

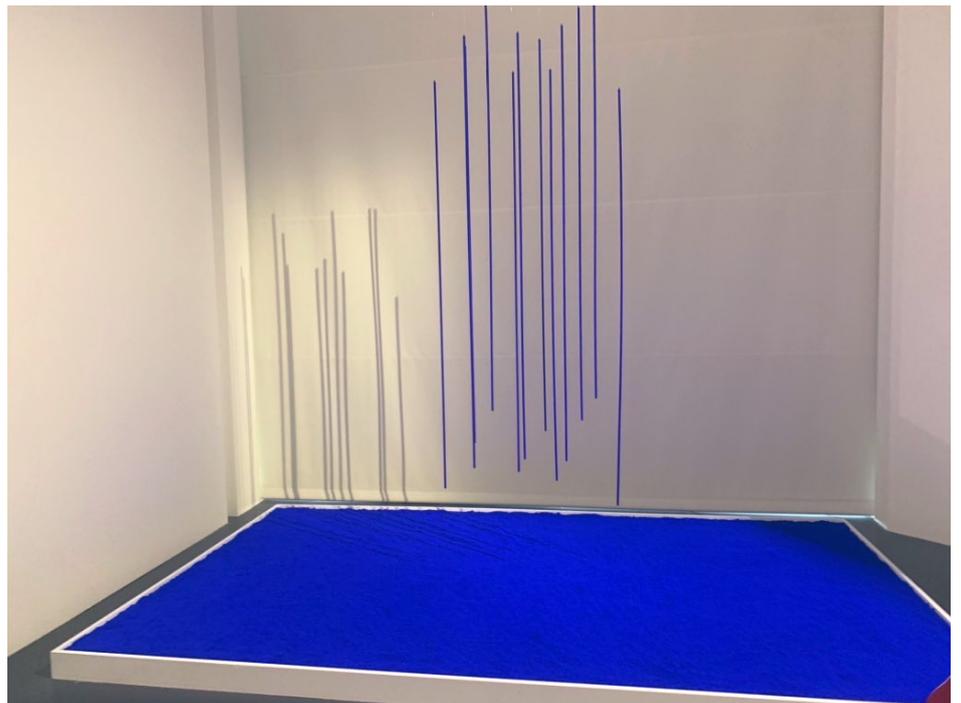


ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Évaluations Communes Baccalauréat Première

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
ARTS PLASTIQUES



Yves KLEIN, *Pigment pur bleu (PIG)*, 1957, Vue de l'exposition *Le Ciel comme atelier*, Centre Pompidou-Metz.

Évaluation BACCALAURÉAT (première)

Spécialité ARTS PLASTIQUES

Chaque partie de l'épreuve est notée sur 10 points.

Le document de synthèse et le carnet de travail sont transmis au jury au plus tard quinze jours avant l'épreuve. Ils sont visés par le professeur de la classe et le chef d'établissement.

Première partie : compétences relatives à la pratique plastique

- ◆ cinq à sept minutes maximum
- ◆ appui du carnet de travail
- ◆ présentation de deux réalisations plastiques abouties choisies
- ◆ temps restant : forme dialoguée

Carnet de travail : projets, démarches, aboutissements, expériences, références, ...

Deuxième partie : connaissances et compétences relatives à la culture plastique et artistique

- ◆ cinq minutes maximum
- ◆ présentation d'une œuvre choisie par le jury parmi un corpus de 5 œuvres (document de synthèse transmis avant l'épreuve)
- ◆ temps restant : forme dialoguée,

Document de synthèse : corpus de 5 œuvres, rédigé par le professeur, décrit sommairement en une page le travail de la classe.

- Défini par le professeur, le corpus est constitué de reproductions imprimées en couleur de 5 œuvres.
- Chaque reproduction est revêtue d'informations présentées comme suit : Prénom NOM de l'artiste, Titre de l'œuvre, date, matériaux, dimensions en cm. Lieu de conservation/de présentation (selon le cas).

Modalités d'évaluations proposées :

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE « ARTS » Arts plastiques		Évaluations communes de l'enseignement de spécialité suivi uniquement en première		 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>	
Session :					
Candidat (nom/prénom) :			Lycée :		
Suivi de l'enseignement optionnel en seconde			<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non		
Effectif total des élèves en 1 ^{ère} spécialité		Nombre d'élèves passant l'épreuve		Nombre de groupe en 1 ^{ère} spécialité	
Organisation de l'enseignement en 1 ^{ère} spécialité :					
2 réalisations abouties		Description		Commentaires et précisions	
		1			
		2			
Carnet de travail		<input type="checkbox"/> Format maxi 45 x 60 x 5 cm		<input type="checkbox"/> Carnet numérique	
Corpus des cinq œuvres Joindre chaque œuvre imprimée séparément en pleine page, en couleur et en bonne en définition.		Prénom NOM de l'artiste , <i>Titre de l'œuvre</i> , date, matériaux, dimensions en cm, Lieu de conservation/ de présentation.			
		Champ des questionnements plasticiens			
		Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.			
		1			
		Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.			
		2			
		Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.			
		3			
		Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires			
4					
Champ des questionnements artistiques transversaux					
5					
Description sommaire : nature et matériau des séances de travail de la classe, recherches et activités communes/transversales, rencontres et partenariats, ...					
Compétences travaillées :					
Questionnements travaillés :					
Le candidat		Le professeur		Le chef d'établissement	

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
« ARTS »
Arts plastiques

Évaluations communes de
l'enseignement de spécialité suivi
uniquement en première



Œuvre n°1

Champ des questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

Prénom NOM de l'artiste, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm, Lieu de conservation/ de présentation.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
« ARTS »
Arts plastiques

Évaluations communes de
l'enseignement de spécialité suivi
uniquement en première



Œuvre n°3

Champ des questionnements plasticiens

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

Prénom NOM de l'artiste, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm, Lieu de conservation/ de présentation.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
« ARTS »
Arts plastiques

Évaluations communes de
l'enseignement de spécialité suivi
uniquement en première



Œuvre n°4

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

Prénom NOM de l'artiste, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm, Lieu de conservation/ de présentation.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE
« ARTS »
Arts plastiques

Évaluations communes de
l'enseignement de spécialité suivi
uniquement en première



Œuvre n°5

Champ des questionnements artistiques transversaux

Prénom NOM de l'artiste, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm, Lieu de conservation/ de présentation.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE « ARTS » Arts plastiques		Évaluations communes de l'enseignement de spécialité suivi uniquement en première			 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>	
Session :						
Candidat (nom/prénom) :						
Lycée d'origine :						
Centre d'épreuve :						
Date :		Heure début :			Heure fin :	
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant	
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE						
<i>Expérimenter, produire, créer</i>						
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.						
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.						
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.						
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.						
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant	
<i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i>						
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.						
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.						
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.						
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.						
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant	
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE						
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.						
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.						
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.						
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.						
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant	
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE						
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.						
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.						
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.						
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.						
Première partie (15 min. maximum) : Compétences relatives à la pratique plastique					/10	
Deuxième partie (15 min. maximum) : Connaissances et compétences relatives à la culture artistique et artistique					/10	
Appréciation :					/20	
Membres du jury :						
Nom / Prénom :					Nom / Prénom :	
Signature :					Signature :	

Échelle descriptive de niveaux de maîtrise des compétences

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE « ARTS » Arts plastiques	Évaluations communes de l'enseignement de spécialité suivi uniquement en première			 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE	La pratique traduit un investissement mais qui manque de cohérence artistique et plastique et de maîtrise des moyens mobilisés.	La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques mais manque d'une analyse réflexive argumentée.	La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée.	Les productions proposées sont de grande qualité plastique, sémantique, conceptuelle, technique et traduisent l'engagement dans le champ de la pratique artistique et de l'analyse réflexive et argumentée conduite.
Expérimenter, produire, créer	La démarche de projet dans les formes du processus de création reste peu approfondie et manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche.	La démarche de projet dans les formes du processus de création est engagée mais manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par un propos.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par des exemples d'œuvres ou de démarches artistiques.
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.				
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.				
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.				
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.				
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Le projet artistique proposé manque de lisibilité et de cohérence dans la conception et la mise en œuvre.	Le projet artistique traduit la mise en œuvre d'un processus de création mais qui manque de maîtrise dans l'aboutissement de la démarche.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permettent de confronter les intentions et la réalisation.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création cohérent, sensible et poétique traduisant l'engagement et l'esprit critique dans sa conduite et sa mise en œuvre.
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.				
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.				
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.				
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.				
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Le questionnement du fait artistique est peu mobilisé, manque de cohérence et de structuration d'une réelle appropriation des œuvres d'art contextualisée dans l'espace et le temps.	Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation des œuvres d'art mais qui restent à contextualiser l'espace et le temps.	Un questionnement du fait artistique traduisant une appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, permettant des dialogues des œuvres et des pratiques.	Un questionnement du fait artistique poétique et sensible et traduisant une réelle appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, permettant des dialogues des œuvres et des pratiques et prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur.
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.				
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.				
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.				
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.				
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE	Une prise en compte des modalités d'exposition partielle qui manque d'investigation et d'appropriation au regard d'enjeux artistiques passés et contemporains.	L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos manque de structuration et de cohérence.	L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos est structuré et cohérent.	Les modalités d'exposition sont pensées en cohérence avec la démarche et la pratique, le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art.
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.				
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.				
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.				
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.				