

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023 > **Bac Blanc n°1 (avec préparation)**

ARTS

Arts plastiques

Lundi 07/11/2022 et mercredi 09/11/2022

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

*3 feuilles de papier machine blanc A4
Papier brouillon*

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **rapport au réel**.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

En vous appuyant sur le document, vous interrogerez cette citation d'**Henri-Cartier-Bresson** (photojournaliste, fondateur avec Robert Capa et David Seymour notamment, de l'agence Magnum Photos, agence de presse photographique créée le 22 mai 1947 à New York) :

« Pour moi, l'appareil photo est un carnet de croquis, un instrument d'intuition et de spontanéité ».

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **accentuant une des caractéristiques** de l'œuvre choisie.

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



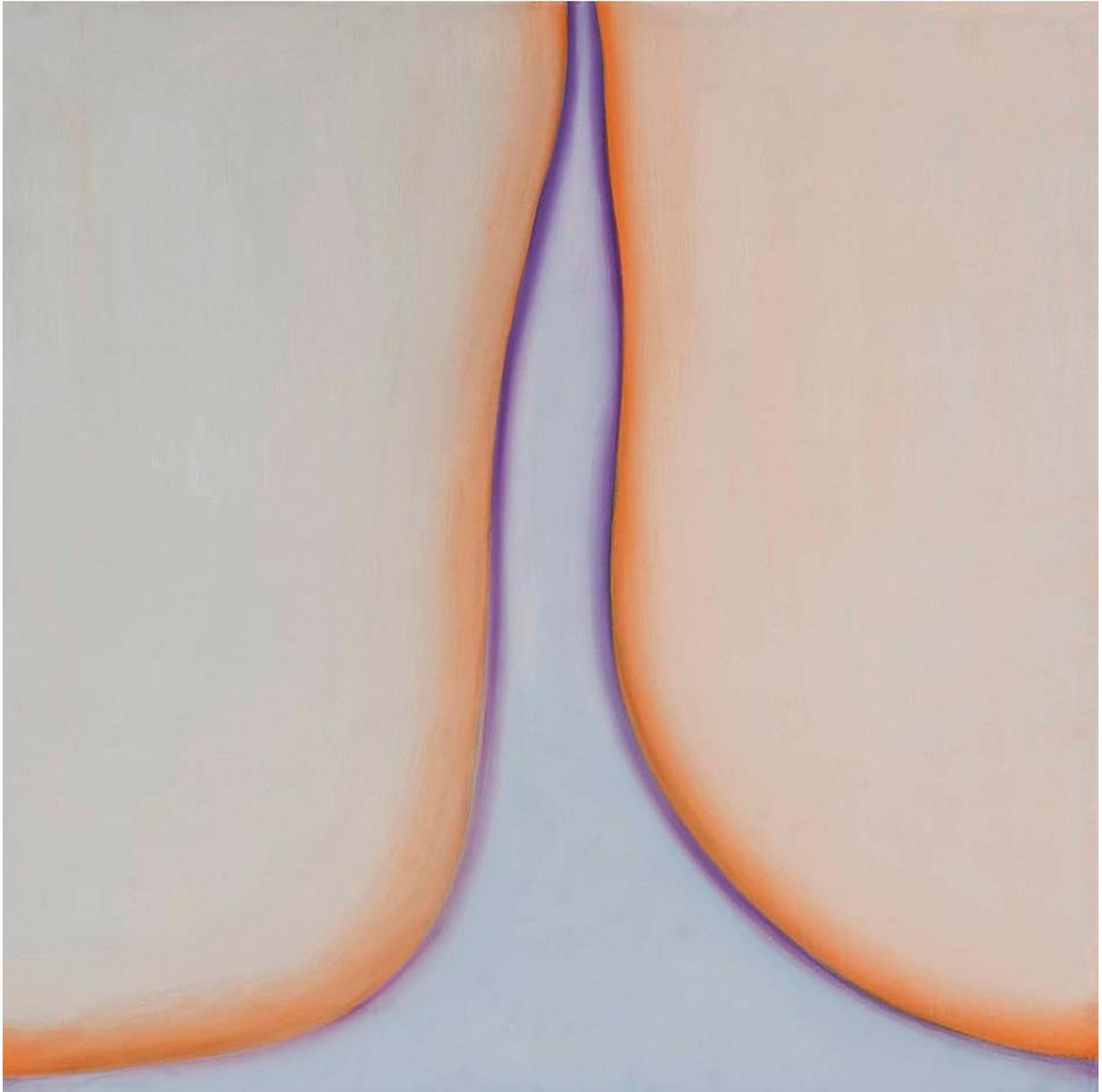
Claude Monet, *Soleil couchant*, du *Cycle des Nymphéas*, entre 1914 et 1926
Un des 8 panneaux, peint à l'huile, marouflé sur le mur, 200 x 600 cm,
Musée de l'Orangerie, Paris.

Annexe 1 (document 2)



Émile Friant, *La Toussaint*, 1888, huile sur toile, 254 x 334 cm, Musée des Beaux-Arts de Nancy. La scène se situe à l'entrée au cimetière de Pré ville à Nancy, le jour de la Toussaint.

Annexe 1 (document 3)



Hugette Caland (plasticienne libanaise), *Untitled* de la série *Bribes de Corps*, vers 1965, huile sur toile, 72 x 72 cm, collection particulière.

Annexe 1 (document 4)



Dennis Oppenheim, *A feed-back situation*, 1971, photogramme* tiré d'un film Super 8 mm, Dennis et Erik Oppenheim, Aspen, Colorado

Dennis Oppenheim « *Je suis à l'origine du mouvement qu'Erik traduit et me renvoie. Ce que je reçois en retour, c'est mon mouvement passé à travers son système sensoriel* ».

Évitant le contrôle du dessin par l'œil et déportant sa perception sur le reste du corps, le dessin sur la peau signale la participation, la médiation de tout l'organisme dans son processus.

Cette performance, est à la croisée de la réception, de la transmission, et de la retranscription.

* Photogramme = image fixe extraite d'une séquence vidéo ou d'un film (sens proche : capture d'écran).

Annexe 1 (document 5)



Gros plan :



Ron Mueck, *In Bed*, 2005, techniques mixtes (silicone, peinture, tissus), 162 × 650 × 395 cm, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

DÈS SON INVENTION, la photo joue avec la « vérité » et l'art



Hippolyte Bayard
(1801-1887),
Autoportrait en noyé,
1840,
positif direct
(procédé de tirage
positif sur papier)

Au dos de cet autoportrait — premier du genre — ce texte de la main du photographe :
" *Le cadavre du Monsieur que vous voyez ci-dérrière est celui de M. Bayard, inventeur du procédé dont vous venez de voir, ou dont vous allez voir les merveilleux résultats (...)* ".

PREMIÈRE MISE EN SCÈNE PHOTO

Ceci n'est pas une photographie, mais la reproduction photographique d'une photographie dans un livre.

La photographie est une pièce, souvent tirée sur papier, réalisée à un ou plusieurs exemplaires à un moment donné (ou à plusieurs). Que ce soit un négatif sur verre ou sur film (unique par définition), une plaque stéréoscopique vendue dans le commerce, une photo d'amateur sur papier multipliée dans la famille, ou une reproduction dans un magazine, chaque tirage est un objet unique, singulier, avec son histoire propre et son contexte de perception.

Elle joue avec le réel comme l'a fait Bayard dans une mise en scène qu'il explique le 18 octobre 1840.

Cette fiction-réel connut plusieurs versions. Très tôt donc les créateurs se jouent de l'aspect mécanique du support, provoquant une croyance puissante dans une image « vraie ». (*collection particulière*)

Source : Images, une histoire mondiale, de Laurent Gervereau, éditions Nouveau Monde, 2008, page 171