découvrez la variété de ses activités. Suivez les étapes ci-dessous et notez vos réponses.

ÉTAPE 1

Imaginez la journée d'un peintre en décor (en partant des « ressources documentaires » ci-dessous).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 2

Lisez l'entretien d'un peintre en décor, puis :

- Notez les différentes activités que fait ce peintre en décor ;
- Classez les activités qui relèvent de son cœur de métier (peintre) et les autres tâches ;
- Notez les compétences qui sont nécessaires à l'exercice de ce métier.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 3

Comparez la journée que vous aviez imaginée à celle qui est présentée.

- Quelles sont les différences ?
- Quelles activités s'ajoutent à celles auxquelles vous aviez pensé ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ressources documentaires :

- Site de l'INMA : www.institut-metiersdart.org sur le métier de peintre en décor (secteur décoration)
- Vidéo du site unmetierdartpourmoi.org sur le métier de peintre-décorateur

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR UNE ACTIVITÉ



onisep



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Dégager la représentation d'une journée d'un peintre en décor

Travail individuel pour la recherche documentaire, puis en groupe pour l'exploitation

- Les élèves consultent les ressources : fiche métier + vidéo.
- Ils prennent des notes sur les éléments qu'ils trouvent importants.

➤ ÉTAPE 2

Le témoignage d'Olivier Piel, peintre en décor

Travail en groupe de 4 élèves

- Les élèves lisent la fiche « **Témoignage d'Olivier Piel, peintre en décor** ».
- Ils notent les diverses activités que réalise ce peintre en décor, en distinguant celles qui relèvent de son cœur de métier (peintre en décor) et les autres tâches.
- Ils relèvent les compétences qui sont nécessaires à l'exercice du métier de peintre en décor.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

• Les activités d'un peintre en décor :

Journée différente selon les personnes dans l'entreprise :

« J'interviens pour ma part sur les chantiers. [Mon associé] s'occupe de la création et de la prospection. »

Préparation matérielle :

« Je commence par la gestion des stocks dans mon magasin et la préparation du matériel. »

Visite aux fournisseurs :

« En fonction des besoins, je passe d'abord chez mes différents fournisseurs de peinture, de feuilles d'argent ou d'or, etc. Puis je me rends sur le chantier. »

Travail sur le chantier :

Il dure « de 3 jours pour les petits chantiers à 1 mois pour un gros chantier ». « Parmi nos clients, 80 % sont des particuliers et 20 % des professionnels (boutiques, cafés...). »

Cœur de métier : « Le peintre en décor est chargé des finitions et du décor mural d'une maison, d'un appartement, d'une boutique, etc. Il s'occupe de tout ce qui est "meublant" (tableaux, revêtements, fresques, pose de feuilles d'or, d'argent, de papier peint...) et peut également faire de la création (ciels, objets, fresques...). »

Devis à établir :

« À la fin de la journée, j'établis les devis : en fonction du projet et du nombre de mètres carrés à couvrir, je comptabilise les fournitures et j'évalue le temps de travail. »

Les élèves ont-ils pensé uniquement à la préparation matérielle et au travail sur le chantier ?

• Les compétences nécessaires :

Polyvalence :

« Il faut être polyvalent. »

Compétences commerciales, sens du relationnel :

« Des compétences commerciales et un bon sens relationnel sont nécessaires pour négocier avec les sous-traitants ou les clients. »
« Nous faisons également du conseil auprès des particuliers ou des professionnels : on a intérêt à bien connaître notre sujet. »

Compétences techniques :

« Des compétences techniques pour maîtriser les gestes du métier (raser, maroufler, coller, patiner, vernir...). »

Qualités personnelles :

« Les qualités personnelles sont importantes : propreté, patience, minutie, sens de l'organisation. »

➤ ÉTAPE 3

Journée imaginée vs « journée type »

Travail en groupe

- Les élèves comparent la journée imaginée à celle d'Olivier Piel :
 - les activités
 - les compétences
- Discussion autour des plaisirs et déplaisirs de son activité de peintre en décor.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Plaisirs :

« J'aime tout dans mon métier. Comme je suis seul sur les chantiers la plupart du temps, je décide de mon organisation et je prends seul les décisions. Je pense qu'il faut 10 ans pour bien maîtriser ce métier car il induit une grosse part d'interprétation, de bons sens, de connaissances que l'on acquiert au fil du temps. »

Déplaisirs/contraintes :

« Ce que j'aime le moins, c'est l'élaboration des devis, et pourtant c'est important ! Il faut aussi accepter certains inconvénients, comme la poussière ou les odeurs, et s'habituer à passer 8 heures la tête en l'air pour poser des feuilles sur un plafond. L'usure physique est réelle. »



onisep

POUR ALLER + LOIN

3 DES MÉTIERS AUX MULTIPLES COMPÉTENCES



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

À quels savoirs fait-on appel ?

➤ **Réflexion sur ce qui amène à bien exercer un métier : savoir-faire mais aussi savoir et savoir-être.**

Les élèves sont mis en contact avec les exigences du monde du travail et prennent connaissance des éléments à mettre en avant dans une candidature.

Ressources utiles : offres d'emploi de métiers d'art qui permettent de repérer les attentes des employeurs.

Sites utiles : [Petites annonces du site de l'INMA](#)
[Annonces du site de Pôle emploi](#)

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Métiers d'art : au-delà du CAP » (connaissance des formations)
- « Un métier, des univers... » (connaissance des métiers)
- Quiz « Les métiers d'art et moi » (connaissance de soi)

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

FICHE PÉDAGOGIQUE

4 MATIÈRES ET OUTILS AU CŒUR DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART

→ ANNEXE ÉLÈVE

→ ANNEXE ENSEIGNANT

→ POUR ALLER + LOIN



Du CAP au DMA, quelle est l'importance de la pratique ?

Les formations aux métiers d'art ne peuvent s'affranchir du travail de la matière. À tout niveau, les élèves apprennent à la travailler et à manier les outils pour la modeler. Une manière pour eux de rester en contact avec ce qui anime leur passion.

OBJECTIFS

1. Repérer l'importance du travail de la matière dans les différentes formations aux métiers d'art
2. Découvrir plusieurs parcours d'élèves, dans différents secteurs des métiers d'art

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 4^e et 3^e
- **Durée** : 1 heure
- **Lieu** : CDI ou salle multimédia
- **Matériel** : ordinateurs avec connexion à Internet (*option 1* : un poste pour 1 en demi-classe, *option 2* : animation magistrale en classe entière)

SUPPORTS

- **Module web** :
« Qui a dit quoi ? »
- **Ressources documentaires** :
 - 4 interviews
 - Samuel Bony, en DMA costumier réalisateur
 - Nathan Dillenschneider, en bac pro artisanat et métiers d'art option arts de la pierre
 - Thomas Grippari, en CAP ferronnier
 - Charlotte Vernay, titulaire du BTS concepteur en art et industrie céramique, qui a créé son atelier
 - Schéma « Se former aux métiers d'art »
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 3 étapes

Étape 1 : Présenter les 4 interviewés, de façon succincte, ainsi que les 5 questions qui leur sont posées

Étape 2 : Pour chaque question, faire correspondre la réponse au bon interlocuteur

Étape 3 : Débattre de l'importance de la matière dans chaque formation. Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- Faire un métier d'art, avec quels outils entre les mains ?
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique





onisep

4 MATIÈRES ET OUTILS AU CŒUR DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Présenter les 4 interviewés, de façon succincte, ainsi que les 5 questions qui leur sont posées

Travail en grand groupe

Listez les principales caractéristiques des cursus suivis par les 4 jeunes :

- DMA costumier réalisateur
- Bac pro artisanat et métiers d'art option arts de la pierre
- CAP ferronnier
- BTS concepteur en art et industrie céramique

5 questions abordées :

- 1 Quelle est l'importance du travail de la matière dans votre formation ?
- 2 Que préférez-vous lorsque vous travaillez la matière ?
- 3 Comment avez-vous choisi cette formation ? Quel est votre parcours ?
- 4 Quelles difficultés avez-vous rencontrées pour accéder à cette formation ?
- 5 Quels sont vos conseils pour aborder cette formation ?

➤ ÉTAPE 2

Pour chaque question, faire correspondre la réponse au bon interlocuteur

Travail sur poste individuel (ou en magistral) à partir du module web sur les parcours de formation

Questions subsidiaires :

Parmi les 4 formations présentées, les heures de pratique sont-elles équivalentes ? Pourquoi ?

Dans les formations post-CAP ou bac pro, a-t-on encore des cours en atelier ?

➤ ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Les heures de pratique, en atelier ou en stage, sont très nombreuses dans toutes ces formations. En se perfectionnant, on approfondit ses connaissances et son savoir-faire, mais on reste toujours en contact avec la matière, toujours dans le concret.

➤ ÉTAPE 3

Débattre de l'importance de la matière dans chaque formation

Travail en grand groupe

- Présenter à l'écran les interviews reconstituées (ou les distribuer aux élèves).
- Discussion sur ce qui a surpris les élèves, en présentant le schéma des formations.



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

POUR ALLER + LOIN

4 MATIÈRES ET OUTILS AU CŒUR DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

Faire un métier d'art, avec quels outils entre les mains ?

➤ Identifier les outils utilisés au quotidien pour comprendre le lien constant avec la matière

Les outils sont en lien avec des techniques, des gestes professionnels, mais aussi des savoirs dans chaque métier.

DVD empruntables :

- [Mémoire du geste](#)
- [Entretien avec la matière](#)

➤ Découvrir le Prix avenir Métiers d'Art-INMA

Découvrir les vidéos et photos des derniers lauréats de ce prix sur le site de l'INMA, rubrique [« Prix et concours »](#)

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Qu'est-ce qu'un métier d'art ? » (connaissance des métiers)
- « Métiers d'art : au-delà du CAP » (connaissance des formations)
- Quiz « Les métiers d'art et moi » (connaissance de soi)

KIT PÉDAGOGIQUE

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

FICHE PÉDAGOGIQUE

5 MÉTIERS D'ART : AU-DELÀ DU CAP

→ ANNEXE ÉLÈVE

→ ANNEXE ENSEIGNANT

→ POUR ALLER + LOIN



Des formations aux métiers d'art qui ne s'arrêtent pas au CAP ou au bac.

Actuellement, on compte près de 80 CAP dans le secteur des métiers d'art. Les élèves peuvent poursuivre une formation après leur CAP ou le bac. À noter qu'après le bac, les formations font appel à plus de conceptualisation.

OBJECTIFS

1. Relier les caractéristiques des études avec les niveaux et les noms de diplômes
2. Découvrir plusieurs parcours d'élèves dans différents secteurs des métiers d'art

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 4^e, 3^e, voie pro des métiers d'art (2^{de} pro et 1^{re} année de CAP)
- **Durée** : 1 heure
- **Lieu** : CDI ou salle multimédia

SUPPORTS

- **Ressources documentaires** :
 - 4 interviews
 - Louise Arnaud, en BMA art du bijou option bijouterie-joaillerie
 - Charlotte Franier, en 4^e année de conservation-restauration du patrimoine spécialité peinture
 - Laetitia Fortin, en DSAA design produits mobiliers
 - Louis Boursier, professeur de gravure intervenant en classe de mise à niveau en arts appliqués à l'école Estienne
 - Schéma « Se former aux métiers d'art »
 - Schéma des études après la 3^e
 - Lexique des formations - site de l'INMA
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 3 étapes

Étape 1 : Comprendre le schéma des formations aux métiers d'art

Étape 2 : Reconstituer les parcours de formation des 3 élèves interviewés et les placer sur le schéma de formation

Étape 3 : Comprendre les exigences de la MANAA à travers l'interview d'un enseignant

Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- Comment se former aux métiers d'art ?
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique





onisep

ANNEXE ÉLÈVE

5 MÉTIERS D'ART : AU-DELÀ DU CAP



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Cette activité pose la question de la poursuite d'études après un CAP ou un bac dans des formations aux métiers d'art. Vous allez y répondre en vous appuyant sur les interviews de 3 élèves en formation : BMA art du bijou option bijouterie-joaillerie ; diplôme de conservation-restauration du patrimoine spécialité peinture ; DSAA design produits mobiliers.

ÉTAPE 1

Documentez-vous sur ces 3 formations aux métiers d'art (voir « Ressources documentaires » ci-dessous) et notez les particularités : niveau d'accès, durée des études, métier envisageable.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 2

Prenez connaissance des 3 interviews d'élèves fournies par votre enseignant. Reconstituez les parcours de formation de ces élèves et positionnez-les sur le schéma des formations.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÉTAPE 3

Documentez-vous sur la MANAA (classe de mise à niveau en arts appliqués) : accès, durée.

Après avoir pris connaissance de l'interview d'un enseignant en MANAA, précisez les caractéristiques de cette formation.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ressources documentaires :

- Schéma « Se former aux métiers d'art »
- Schéma des études après la 3^e
- Lexique des formations de l'INMA
- Fiches formations de l'Onisep, de l'école de Condé ou de l'école Boule :
 - BMA art du bijou option bijouterie joaillerie
 - Conservation-restauration du patrimoine spécialité peinture
 - DSAA design produits mobiliers
 - MANAA (classe de mise à niveau en arts appliqués)
- 4 interviews (3 élèves, 1 enseignant), fournies par votre enseignant

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Comprendre le schéma des formations aux métiers d'art

Travail en grand groupe

Les élèves se documentent sur les 3 formations :

- BMA art du bijou option bijouterie joaillerie
- Conservation-restauration du patrimoine spécialité peinture
- DSAA design produits mobiliers

Présenter chaque formation : spécificités, durée, niveau...

Pour chacune d'elles, faut-il posséder au préalable un diplôme des métiers d'art ? Si oui, lequel ?

Quel métier peut-on exercer lorsque l'on a suivi ces formations ?

Ressources documentaires :

- Schéma « Se former aux métiers d'art »
- Schéma des études après la 3^e
- Lexique des formations de l'INMA
- Fiches formations de l'Onisep, de l'école de Condé ou de l'école Boulle

➤ ÉTAPE 2

Reconstituer les parcours de formation des 3 élèves interviewés et les placer sur le schéma de formation

En retraçant ces 3 parcours, les élèves visualisent les étapes des formations et perçoivent les voies d'accès à des spécialités.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Les parcours peuvent être linéaires ou non.
La maturité des projets est très perceptible dans ces témoignages.

➤ ÉTAPE 3

Comprendre les exigences de la MANAA à travers l'interview d'un enseignant

Travail en grand groupe.

- Repérage des caractéristiques de la MANAA :

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Année d'orientation et de découverte des techniques.
Principe de l'interdisciplinarité.
Entrée très sélective.

- Découverte de l'avis de Louis Boursier, enseignant en MANAA, à travers son interview :
 - Présenter les questions posées à l'enseignant.
 - À partir de l'interview, discuter des points essentiels de la MANAA.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Les difficultés tiennent plus aux profils d'élèves qu'aux formations qu'ils ont suivies.
La MANAA permet de faire ses preuves pour tenter le DMA ou poursuivre dans d'autres formations.



onisep

POUR ALLER + LOIN

5 MÉTIERS D'ART : AU-DELÀ DU CAP



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

➤ Comment se former aux métiers d'art ?

Intégrer la notion de sélection dans les formations aux métiers d'art, avec des exigences qui diffèrent entre le CAP et les études supérieures.

Ressources :

- Schéma « Se former aux métiers d'art »
- Dossier en ligne sur les écoles d'art - site Onisep
- Dossier « Les études d'art », Onisep
- Parcours « Les métiers de l'artisanat d'art », Onisep



➤ Découvrir le Prix avenir Métiers d'Art-INMA

Découvrir les vidéos et photos des derniers lauréats de ce prix sur le site de l'INMA, rubrique « Prix et concours ».

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Un métier, des univers » (connaissance des métiers)
- « Des métiers aux multiples compétences » (connaissance des métiers)
- « Matières et outils au cœur des formations aux métiers d'art » (connaissance des formations)
- Quiz « Les métiers d'art et moi » (connaissance de soi)

KIT PÉDAGOGIQUE

CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

FICHE PÉDAGOGIQUE

6 DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART APRÈS UN BAC GÉNÉRAL

→ ANNEXE ÉLÈVE

→ ANNEXE ENSEIGNANT

→ POUR ALLER + LOIN



Le bac général est-il compatible avec une formation aux métiers d'art ?

Cette activité pose la question du parcours d'études et des possibilités offertes après une formation générale. Grâce à une passerelle, la MANAA (mise à niveau en arts appliqués), il est possible pour les titulaires d'un bac général de préparer l'un des diplômes des métiers d'art.

OBJECTIFS

1. Connaître les passerelles possibles après un bac général pour faire des études d'art
2. Identifier les exigences de la MANAA
3. Aborder la notion de parcours (à distinguer d'un trajet linéaire)

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 2^{de}, 1^{re} et terminale
- **Durée** : 1 heure
- **Lieu** : CDI ou salle multimédia
- **Matériel** : ordinateur avec connexion Internet

SUPPORTS

- **Ressources documentaires** :
 - Schéma « Se former aux métiers d'art »
 - Lexique des formations - site de l'INMA
 - Dossier sur les écoles d'art - site Onisep
 - Site Internet de l'INMA : www.institut-metiersdart.org
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 3 étapes

Étape 1 : Présentation succincte d'une élève en DMA arts textiles spécialité broderie

Étape 2 : Découverte de 5 questions portant sur le parcours de cette élève

Étape 3 : Discussion autour des réponses

Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- La MANAA est-elle un sésame ?
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep

6 DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART APRÈS UN BAC GÉNÉRAL



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Cette activité aborde la question du parcours d'études et des possibilités offertes après une formation générale. Vous allez découvrir le parcours d'une élève de 20 ans, Marina, qui est en DMA (diplôme des métiers d'art). Pour chaque question, documentez-vous puis notez vos réponses ci-dessous.

1. Qu'est-ce que le DMA arts textiles spécialité broderie ?
(Définition, durée, contenu)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Avec quel(s) diplôme(s) peut-on être accepté en DMA ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Marina avait un bac général L spécialité histoire des arts.
Selon vous, comment a-t-elle intégré le DMA ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Quels pouvaient être les atouts de Marina pour aller en MANAA ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Lors de sa MANAA, Marina a-t-elle dû faire des efforts particuliers ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ressources documentaires :

- Schéma « Se former aux métiers d'art »
- Site de l'école Duperré : www.duperre.org
- Site Internet de l'Onisep : www.onisep.fr
- Dossier « Les écoles d'art » sur le site de l'Onisep





onisep



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Présentation succincte d'une élève en 2^e année de DMA arts textiles spécialité broderie

Marina est en 2^e année de DMA arts textiles spécialité broderie à l'École supérieure des arts appliqués Duperré. Elle a 20 ans. Après avoir passé un bac L, elle a décidé de se former aux métiers d'art.

➤ ÉTAPE 2

Découverte de 5 questions portant sur le parcours de cette élève

Travail par groupes de 4

Découvrir « Le DMA en 5 questions » et le présenter aux élèves, en mode magistral.

Laisser un temps pour la consultation des ressources documentaires.

Pour chaque question présentée, les élèves notent leurs réponses

(cf. annexe élève) qui feront ensuite l'objet d'une présentation-discussion.

➤ ÉTAPE 3

Discussion autour des réponses

Travail en grand groupe

- Les élèves (1 par groupe) expliquent les réponses apportées aux 5 questions.
- Vous pouvez apporter un éclairage complémentaire grâce aux réponses qui s'affichent lorsque vous survolez chaque question à l'aide du curseur.
- Lecture du témoignage de Marina Savani, élève en DMA.
- Discussion autour du témoignage qui a apporté des éléments nouveaux aux élèves, notamment sur le DMA et les conditions d'admission.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

1 Qu'est-ce que le DMA arts textiles spécialité broderie ?

Voir le site de l'École supérieure des arts appliqués Duperré :

➔ définition : diplôme des métiers d'art

➔ durée d'études : 2 ans

➔ contenu : extrait du site de l'école Duperré

La 1^{re} année est consacrée à l'acquisition des techniques et des méthodes de travail : ébauche d'un univers lexical, recherches documentaires et plastiques, travail sur l'image, recherches de matériaux et expérimentations techniques.

En 2^e année, les étudiants s'approprient un thème dans l'intention de développer un projet personnel, chacun en fonction de sa sensibilité. Par le regard contemporain qu'ils portent sur leur thématique, les étudiants proposent des interprétations insolites jouant sur les techniques et les matières.

Cette démarche du DMA arts textiles rapproche ainsi les étudiants de l'univers contemporain de la création textile et leur permet de devenir des acteurs polyvalents dans les différents domaines professionnels. Ils pourront envisager un parcours de concepteur et intervenir dans de multiples domaines textiles : mode, vêtement et accessoires, environnement maison.

2 Avec quel(s) diplôme(s) peut-on être accepté en DMA ?

- ➔ formation aux métiers d'art : BMA (brevet des métiers d'art) / bac pro en artisanat et métiers d'art / bac STD2A (sciences et technologies du design et des arts appliqués), MANAA.

3 Marina avait un bac général L. Comment a-t-elle intégré le DMA ?

En faisant une MANAA au préalable. MANAA :

- ➔ définition : classe de mise à niveau en arts appliqués.
- ➔ objectifs : découverte des techniques pour entrer en DMA ou en école d'art.
- ➔ accès : entrée sélective.
- ➔ durée : 1 an.

Extrait du lexique de l'INMA :

La classe de MANAA (mise à niveau en arts appliqués) prépare l'entrée en DMA ou en école d'art. Cette année d'orientation et de découverte des techniques est proposée dans une quarantaine de lycées et d'écoles. Elle repose sur le principe de l'interdisciplinarité. L'entrée est très sélective. Seuls sont admis les candidats venant de terminer leur second cycle ou l'ayant achevé depuis 1 an au plus. Le passage par une MANAA est obligatoire pour les élèves issus de la voie générale ou bien d'un bac pro ou d'un BMA d'une autre spécialité que le cursus visé. Elle est recommandée pour les titulaires d'un bac STI, d'un bac pro ou d'un BMA de la spécialité.

- ➔ « J'ai suivi une année de MANAA à l'école Duperré avant de tenter l'entrée en DMA. »

4 Quels pouvaient être les atouts de Marina pour aller en MANAA ?

L'entrée est sélective, donc on devine qu'elle avait un bon dossier scolaire.

Autre critère : entretien - voir informations sur la MANAA sur le site de l'école Duperré.

- ➔ « Mon dossier, mes résultats scolaires, ma lettre de motivation. Lors des entretiens, j'ai su faire passer au jury mon fort désir d'intégrer l'école. Sur le sujet imposé, je pense avoir bien défendu mon travail et argumenté mes choix plastiques et sémantiques. »

5 Lors de sa MANAA, Marina a-t-elle dû faire des efforts particuliers ?

➔ écart concernant les aspects techniques entre une formation générale et la MANAA

- ➔ « Le programme était chargé. Il fallait répondre à toutes les demandes dans les différentes matières, avoir de nombreuses idées et beaucoup produire. »



onisep

POUR ALLER + LOIN

6 DES FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART APRÈS UN BAC GÉNÉRAL



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

La MANAA est-elle un sésame ?

➤ **Après une MANAA, quelles formations aux métiers d'art peut-on suivre ?**

Ressources :

- Schéma « Se former aux métiers d'art »
- Dossier en ligne sur les écoles d'art - site Onisep
- Dossier « Les études d'art », Onisep
- Parcours « Les métiers de l'artisanat d'art », Onisep



➤ **Découvrir le Prix avenir Métiers d'Art-INMA**

Découvrir les vidéos et photos des derniers lauréats de ce prix sur le site de l'INMA, rubrique « Prix et concours »

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Des métiers aux multiples compétences » (connaissance des métiers)
- « Matières et outils au cœur des formations aux métiers d'art » (connaissance des formations)
- Quiz « Les métiers d'art et moi » (connaissance de soi)

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ



onisep



Quels métiers d'art pourraient m'intéresser ?

À l'aide d'un quiz simple et ludique, les élèves sont amenés à réfléchir sur leurs affinités éventuelles avec les métiers d'art. Les liens avec les secteurs listés montrent la palette des compétences attendues dans les métiers d'art.

OBJECTIFS

1. S'interroger sur son affinité avec les métiers d'art
2. Se documenter sur plusieurs métiers d'art
3. Acquérir une démarche d'analyse des compétences à acquérir grâce à une formation

MODALITÉS PRATIQUES

- **Public** : élèves de 4^e et 3^e
- **Durée** : 1 heure
- **Lieu** : CDI ou salle multimédia
- **Matériel** : ordinateur (1 poste par élève)

SUPPORTS

- **Module web** : Quiz
- **Ressources documentaires** :
 - Site de l'**INMA** qui propose des fiches métiers
 - Site de l'Onisep > Rubrique « Découvrir-les-métiers »
 - Vidéos du site unmetierdartpourmoi.org ou DVD empruntable
- **Annexe élève** : cette annexe permet aux élèves de garder une trace de leur travail
- **Annexe enseignant** : cette annexe comprend un guide d'animation détaillé
- **Pour aller + loin** : vous permet de prolonger cette exploration de l'univers des métiers d'art

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Une activité en 3 étapes

Étape 1 : Faire le quiz sur les déterminants liés aux métiers d'art

Étape 2 : Découvrir les secteurs et les métiers qui émergent du quiz

Étape 3 : Faire le lien entre ces métiers et soi

Pour animer cette séquence, retrouvez le guide d'animation et des pistes de réponse dans l'« Annexe enseignant ».

Prolonger l'exploration

Retrouvez des pistes pour animer d'autres séquences en classe dans la rubrique « Pour aller + loin » :

- Tous les chemins mènent-ils aux métiers d'art ?
- Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique





onisep



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Équipes éducatives : cette annexe vous est dédiée. Vous y trouverez un guide d'animation ainsi que des éléments de réponse. En fin d'activité, la rubrique « Pour aller + loin » permet d'approfondir cette thématique si vous le souhaitez.

GUIDE D'ANIMATION

➤ ÉTAPE 1

Faire le quiz sur les déterminants liés aux métiers d'art

Travail individuel sur poste informatique

Rappel : ce quiz, simple et ludique, est une occasion pour l'élève de commencer un travail plus approfondi sur ses affinités éventuelles avec les métiers d'art.

- L'élève indique s'il se sent proche des propositions listées.
- Cette sélection le conduit à une liste de secteurs et métiers dont il note la synthèse.

➤ ÉTAPE 2

Découvrir les secteurs et les métiers qui émergent du quiz

Travail individuel

- Les élèves consultent les secteurs dégagés par le quiz sur le site de l'INMA.
- Ils se documentent sur les métiers en lien avec ces secteurs et notent ceux qui les intéressent.

➤ ÉLÉMENTS DE RÉPONSE :

Rappeler aux élèves quelques grands principes qui régissent les métiers d'art :

- ➔ transformer la matière ou la mettre en forme ;
- ➔ fabriquer, agir et créer ;
- ➔ détenir un savoir-faire, proposer son savoir-faire.

➤ ÉTAPE 3

Faire le lien entre ces métiers et le profil des élèves

Travail individuel

- L'élève se pose des questions sur lui et ses centres d'intérêt :
 - affinités par rapport au secteur/métier ;
 - repérage des compétences requises, même naissantes, que l'on possède déjà et celles à acquérir pour les métiers qui l'intéressent ;
 - nombre d'années d'études envisagé, type de cursus nécessaire.
- L'élève réalise un bilan à partir des réponses fournies (récapitulatif des centres d'intérêt et des métiers consultés en lien avec les secteurs).



onisep

POUR ALLER + LOIN

7 QUIZ « LES MÉTIERS D'ART ET MOI »



FICHE
PÉDAGOGIQUE



Vous avez aimé cette activité et souhaitez aller plus loin ?
Pour poursuivre cette thématique, différentes pistes vous sont proposées ci-dessous.

Tous les chemins mènent-ils aux métiers d'art ?

➤ Identifier les formations possibles (à différents niveaux, en voie générale, technologique ou professionnelle) qui permettent d'exercer un métier qui plaît à l'élève.

Ressources :

- Schéma « Se former aux métiers d'art »
- Dossier en ligne sur les écoles d'art - site de l'Onisep
- Dossier « Les études d'art », Onisep
- Parcours « Les métiers de l'artisanat d'art », Onisep



➤ Découvrir le Prix avenir Métiers d'Art-INMA

Découvrir les vidéos et photos des derniers lauréats de ce prix sur le site de l'INMA > Rubrique « Prix et concours ».

Dans la même thématique, explorez d'autres activités du kit pédagogique

- « Qu'est-ce qu'un métier d'art ? » (connaissance des métiers)
- « Matières et outils au cœur des formations aux métiers d'art » (connaissance des formations)

KIT PÉDAGOGIQUE



CHOISIR
UNE ACTIVITÉ