




Mimèsis.
Un design vivant

Bienvenue dans l'exposition Mimésis. Un design vivant !



Mimésis est un drôle de mot qui signifie « une création artistique inspirée de la nature ». À l'aide de ce guide jeunes visiteurs et de ton crayon, pars à la découverte d'œuvres de design dont la forme ressemble à une plante, un insecte ou un animal mais aussi d'œuvres créées avec des matériaux naturels.

- Les réponses aux jeux sont à la fin du livret. 
- Pendant ton exploration, n'hésite pas à demander de l'aide aux médiateurs. 
- Pour trouver les œuvres indiquées dans ce livret, aide-toi des cartels. Ce sont les cartes d'identité sur lesquelles se situent toutes les informations. Ils sont accrochés en dessous ou à côté des œuvres. 

À TOI DE JOUER !

 Ton parcours de visite commence dans la première salle à l'entrée de l'exposition.

Les objets de design peuvent imiter des formes de la nature, être créés avec des éléments naturels ou à l'aide d'outils numériques, c'est ce qu'on appelle le **biomorphisme**.

 Le sais-tu ? Le **design** c'est la création d'un objet (un fauteuil, un parapluie, une table...) qui est à la fois beau et adapté à ses fonctions. 
Les **designers** sont les artistes qui créent les objets de design.

A Observe la *Crystalized Chair_Venus* de Tokujin Yoshioka. L'artiste a créé cette chaise en plongeant une structure en éponge dans un bain d'eau salée qui facilite la **croissance naturelle des cristaux**.

À ton avis, si l'artiste plonge à nouveau la chaise dans le bain d'eau salée, que se passe-t-il ?

- Elle se dissout
- Elle change de couleur
- Elle continue sa croissance
- Elle rétrécit

Pssst ! Ouvre l'œil : une chaise est accrochée sur le mur d'une salle de l'exposition. Essaie de la trouver !





Poursuis ta découverte en suivant le parcours de visite dans la salle à gauche, observe quelques instants les œuvres puis continue dans la salle suivante.

Il y a un médiateur ici

MÉDIATEUR

À partir des années 1920, les designers créent des objets **ergonomiques** inspirés de la relation entre l'humain et la nature. On appelle cela le **design organique**.



Le sais-tu ? Un objet ergonomique signifie qu'il est adapté à la personne et au travail dans lequel il est utilisé.



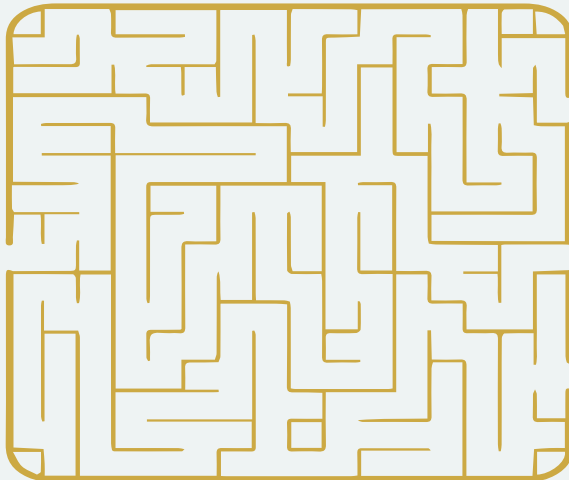
B

Alvar et Aino Aalto ont créé le *Fauteuil Paimio*, considéré comme le fauteuil le plus confortable ?

Vrai Faux

C

Les designers reproduisent les formes de la nature et du vivant dans leurs créations. À l'aide du labyrinthe, trouve de quel animal marin s'est inspiré Hans Jorgensen Wegner pour réaliser sa chaise longue.





Poursuis ta visite dans la salle suivante derrière le mur ouvert des deux côtés.

Durant les années 1960, les designers utilisent du plastique coloré pour créer des objets qui ressemblent à des formes végétales ou animales.

D Dans cette salle, saurais-tu trouver ?



Le fauteuil paon



La chaise tulipe



La chaise langue



Le fauteuil albatros



Le fauteuil champignon



Reviens dans la salle précédente.

Dans les années 1940, les designers créent leurs objets en plusieurs exemplaires avec des matériaux comme le fer ou le métal.

E Trouve la chaise réalisée par Harry Bertoia.
Elle est comparée à une pierre précieuse, à ton avis laquelle ?

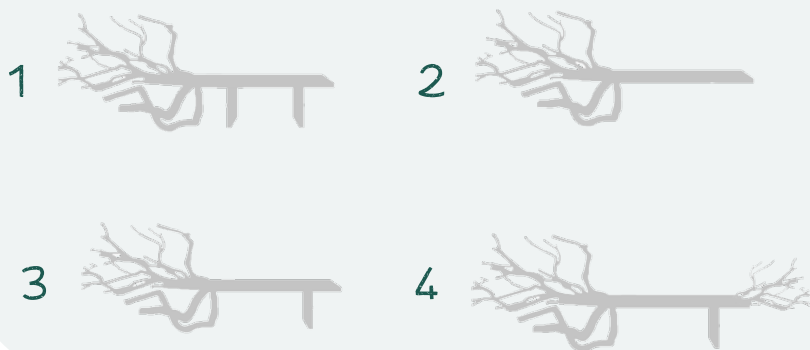
- Un diamant
- Un saphir
- Un rubis



 Ton exploration continue dans la prochaine salle.

Les années 1980 sont marquées par le retour des **éléments naturels**, comme le bois, dans le design.

F Trouve l'œuvre de YMER&MALTA / Benjamin Graindorge, *fallenTree*.
Observe-la attentivement et entoure l'ombre qui correspond :



 Dirige-toi dans la salle suivante.

Les "Rêveries urbaines" de Ronan et Erwan Bouroullec montrent des **solutions écologiques** d'aménagements pour les villes.

G Observe attentivement les détails ci-dessous et trouve à quelles maquettes ils appartiennent dans la salle.





Ton exploration du design se finit dans la dernière salle.

Les designers se servent des outils technologiques pour créer des objets avec des **matériaux naturels** comme des algues ou des champignons. Ce procédé est plus respectueux de l'environnement.

J

Approche-toi de l'œuvre *Cocoon Cabinet #6*, de Marlène Huissoud.
Que remarques-tu ?

- Elle bouge lentement
- Elle a une forte odeur
- Elle change de couleur
- Elle bourdonne

ACTIVITÉ À LA MAISON : Designe ton objet !



Tu l'as compris, tout au long de l'exposition les artistes t'ont montré qu'il était possible de créer des objets de design en s'inspirant de la nature ou avec des matériaux naturels.

À ton tour, en t'inspirant de la nature, essaie d'imaginer un objet (une chaise, une table, un vase...) qui ressemble à une feuille, un insecte ou un arbre. Dessine le design de cet objet puis réalise-le avec du carton, du papier, de la pâte à modeler, de l'argile ou tout autre matériau que tu peux utiliser chez toi.

Pssst ! Demande à tes parents de prendre ta création en photo et de l'envoyer sur le compte Instagram @centrepompidoumetz_.
Nous nous ferons un plaisir de la découvrir !

Réponses aux jeux



- A** Elle continue sa croissance : si Tokujin Yoshioka plonge à nouveau *Crystalized Chair_Venus* dans un bain d'eau salée, les cristaux naturels continueront leur pousse.
- B** Vrai : le *Fauteuil Paimio* a été créé pour offrir une position assise idéale et faciliter la respiration.
- C** Le dauphin : Hans Jorgensen Wegner s'est inspiré du plongeon des dauphins pour réaliser les accoudoirs de sa chaise longue.
- E** Le diamant : la *Diamond chair* d'Harry Bertoia est considérée comme le diamant du design.
- F** 3.
- G** 1. *Pergola* / 2. *Clouds* [Nuages] / 3. *Liane*.
- H** Patrick Jouin.
- I** Os du squelette humain.
- J** Elle a une forte odeur : l'œuvre a été réalisée avec des cocons de vers à soie et de la résine naturelle d'abeille.

Pssst ! As-tu trouvé la chaise accrochée au mur ? Il s'agissait de *Chaise DCW*, de Charles et Ray Eames qui a été créée pour s'adapter aux formes du corps humain.



Crédits

Hans Jorgensen Wegner, *Chaise longue Dolphin*, 1950
Chêne, lames de rotin, laiton, 93 x 73 x 150 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Droits réservés

YMER&MALTA / Benjamin Graindorge, *fallenTree*, 2011
Chêne naturel, verre borosilicate, 103 x 260 x 130 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Droits réservés

© Benjamin Graindorge / Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI / Migeat / Dist. RMN-GPA

Ronan et Erwan Bouroullec, "Rêveries urbaines", 2016
© Ronan et Erwan Bouroullec

Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2022 / Exposition Mimèsis

Membres de l'Établissement Public de Coopération Culturelle

Mécène fondateur



WENDEL

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe

En partenariat médias avec



BeauxArts

LE FIGARO

Avec la participation de Vranken-Pommery Monopole