

Examen ou concours :

BAC

Série* :

Spécialité/option :

Arts plastiques

Repère de l'épreuve :

Première partie

Épreuve/sous-épreuve :

Écrit

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Première partie : Analyse méthodique d'un corpus d'œuvre.

Sujet Rapport au Réel : mimésis, ressemblance vraie semblance et valeur expressive de l'écrit

"L'œuvre, c'est le spectacle, la rencontre avec le public. Elle sert à détourner le monde concret, à jouer avec la réalité." (Benno Besson)

A travers cette analyse de corpus d'œuvres nous étudions 2 œuvres. Le "Soleil couchant" appartenant à un des 8 panneaux du "Cycle des Nymphéas" de Claude Monet, est une œuvre in situ, c'est-à-dire, qu'on ne peut pas la déplacer de son lieu d'exposition. Elle est aussi célèbre pour sa monumentalité (œuvre à grands formats). Cette toile a été faite entre 1914 et 1926. Claude MONET est le père de l'impressionnisme qui est un mouvement pictural représentant le caractère éphémère de la lumière et de ses effets sur les formes et les couleurs. Elle mesure 200 cm de largeur et 600 cm de longueur. Cette

N°
116

Installation monumentale (œuvre à grands formats) est exposée au Musée de l'Orangerie à Paris. Elle est peinte à l'huile et est marquée sur le mur. "La Toussaint" de Émile FRIANT est une œuvre monumentale (œuvre à grands formats) exposée au Musée des Beaux-Arts à Nancy. Émile FRIANT l'a peinte en 1888, cette installation mesure 254 cm de largeur et 334 cm de longueur. Dans cette toile, la scène se situe à l'entrée au cimetière de Préville à Nancy, le jour de la Toussaint. Dans ce corpus d'œuvre, nous verrons comment à travers leur œuvres, les artistes jouent avec le réalisme et l'illusion. À quel point une œuvre est proche de la représentation du réel? Le réalisme joue-t-il avec la photographie? Comment l'illusion se transmet-elle à la réalité? Comment les spectateurs s'immergent-ils dans les toiles? Afin de répondre à notre questionnement, nous allons nous appuyer sur deux grandes idées importantes. En premier lieu, nous étudierons les points communs de ces peintures afin de les comparer et de voir comment elle joue avec le réel. En deuxième lieu, nous analyserons les différences qu'elles ont entre elles afin de savoir si ces œuvres sont proches de la représentation du réel.

Tout d'abord, ces toiles ont des points en communs qui entre elles joue avec la réalité.

Pour commencer, elles sont toutes deux immensives, et donne des illusions. "Le Soleil Couchant" de Monet est une mimesis (trompe l'œil, joue avec la réalité). Monet a exposé son œuvre dans une grande salle afin que le spectateur puisse percevoir le paysage qui l'entoure mais qu'aussi, qu'il pénètre dans cette végétation. Par autant, le spectateur sait qu'il se trouve dans une salle et qu'il ressent le calme et la sérénité de l'œuvre. Comparé à "Untitled" de Barbara Kruger, qui elle, joue avec les émotions du spectateur. Son installation dans une grande salle donne au spectateur un rôle immersif, il est immergé dans ces tableaux collés qui sont obscures et horribles. Les spectateurs ressentent un sentiment morbide et sont oppressés puis perdu face à cette salle immense. Monet, lui, apporte juste à ses spectateurs, un rôle actif et contemplatif. Car "Le Soleil Couchant" joue avec la temporalité et la lumière zénithale. Quant, à "La Tassaint" de FRIANT, elle joue avec l'illusion et le Etou. Dans cette toile, le peintre donne aux spectateurs

que sa toile est une photographie.

Par exemple, le second plan de la toile est flou, comme si le peintre ne cadrerait pas sur ces personnes au loin. Puis, cette œuvre a une peinture très lisse et des visages très réalistes, comme si en premier plan, la famille avançait. Le peintre voulait apporter à l'époque, au travers l'œuvre, le cinéma qui était en train de naître. Elle est similaire à la toile de Gustave Courbet : "Enterrement à Ornans", qui elle met aussi en avant, les visages expressifs des 50 personnages et de l'ambiance de la cérémonie. Toutes 2, jouent avec les couleurs sombres afin d'accentuer l'ambiance. Elles ont un monde vers le Réalisme. Le Réalisme est une représentation de la nature. Ces peintres représentent la nature tels qu'ils la voient mais aussi la vie quotidienne.

Finalement, ces œuvres monumentales (œuvres à grands formats) jouent avec la réalité mais donne aussi aux spectateurs une illusion du Réalisme.

Ensuite, ces toiles se différencient, elles sont proches de la représentation du réel.

En premier lieu, les peintres jouent avec les émotions. "Le Soleil couchant" de

ne rien
écrire
dans

la
partie
barrée

N°

4/6

Examen ou concours : BAC Série* :

Spécialité/option : Arts Plastiques

Repère de l'épreuve : Première partie

Épreuve/sous-épreuve : Écrit

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Monet fait réfléchir le spectateur sur la question venant de la nature. Alors que, Emile FRIANT, s'appuie sur le thème de la mort et de la religion pour apporter un sentiment de pitié à son public. Par exemple, Les jeune femmes à l'avant et à l'arrière portent des chrysanthèmes représentant la cérémonie de la Toussaint mais aussi qui est une tradition. A chaque cérémonie d'enterrement, les personnes apportent ces fleurs par les déposer sur les tombes. Cette famille vêtue de noir, représente en personne, le deuil d'un de leur proche mort.

En deuxième lieu, ces œuvres s'opposent! Par exemple, Monet représente à travers son œuvre in situ (œuvre que l'on ne peut pas déplacer de son lieu d'exposition), les reflets du ciel et du soleil qui se couche mais aussi de la végétation aquatique. Il montre sa passion pour la nature mais joue aussi sur la lumière. Tout comme Monet, la fille de Joan Mitchell "La Grande Vallée XIV"

N° S.I.E

apporte le monde végétal et la Nature.
Tous les 2 utilisant des grands
Formats afin d'utiliser toute la surface
des toiles sans définir de point
central. "La Tousseant" de Emile
FRANT joue sur la diversité sociale.

La famille en premier plan est bourgeoise. A
côté d'eux est mis en avant, un vieux
merdiant. Nous pouvons remarquer que la petite
fille veut donner de l'argent à ce merdiant. Il
y a un écart d'échelle sociale entre ces deux
personnes âgées. Angélos de Millet met
aussi en avant à travers ces deux personnages,
la diversité sociale et représente la campagne
de son époque mais aussi la vie paysanne.

Par conséquent, ces 2 installations sont
proches du rapport au réel mais aussi
jouent sur la réalité. Cependant, elle se
différencie de la vie sociale et de la
Nature. Par ailleurs, elles transmettent
aux spectateurs des émotions positives et
négatives.

N°

6/6

0 < 5/20	<ul style="list-style-type: none"> - Du refus manifeste de réaliser « l'exercice » demandé à l'insuffisance récurrente de compétences, de connaissances, de culture ; - De la nature inintelligible du travail produit au défaut général de structuration ou à une brièveté excessive.
6 < 9/20	<ul style="list-style-type: none"> - D'un écrit peu intelligible ou peu en rapport aux exigences de l'épreuve à des propos restant très généraux ou allusifs vis-à-vis des sujets ; - De l'accumulation de lieux communs ou d'un écrit d'un grand débutant en arts plastiques (n'ayant pas suivi l'enseignement de spécialité) à la juxtaposition de connaissances sommaires.
Pas moins de 10/20	<ul style="list-style-type: none"> - La copie témoigne globalement d'une réelle confrontation aux enjeux des sujets, même si leur traitement n'est pas abouti ; - Le propos développé est cohérent, évite les contresens, même si les arguments restent faibles, les références sommaires ou peu précises.
Pas moins de 12/20	<ul style="list-style-type: none"> - La copie intègre les caractéristiques <i>supra (précédentes)</i> et convoque — au-delà — des références et des arguments pertinents, même en faible nombre ; - Elle témoigne de manière assez explicite de l'articulation de méthodes, de compétences, de connaissances, de culture.
Pas moins de 14/20	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra (précédentes)</i>, s'appuyant sur des références précises et des arguments pertinents, la copie témoigne d'un raisonnement progressif et justifié ; - Le propos fait preuve de fluidité dans l'articulation des méthodes, des compétences, des connaissances, de la culture et d'engagement, de sensibilité personnelle.
Pas moins de 16/20	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra (précédentes)</i>, la copie témoigne de surcroît de la maîtrise de concepts et de notions, d'une culture plastique et artistique élargie et avérée ; - Elle atteste de précision dans l'usage des références, d'une capacité à conduire une réflexion structurée et nuancée.