

**Problématique** : comment composer son support bidimensionnel ? comment créer de manière collective ?

**Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)**

- comprendre comment composer son support bidimensionnel à partir d'une ligne, avec une figuration ou pas, une narration ou pas
- comprendre comment chaque support composé fera partie d'un tout créant un parcours visuel

**Programme** (<https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special1/MENE1901566A.htm>)

**La figuration et l'image** : Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques > figuration et la construction de l'image : espaces et dispositifs de la narration (séquences visuelles, polyptyques, installations...)

**Créer à plusieurs plutôt que seuls :**

- Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives ;
- Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective.

**Compétences travaillées :**

**Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive**

**- Expérimenter, produire, créer**

- Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.
- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
- Exploiter des informations et de la documentation, iconique, pour servir un projet de création.

**- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif**

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**Questionner le fait artistique**

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

**Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.
- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

**Demande** : sur cette feuille format raisin, un fil rouge la traverse de part en part (votre fil doit toucher deux bords de votre feuille) et organise votre composition. Comment allez-vous composer votre support ? Qu'allez-vous représenter ? Qu'allez-vous raconter ?

Une fois le travail terminé, le premier fixe son travail à côté de la porte de la salle d'arts plastiques. Puis, chaque élève affiche sur le mur du couloir sa production, en continuité avec le précédent. Nécessité de regarder ensemble plusieurs productions pour créer cette continuité. L'ensemble permettra de guider les visiteurs lors des portes ouvertes, du hall d'entrée jusqu'à la salle d'arts plastiques (fil conducteur et parcours visuel).

**Supports** : feuille format raisin blanche ou de couleur

**Outils** : colle liquide, fil de laine rouge et autres outils au choix (graphiques (crayons, de couleur, graphites, fusain, sanguine), techniques sèches (craies, pastels), techniques humides (aquarelle, peintures), collage, gravure, photographie, ...).

**Vocabulaire et histoire de l'art** : <https://www.profartspla.info/wordpress/glossaire/>

Support bidimensionnel, narration, composition, figuration, non-figuration, abstraction, continuité, parcours visuel, cheminement, collectif, collaboratif

**Culture artistique/œuvres de référence** :

Exposition au Centre Pompidou Metz : *Brève Histoire des Lignes*

[https://1drv.ms/u/s!AsGwlQSq\\_1xDhc9leqOJJnwjPYlpDg?e=Ijr6CX](https://1drv.ms/u/s!AsGwlQSq_1xDhc9leqOJJnwjPYlpDg?e=Ijr6CX)

*Promenade Aléatoire* et *Leporello Ni Queue Ni Tête* de Vera Molnar au FRAC Lorraine

<http://collection.fraclorraine.org/collection/show/422?lang=fr>

Le fil dans l'art : <https://perezartsplastiques.com/2015/10/22/le-fil-dans-lart-contemporain/>

**Évaluation (sommativ)** :

Explications (sur la [fiche projet](#)) entre la démarche, le résultat final et une référence artistique du corpus

**Fiche projet à télécharger, à compléter et à déposer sur votre netboard** :

[https://1drv.ms/w/s!AsGwlQSq\\_1xDhuUfx\\_pe0KeZE1BBSA?e=osQNhQ](https://1drv.ms/w/s!AsGwlQSq_1xDhuUfx_pe0KeZE1BBSA?e=osQNhQ)