Bauhaus

Une école où se croisent tous les talents…

On peut repérer environ **30 nationalités différentes dans l'histoire du Bauhaus (de 1919 à 1933).** Bien que **l'école fût située en Allemagne**, elle s'est immédiatement **imposée comme un carrefour cosmopolite d'avant-garde.**

Les données issues des archives de l'école (comme un recensement précis publié par la revue *Bauhaus* en 1929) révèlent **cette immense diversité géographique tant chez les professeurs que chez les étudiants**.

Les Directeurs



Walter Gropius : Le fondateur de l'école à Weimar, qui a défini sa philosophie de fusionner l'art, l'artisanat et l'industrie.

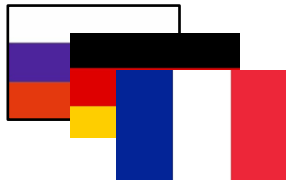


Hannes Meyer : Le deuxième directeur, un architecte suisse qui a accentué la dimension sociale et fonctionnaliste de l'école.



Ludwig Mies van der Rohe : Le dernier directeur de l'école à Dessau puis Berlin, célèbre pour sa philosophie minimaliste *"Less is more"*.

Les Maîtres Peintres et Plasticiens



Wassily Kandinsky : Le pionnier de l'abstraction y enseignait la théorie des couleurs et des formes.



Paul Klee : Peintre et théoricien de l'art, il a profondément marqué la pédagogie de l'école par son approche poétique et structurée de la couleur.



Johannes Itten : Le créateur du fameux cours préliminaire (*Vorkurs*) axé sur l'expression personnelle et le contraste des couleurs.



Oskar Schlemmer : Directeur de l'atelier de théâtre, célèbre pour son *Ballet triadique* et ses recherches sur le corps dans l'espace.

Les Pionniers du Design et de la Photographie



Marcel Breuer : D'abord étudiant puis maître de l'atelier de meuble, il a révolutionné le mobilier moderne en créant la fameuse *Chaise Wassily* en tubes d'acier.



László Moholy-Nagy : Artiste polyvalent hongrois qui a introduit la photographie, le cinéma et les nouvelles technologies visuelles au sein de l'école.



Josef Albers : Étudiant devenu maître, spécialiste de l'interaction des couleurs et du design de mobilier.

Les Femmes Majeures du Bauhaus

Bien que souvent restées dans l'ombre à l'époque, plusieurs femmes ont joué un rôle crucial dans le rayonnement de l'école :



Anni Albers : Designer textile et artiste visionnaire qui a transformé le tissage en art abstrait moderne.



Gunta Stölzl : Seule femme à devenir pleinement "maître" au Bauhaus, elle a dirigé l'atelier de tissage avec un succès commercial immense.



Marianne Brandt : Première femme admise à l'atelier de métal, elle a créé des objets iconiques de l'esthétique industrielle, comme sa célèbre théière en argent et ébène.

Autre répertoire = La diversité chez les Maîtres (Professeurs)

Dès sa création, l'équipe pédagogique réunie par Walter Gropius forme une mosaïque internationale d'artistes majeurs :

- **Allemande** : Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Oskar Schlemmer, Josef Albers.
- **Suisse** : Johannes Itten, Paul Klee, Hannes Meyer.
- **Russe** : Wassily Kandinsky.
- **Hongroise** : László Moholy-Nagy, Marcel Breuer.
- **Américaine** : Lyonel Feininger (né à New York).
- **Belge** : Henry Van de Velde (qui a dirigé l'école d'arts appliqués précédant directement le Bauhaus).
- **Néerlandaise** : Theo van Doesburg (qui, bien que non-enseignant officiel, y diffusa largement les idées du mouvement *De Stijl*).

Le cosmopolitisme des Étudiants

Sur les quelque 1 500 étudiants ayant fréquenté l'établissement, la proportion d'étrangers oscillait généralement entre **15 % et 25 %** selon les semestres. En 1929, l'école comptait officiellement des artistes originaires de pays très variés :

- **Europe de l'Est et Centrale** : Pologne, Tchécoslovaquie, Hongrie, Lettonie, Autriche.
- **Moyen-Orient** : Turquie, Perse (Iran actuel).
- **Amériques** : États-Unis, Chili.

L'étudiant turc le plus célèbre de l'histoire de l'école est Seifi Naki Halil Bey (parfois orthographié Seyfi Naki). Son parcours revêt une importance historique majeure pour l'établissement : c'est sous la direction de **Hannes Meyer** à Dessau que **Seifi Naki Halil Bey a reçu le tout premier diplôme officiel décerné par le Bauhaus en 1929**. Avant cette date, l'école ne délivrait pas de diplômes de fin d'études standardisés mais plutôt des certificats de compagnonnage liés aux différents ateliers.

Après son passage par le Bauhaus, il est retourné en Turquie où il a activement participé à la modernisation architecturale du pays, faisant le pont entre les théories fonctionnalistes allemandes et les grands projets de la jeune République turque.

Le premier étudiant chilien à avoir étudié à l'école du **Bauhaus** est **Gustavo Keller-Rueff**, qui a intégré l'établissement à Weimar en **1920**.

Un **autre architecte chilien** a suivi une formation au Bauhaus : **Roberto Dávila**. Il a étudié l'urbanisme au Bauhaus de Dessau sous la direction de Ludwig Hilberseimer, à l'époque où l'école était dirigée par **Ludwig Mies van der Rohe**.

Par la suite, **Roberto Dávila est devenu un professeur influent à l'Université du Chili, transmettant ainsi les principes du modernisme et du Bauhaus dans son pays d'origine.**

Roberto Dávila, ***Restaurant Cap Ducal***, Viña del Mar, Chile, 1936.

