

Modalités détaillées de l'évaluation par compétences (document initial de Marie Rousseau, IA-IPR, complété par Corinne Bourdenet Vicaire)

| Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive : Expérimenter, produire, créer | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| Compétences | Non observable | Insuffisante | Suffisante | Satisfaisante | Très satisfaisante | Ce qui est attendu |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | Les choix mobilisés dans les champs de la pratique ne sont pas observables | Les choix mobilisés dans les champs de la pratique manquent de cohérence et de lisibilité quant aux modalités de mise en oeuvre. | Les choix des moyens et des langages plastiques mobilisés sont adaptés, maîtrisés de variété dans l'ensemble des champs de la pratique. | La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en oeuvre dans une diversité et une variété d'approches plastiques | La pratique artistique engagée et sensible est soutenue par des choix pertinents et variés des langages et moyens plastiques mobilisés des champs de la pratique. | L'élève a à sa disposition différents supports et outils. Il doit faire des choix en fonction de son intention et du modèle de végétal choisit. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | Le recours aux outils numériques n'est pas observable. | Le recours aux outils numériques de captation et de production est peu maîtrisé | Le recours aux outils numériques de captation et de production est mobilisé mais manque de maîtrise et de cohérence pour soutenir la démarche. | La mobilisation des moyens numériques soutient ou met en valeur le projet plastique conduit. | La mobilisation des moyens numériques soutient et met en valeur avec finesse et force le projet plastique conduit. | L'élève doit pour chaque production plastique en rendre compte sous la forme d'une image fixe ou vidéo et en déposer une trace dans son netboard (portfolio personnel) |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation n'est pas observable. | L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est peu mobilisée et manque de cohérence avec le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est mobilisée mais manque de cohérence avec le projet de création. | Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées. | Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées de manière sensible et cohérente. | Pour compléter sa fiche projet, l'élève doit consulter des ressources (de l'enseignante ou personnelles) afin d'y trouver du vocabulaire spécifique et des œuvres de référence. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | L'appropriation des questions artistiques n'est pas observable. | Les questions artistiques manquent d'appropriation et d'articulation avec la pratique engagée. | Les questions artistiques traduisent une appropriation mais manquent d'articulation avec la pratique. | La pratique artistique atteste d'une appropriation des questions artistiques. | La pratique artistique atteste d'une appropriation pertinente et sensible des questions artistiques. | Dans sa fiche projet, l'élève doit expliquer son intention, en mobilisant du vocabulaire plastique spécifique précis. |

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive : Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

| Compétences | Non observable | Insuffisante | Suffisante | Satisfaisante | Très satisfaisante | Ce qui est attendu |
|--|---|---|---|---|---|--|
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | Les modalités de mise en œuvre d'un projet artistique (conception, réalisation, présentation) ne sont pas observables. | Le projet artistique manque de clarté dans le dialogue entre conception et réalisation. | Le projet artistique donne à voir le processus de création mais manque d'argumentation quant aux choix opérés. | Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration. | Le projet artistique traduit l'engagement sensible dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration et est argumenté par des choix pertinents. | La réalisation demandée doit permettre de mettre en avant des qualités plastiques et un propos argumenté et référencé. |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | Les repères des étapes de la réalisation d'une production plastique ne sont pas observables. | La pratique artistique développée manque de lisibilité dans les étapes de la réalisation. | La pratique artistique développée rend compte des étapes de la réalisation mais manque d'argumentation quant au processus engagé. | Le processus de création traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale. | Le processus de création traduit avec finesse les étapes du processus de création en rendant compte de manière argumentée du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale. | Les photographies du <i>work in progress</i> demandées sur le <i>netboard</i> à chaque séance de travail plastique doivent permettre de rendre compte du processus de création, de son intention projetée à son exposition. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | Les qualités relatives à l'autonomie, l'initiative, la responsabilité, l'engagement et l'esprit critique ne sont pas observables. | Le projet artistique est mis en œuvre mais manque d'engagement et d'esprit critique. | Le projet artistique est mis en œuvre traduit l'engagement et l'esprit critique mais le propos manque d'argumentation quant à l'autonomie et l'initiative mobilisées. | Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique. | Le projet et le propos traduisent l'engagement et les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique. | La gestion de l'espace de travail, du matériel, des autres et du processus de création doit permettre d'observer l'autonomie, l'esprit d'initiative, l'esprit critique, le sens des responsabilités et de l'engagement. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | La confrontation entre les intentions et la réalisation dans la mise en œuvre d'un projet artistique n'est pas observée. | Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée. | Le projet artistique développe des intentions mais la cohérence et le sens sont artificiels (« téléphonés »). | Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet. | Le projet rend compte avec pertinence des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | L'élève doit au cours de son processus de création, prendre du recul pour opérer des choix, les penser et les argumenter. Hasard et aléatoire sont des pratiques qui se pensent et se questionnent. |
| Questionner le fait artistique | | | | | | |
| Compétences | Non observable | Insuffisante | Suffisante | Satisfaisante | Très satisfaisante | Ce qui est attendu |
| Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. | Les compétences d'analyse et d'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre n'ont pas pu être observées. | Les compétences d'analyse et d'interprétation d'une pratique, de la démarche, de l'œuvre restent peu mobilisées. | Les compétences d'analyse de la pratique, de la démarche, de l'œuvre sont mobilisées, le sens et l'interprétation manquent néanmoins d'approfondissement et d'étayage. | Les compétences d'analyse et d'interprétation permettent de faire sens au regard de la pratique, de la démarche, de l'œuvre. | Les compétences d'analyse et d'interprétation de la pratique, de la démarche, de l'œuvre sont efficaces et maîtrisées. Propos est clair, argumenté, sensible qui traduit l'engagement artistique au regard des intentions. | Dans sa fiche projet, l'élève doit analyser son travail, une ou des œuvres qu'il a choisies de mettre en lien et être capable d'en faire une analyse comparée. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps. | Les compétences relatives à la capacité de se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps n'ont pas pu être observées. | Les compétences relatives au repérage dans les domaines liés aux arts plastiques restent peu mobilisées et l'analyse proposée manque de contextualisation spatiale et temporelle des œuvres. | Analyse qui traduit des compétences de contextualisations spatiales et temporelles des œuvres mais manque de maîtrise dans les capacités de repérage dans les domaines liés aux arts plastiques. | Argumentation, claire qui traduit des capacités de contextualisations spatiales et temporelles des œuvres tout en permettant de saisir les repérages dans les domaines liés aux arts plastiques. | La contextualisation spatiale et temporelle des pratiques artistiques est maîtrisée et efficace, et permet un dialogue sensible et poétique des œuvres liant les compétences, les connaissances et la culture dans les domaines liés aux arts plastiques. | Dans sa fiche projet, l'élève doit montrer qu'il a des repères spatiaux et temporels pour les œuvres qu'il donne en exemple. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | La production plastique réalisée n'est pas mise en lien avec une œuvre du corpus ou une œuvre patrimoniale connue par l'élève. | La production plastique est mise en lien avec au moins une œuvre mais cette relation reste anecdotique. | La production plastique est mise en lien avec au moins une œuvre mais cette relation n'est ni argumentée, ni justifiée. | La production plastique est mise en lien avec au moins une œuvre et cette relation est argumentée et justifiée. | La production plastique est mise en lien avec au moins une œuvre et cette relation est argumentée, justifiée et très pertinente. | Dans sa fiche projet, l'élève doit établir des liens avec au moins une œuvre du corpus proposé. Il doit être capable d'expliquer ses choix, de les argumenter et de les justifier. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Les propos de l'élève sur sa production ne permettent pas d'évaluer cette compétence. | Les interrelations œuvres / espace de l'œuvre / artiste / spectateur sont pauvres et peu diversifiées. | Les interrelations œuvres / espace de l'œuvre / artiste / spectateur sont connues mais peu maîtrisées. | Les interrelations œuvres / espace de l'œuvre / artiste / spectateur sont connues et maîtrisées mais peu variées. | Les interrelations œuvres / espace de l'œuvre / artiste / spectateur sont connues, maîtrisées et multiples selon les œuvres proposées en culture artistique. | Il peut être demandé à l'élève de s'imaginer artiste, scénographe, commissaire d'exposition, spectateur afin de donner son point de vue. |
| Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique | | | | | | |
| Compétences | Non observable | Insuffisante | Suffisante | Satisfaisante | Très satisfaisante | Ce qui est attendu |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | Le travail n'a pas été exposé. Les conditions de sa présentation et de son exposition n'ont pas été demandées. | Le dispositif de présentation est peu présent dans le processus de création. | Le dispositif de présentation est présent mais manque de cohérence et d'efficacité. | Le dispositif de présentation est présent mais est encore trop effacé. | Le dispositif de présentation est présent, sert la production plastique avec efficacité, cohérence et maîtrise. | Les travaux exposés dans les espaces d'exposition du lycée, ou au musée (ex : Nuit des Musées) obligent les élèves à penser le dispositif de présentation. Des exemples de scénographie sont présentés en classe et invitent les élèves à repérer et questionner le dispositif de présentation, de monstration ou d'exposition. |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | Le travail n'a pas été exposé. | Le travail est présenté à un public mais les modalités de sa présentation et de son exposition ne sont pas maîtrisées. | Le travail est présenté à un public mais les modalités de sa présentation et de son exposition sont peu efficaces. | Le travail est présenté à un public mais les modalités de sa présentation et de son exposition manquent encore d'efficacité ou de cohérence ou de pertinence. | Le travail est présenté à un public et les modalités de sa présentation et de son exposition sont pensées et en mettent en valeur la production plastiques. | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| <p>Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> | <p>Les propos de l'élève sur sa production et celles des autres ne permettent pas d'évaluer cette compétence.</p> | <p>Le propos est lacunaire, avec du vocabulaire peu précis et peu explicite. Les débats ne peuvent être engagés.</p> | <p>Le propos manque de précision, de maîtrise des notions, enjeux et grands questionnements plastiques.</p> | <p>Le propos montre des connaissances des notions, enjeux et questionnements plastiques.</p> | <p>Le propos repose sur de bonnes connaissances des notions, enjeux et questionnements plastiques et une maîtrise des débats et des nuances dans les avis.</p> | <p>Lors des phases de verbalisation et sur la fiche projet demandée, l'élève est libre de s'exprimer sur son travail et peut recueillir les avis de ses camarades, de son enseignante, d'un public.</p> |
| <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> | <p>La capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art n'a pas pu être observée.</p> | <p>Le propos soutenant l'exposition du projet ne permet pas suffisamment d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> | <p>Les modalités d'exposition du projet permettent d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci mais manquent d'appropriation dans les questions qu'elle soulève.</p> | <p>L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> | <p>L'exposition rend compte de la démarche sensible, poétique et artistique engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> | <p>L'élève est capable dans l'analyse de l'œuvre choisie de rendre compte de l'espace d'exposition de l'œuvre, des rapports potentiels entre l'œuvre et son lieu, l'œuvre et le spectateur.</p> <p>L'élève, dès qu'il en a l'occasion doit convoquer des œuvres qu'il a vu, en vrai, dans un espace parcouru physiquement.</p> |