

Matérialité de l'œuvre

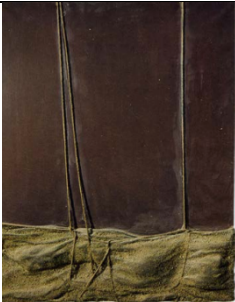
Comment mettre en avant les qualités physiques des œuvres ?

Postulat : pour étudier la matérialité d'une œuvre, il est important de la voir en vraie et non en reproduction !

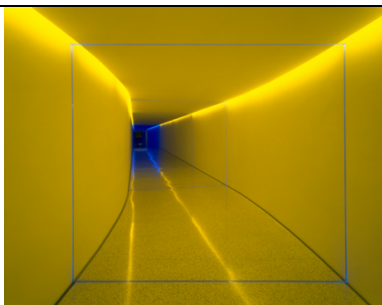
***Définition d'un matériau :** chaque matériau possède des caractéristiques physiques propres (textures, couleurs, forme, qualité) qui supposent des techniques spécifiques lors de son utilisation. Ces caractéristiques peuvent être utilisées à l'état brut ou transformées. Le matériau est ce avec quoi est faite une œuvre.*

Pour le choix des œuvres, la mise en évidence des matériaux immédiatement identifiables (y en reproduction projetée) a été recherchée.

	
Statuette féminine, Sculpture africaine du Ghana ; Nom vernaculaire : akua ba Poupée à charge magique Matériaux et techniques : Bois, perles, fibres végétales, croûte sacrificielle. Dimensions et poids : 29 x 11,5 x 7,4 cm, 175 g Lien vers le Musée du quai Branly	Tadashi KAWAMATA, <i>Under The Water</i>, 2016 Installation in situ. Éléments de mobilier en bois récupérés. Vue de l'exposition <i>Under The Water</i>, forum du Centre Pompidou-Metz http://www.tk-onthetable.com/ (exposition au Centre Pompidou-Metz : voir le lien)
	
Aquarelle d'Albrecht DÜRER (dilution) <i>Vue de Segonzano dans la vallée du Cembra</i> 1494, 210 x 312 mm, Ashmolean Museum, Oxford http://www.wga.hu/html_m/d/durer/2/16/1/07landsc.html	Vincent VAN GOGH, <i>Les souliers</i>, 1886 Huile sur toile, 37,5 x 45cm, Amsterdam, Musée Vincent Van Gogh (empâtements) http://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0011V1962 Gros plan : suivre le lien Extrait du film de Maurice Pialat, Van Gogh, 1991 https://youtu.be/V5Qilt26AQ?t=1m5s

	
Antoni TAPIES, <i>Relleu amb cordes (Relief avec des cordes)</i>, 1963 Technique mixte sur toile, 148,5 x 114 cm Fondation Tàpies, Barcelone Dossier pédagogique des Abattoirs http://www.fundaciotapies.org	CHRISTO et JEANNE-CLAUDE <i>Emballage du Reichstag</i>, 1971-95, installation <i>in situ</i> à Berlin http://christojeanneclaude.net/

	
Vitrail de la Parabole du Bon Samaritain, cathédrale de Bourges, début XIIIème siècle (lien vers reproduction) http://www.education-et-numerique.fr/0.3/activity/embed.html?id=5453b13b3361eb3a37702ebc	Marcel DUCHAMP, <i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (ou Le Grand Verre)</i>, 1915 – 1923, Huile, vernis, feuille de plomb, fil de plomb et poussière entre deux panneaux de verre, 277.5 × 175.9 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie (États-Unis) https://www.philamuseum.org/collection/object/54149? https://edunum.apolarn.com/course/25714/view

	
Christian BOLTANSKI, <i>Monument</i>, 1986 Installation photographique Photographies en noir et en couleur, collages en effigies et bordures, verres et cadres métalliques, ampoules et fils électriques, 186 x 334 x 6 cm Achat à la Galerie Yvon Lambert avec la participation du FRAM Ile-de-France en 1999 Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (généralement abrégé en MAC/VAL) http://navigart.fr/macval/#/artwork/290000000000384?layout=grid&page=0&filters=authors:BOLTANSKI+Christian%E2%86%B9BOLTANSKI+Christian	James TURRELL, <i>The Inner Way (La Voie intérieure)</i>, 1999, série des <i>Tunnel Pieces</i>, installation lumineuse dans les Bâtiment administratifs de la Munich RE (sociétés d'assurance) rue Léopold à Munich, http://jamesturrell.com/