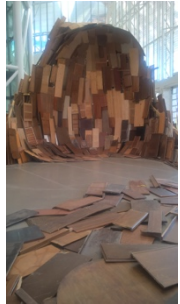
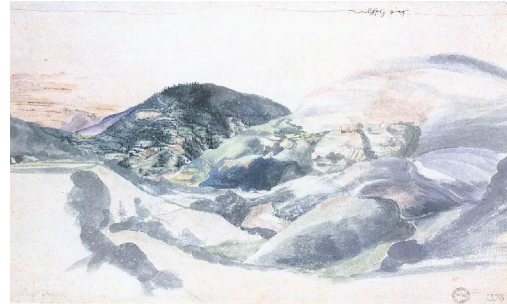
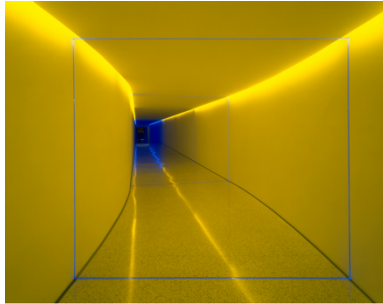
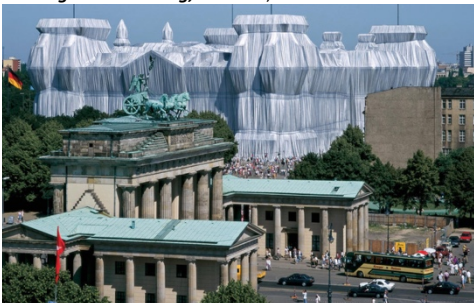
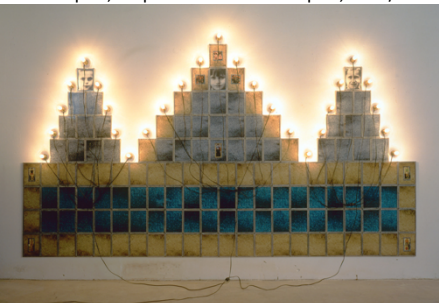


CORRECTION

Dans ton cahier d'arts plastiques, découpe chaque phrase et colle-la en dessous de l'œuvre qui pourrait lui correspondre :

Corinne Bourdenet Page 1 23/05/2016 Vitrail de la Parabole du Bon Samaritain, cathédrale de Bourges, début XIIIème siècle 	Vincent VAN GOGH, Les souliers, 1886 Huile sur toile, Amsterdam 	Tadashi KAWAMATA, Under The Water, 2016, Centre Pompidou-Metz 	Aquarelle d'Albrecht DÜRER Vue de Segonzano dans la vallée du Cembra 1494, Oxford 	James TURRELL, La Voie intérieure, 1999, Munich 
Dans le vitrail, la lumière, symbole de la présence divine, vient révéler les couleurs et les formes.	Sur cette toile, les coups de pinceaux sont très visibles dans la peinture. La peinture crée des reliefs, appelés empâtements.	Le bois a été travaillé pour devenir un composant d'objets utilitaires (chaises, portes, lit). Puis, ce composant est utilisé comme matériau brut, assemblé pour former une installation artistique.	L'aquarelle est une technique picturale dans laquelle la peinture (pigments) sont dilués avec beaucoup d'eau.	La lumière colorée est impalpable, elle est immatérielle. Pourtant, elle renforce notre perception de l'espace. Le bleu est une couleur qui recule, le jaune avance. La sensation de profondeur est amplifiée.
Statuette féminine, Sculpture africaine du Ghana ; bois, Musée du Quai Branly 	Antoni TAPIES, Relief avec des cordes, 1963 Fondation Tàpies, Barcelone 	Marcel DUCHAMP, Le Grand Verre, 1915 – 1923, Philadelphie 	CHRISTO et JEANNE-CLAUDE Emballage du Reichstag, 1971-95, installation <i>in situ</i> à Berlin 	Christian BOLTANSKI, Monument, 1986 Installation, photographies en noir et en couleur, collages en effigies et bordures, verres et cadres métalliques, ampoules et fils électriques, MAC/VAL 
Le bois est taillé avec des ciseaux à bois ou des gouges.	La toile est ici à la fois le support et la matière à contempler, sorte de surface aux caractéristiques picturales (qui ressemblerait à une couche de peinture).	En utilisant le verre comme support (au lieu d'une toile), le décor en arrière-plan, visible à travers, s'intègre aux éléments fixés sur la surface.	La toile (grande bâche) cache le monument pour mieux nous le faire voir !	La lumière est impalpable, elle est immatérielle. Pourtant, elle participe à la réalisation de ce "monument".