

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## **LE PARCOURS DES RÊVES**

**INAUGURATION  
SAMEDI 7 JUILLET  
À 11h**

**1% ARTISTIQUE, ÉCOLE  
INTERCOMMUNALE DE DELME**

**UNE OEUVRE DE  
FLORENTINE ET ALEXANDRE  
LAMARCHE-OVIZE**

### **Le contexte de la commande artistique**

A l'occasion de la construction d'une nouvelle école maternelle à Delme (inaugurée en 2011), le Syndicat Intercommunal Scolaire de Delme et Environs (1) s'est inscrit dans le dispositif du 1% artistique : celui-ci implique de consacrer, à l'occasion de la construction, de la réhabilitation ou de l'extension d'un bâtiment public, un financement représentant 1% du coût des travaux, à la commande ou à l'acquisition d'une œuvre d'art.

Suite à un appel à projets diffusé en janvier 2011, deux candidats ont été retenus pour réaliser une étude. C'est le duo Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize qui a été choisi in fine par le comité de pilotage réuni en septembre 2011.

### **La proposition des artistes : un conte visuel**

*Le parcours des rêves* est constitué de plusieurs éléments propices à la narration : une peinture au sol dans la cour ainsi que le long de l'allée qui mène de la rue vers l'entrée de l'école, deux sculptures, une fresque qui recouvre l'arche du préau, comme un point d'orgue visuel sur le bâtiment, auquel les artistes ont souhaité impulser une dynamique ludique et colorée.

A la demande des commanditaires, les artistes ont travaillé avec les enfants, leurs désirs, leur imaginaire, tout en intégrant la volonté des 12 communes ayant financé l'ouvrage de rendre tangible leur présence.

### **Un processus de création qui implique enfants et enseignants**

Tout au long de l'année, les artistes ont mené un atelier créatif avec les enfants sur les blasons des 12 communes et sur la notion de bestiaire imaginaire. Les dessins réalisés ont alors servi de point de départ pour redessiner à l'échelle de l'architecture une vaste composition où se mêlent animaux, blasons, couleurs et dessins d'enfants...

Dans la cour, les sculptures ont été conçues à partir de deux mots, choisis par les enfants, « Zoo » et « Maison », à partir desquels les artistes ont développé en image et en volume leur totem, sorte de mot-figure. « Zoo » est constitué par les trois lettres du mot et représente en même temps un oiseau. « Maison » reprend les 6 lettres enchevêtrées, et rappelle une construction de sable.

Au sol, une intervention colorée constitue l'ombre rêvée des sculptures-totems, et s'inspire d'une tradition des aborigènes, qui notent avec du sable le parcours des rêves de leurs ancêtres fondateurs.

Pour finir, dans l'allée menant de la rue vers l'école, une forme graphique simple signale la présence de 12 blasons, en regard des 12 communes du Syndicat.

(1) Le Syndicat Intercommunal de Delme est constitué des communes suivantes : Bacourt, Delme, Donjeux, Fonteny, Hannocourt, Laneuveville-en-Saulnois, Morville-sur-Nied, Oriocourt, Puzieux, Tincry, Viviers, Xocourt.

## FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE

Nés en 1978 et en 1980, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize vivent et travaillent à Aubervilliers. Depuis 2006, ils développent à 4 mains une pratique artistique qui mêle sculptures, dessins, photographies, ou affiches.

En 2012 et 2013, ils seront en résidence au centre d'art La Galerie à Noisy-Le-Sec.

### EXPOSITION PERSONNELLES

- 2012 Centre d'art Micro Onde, Vélizy
- 2011 *Landscape*, Le Grand atelier, Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole
- 2010 *fonction du regard*, Leroy Merlin Quai d'Ivry, sur une proposition du centre d'art Bétonsalon à Paris
- 2009 *L'origine*, Galerie Carlos Cardenas, Paris
- 2008 *Le corps du décor*, Formcontent, Londres, UK
- Abstracta/Concreta*, galerie Laurent Godin, Paris
- 2007 *Plast*, galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2012 *Ravine*, Les Instants Chavirés, Montreuil
- Art au Parvis 1*, la Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2011 *Call XIII*, Luis Adelantado Galeria, Valence, Espagne
- Vélizy-Discovery*, Centre d'art Micro Onde, Vélizy
- 2010 *Ma première fois avec un dramaturge*, les laboratoires d'Aubervilliers
- Places*, Eponyme galerie, Bordeaux
- transfrontaliers*, le 10neuf, CRAC, Montbéliard
- The Zero Budget Biennial*, klemm's gallery, Berlin, Allemagne ; Rokeby gallery, Londres, UK ; Pianissimo gallery, Milan, Italie
- 2009 *The Zero Budget Biennial*, galerie Carlos Cardenas & Schleicher+Lange, Paris
- Interferencia*, Museo de la ciudad, Bogota, Colombie
- Flash # 01: the Pugilist*, les petites formes concertées, Centre d'art du Parc Saint-Léger, Pougues-les-eaux
- 2008 *assemblage*, Galerie Laurent Godin, Paris
- 2007 *suite française*, Krizinger projekte, Vienne, Autriche
- Collector*, Point éphémère, Paris
- Wheeeeeeeel*, Printemps de septembre, Toulouse
- House trip*, Art Forum Berlin, Allemagne
- Double Take*, art space, KNUA university, Séoul, Corée du Sud
- Prix Altadis*, Salvador Diaz Gallery, Madrid, Espagne
- A tous les étages*, ENSA Paris-Belleville, Frac Ile-de-France, Paris

## QU'EST-CE QUE LE 1% ARTISTIQUE ?



Expression d'une volonté politique de soutien à la création et de sensibilisation de nos concitoyens à l'art de notre temps, l'obligation de décoration des constructions publiques, plus communément dénommée « 1% artistique » est une procédure spécifique de commande d'oeuvres d'art à des artistes. Elle offre depuis plus de cinquante ans un cadre d'action original pour favoriser la rencontre entre un commanditaire public, un artiste, un architecte et le public, en dehors des institutions dédiées à l'art contemporain. Le « 1% » a fait récemment l'objet d'une modernisation visant à simplifier son application.

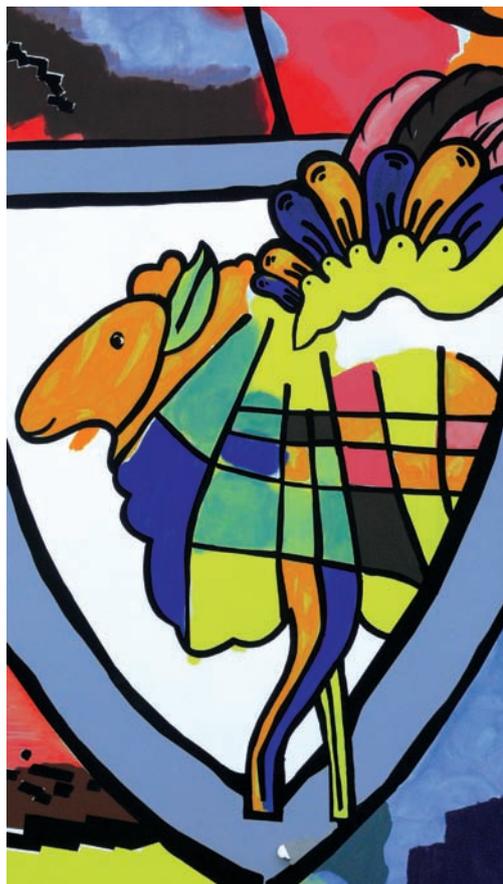
> Créé en 1951, le « 1% » est un dispositif qui consiste à consacrer, à l'occasion de la construction, de la réhabilitation ou de l'extension d'un bâtiment public, un financement représentant un pour cent du coût des travaux, à la commande ou à l'acquisition d'une ou plusieurs oeuvres d'art spécialement conçues par des artistes vivants pour être intégrées au bâtiment considéré ou à ses abords.

> Le « 1% » est ouvert à l'ensemble des formes d'expression dans le domaine des arts visuels, des disciplines les plus traditionnelles, comme la peinture ou la sculpture, aux nouveaux-média, la vidéo, le design, le graphisme, la création sonore, la création paysagère, etc.

> Il permet à des artistes de tendances diverses de créer des oeuvres pour un lieu de vie, de collaborer avec des architectes et de contribuer ainsi à sensibiliser le public à l'art contemporain. Il constitue un outil primordial de création dans le domaine des arts visuels par les moyens qu'il mobilise et le champ d'expérimentation qu'il offre aux artistes pour s'exprimer dans l'espace public.

Pour plus d'informations sur le 1% : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dap/dap/unpourcent/>

## FICHE TECHNIQUE DE L'OEUVRE



<b>Titre</b>	<i>Le parcours des rêves</i>
<b>Artistes</b>	Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize Avec la collaboration de Camille Besson et Thalia dalecki, étudiants de l'Ecole supérieure d'art et de design de Reims
<b>Date</b>	2012
<b>Description</b>	Un conte visuel depuis l'entrée jusqu'à la cour de l'école composé de : <ul style="list-style-type: none"><li>- deux sculptures-totem construites à partir des mots zoo et maison</li><li>- un parcours de sol coloré</li><li>- une fresque sur l'arche du préau, conçue à partir d'un atelier mené avec les enfants, sur les blasons des 12 communes</li></ul>
<b>Techniques</b>	Sculpture <i>Maison de sable</i> : sable, résine acrylique, fibre de verre, polystyrène, structure en métal, glaçage, peinture 180x120x100cm Sculpture <i>L'oiZoo</i> : résine, acrylique, fibre de verre, polystyrène, structure en métal, glaçage, peinture 130x70x25cm Peinture de sol
<b>Localisation</b>	Ecole maternelle intercommunale de Delme 34, rue Georges Clémenceau 57590 Delme
<b>Maître d'ouvrage</b>	Syndicat Intercommunal Scolaire de Delme et Environs (SIS)

## L'ART CONTEMPORAIN À DELME

En 1993 Delme inaugure un centre d'art dans son ancienne synagogue, et s'ouvre à la création contemporaine. Depuis, de nombreux artistes se sont succédé au Centre d'art contemporain la synagogue de Delme : Daniel Buren, François Morellet, Tadashi Kawamata, Katinka Bock, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire...

Le service des publics propose des visites adaptées aux enfants, des ateliers de pratique artistique en lien avec chaque exposition, et des activités hors-les-murs comme les goûters Art & Philo.

Dans la même volonté d'ouverture, d'animation et de valorisation des espaces publics et du patrimoine, la commune a inauguré en 2008 la fontaine *Pendula*, de Dider Marcel et Olivier Vadrot, et inaugure en 2012 la commande publique *Gue(ho)st House* des artistes Berdaguer & Pėjus, pour de nouveaux espaces d'accueil des publics du centre d'art.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Inauguration  
samedi 7 juillet à 11h  
A l'école maternelle intercommunale de Delme  
34, rue Georges Clémenceau 57590 Delme

## CONTACT PRESSE

Agathe Borgne  
Chargée de communication  
Centre d'art contemporain la synagogue de Delme  
communication@cac-synagoguedelme.org  
+33(0)3 87 01 43 42