

## Glossaire

- **Biomorphisme** : Caractère d'une œuvre d'art de tendance non figurative dont les formes rappellent celles du monde organique.  
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>
- **Biomimétisme** : On regroupe sous le terme de biomimétisme, toutes les ingénieries inspirées du vivant. D'où également, la qualification de bio-inspiration. Il s'agit ainsi non pas de copier mais bien de s'inspirer des solutions inventées par la nature, et sélectionnées au cours de milliards d'années d'évolution, pour répondre à une problématique qui se pose à notre société humaine. Le tout avec des coûts environnementaux et énergétiques bien moindre que ceux proposés par d'autres types d'ingénieries.  
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>
- **Cartel** : Le cartel est une étiquette, une sorte de carte d'identité apposée à côté d'une œuvre exposée dans un espace. Il comporte nécessairement le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de réalisation, la technique, les dimensions et le nom du propriétaire (privé, musée ou galerie)  
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>
- **Design** : Discipline qui cherche à créer des nouveaux objets (ou environnements), qui soient à la fois esthétiques et adaptés à leurs fonctions. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/>
- **Durable** : Qui prend en compte l'avenir de la planète, respectueux de l'environnement et écologique.
- **Espace public** : L'espace public représente dans les sociétés humaines, en particulier urbaines, l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui sont à l'usage de tous.
- **Mimèsis** : (gr mimêsis, imitation). Terme tiré de la poétique d'Aristote et qui définit l'œuvre d'art comme une imitation du monde tout en obéissant à des conventions.

Nom, prénom, classe :



Lundi 7 novembre  
Centre Pompidou de Metz



**Je garde pour déposer sur mon Netboard, dans l'onglet : « Mes visites, expos, spectacles », une photographie mémorielle (souvenir) de l'exposition**

**Livret à rendre à la fin de la visite pour évaluation trimestrielle**

### A votre tour

Observez la manière dont **Serge Mouille** ou **Charlotte Perriand** cherchaient l'inspiration.

Imaginez à votre tour un objet (mobilier, transport, nouvelle technologie, vêtement, accessoire...) qui trouve son inspiration dans la nature (biomorphisme ou biomimétisme).

Réalisez des croquis révélant vos recherches. Vous pouvez faire apparaître plusieurs pistes et annoter vos dessins.

*Les définitions des mots en gras se trouvent dans le glossaire en fin de livret. Nous vous invitons à bien lire les cartels et explications des œuvres présentées. N'oubliez pas que les médiateurs sont présents pour vous orienter.*

1. L'exposition s'intitule « *Mimesis, un **design** vivant* ». Que cela signifie-t-il d'après vous ?

---

---

---

---

---

---

2. Expliquez en quoi consiste le travail de **Samuel Tomatis**. Pourquoi peut-on parler de **design durable** ?



Chaise Alqa, 2016

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Si l'exposition évoque le **biomorphisme**, elle présente aussi le **biomimétisme**. Expliquez la différence avec vos propres mots.

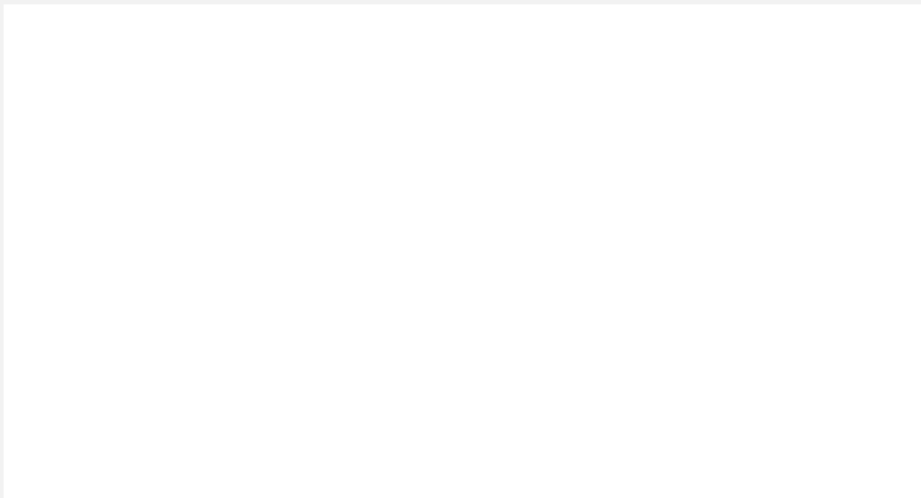
---

---

---

---

4. Trouvez une œuvre biomorphe. Faites-en un croquis et notez **le cartel**.



---

---

5. **Ronan et Erwan Bouroullec** proposent des maquettes de « *rêveries urbaines* ». Choisissez le dispositif qui vous semble le plus intéressant. Décrivez-le et expliquez pourquoi, d'après vous, il pourrait être pertinent de le créer dans l'espace public ?

---

---

---

---

---

---

---

6. En allant dans la salle du design **pop**, trouvez deux ou trois mots qui vous semblent caractériser ce style

---

---

---

7. Choisissez dans l'exposition une chaise longue, un fauteuil ou une chaise. Faites-en un croquis. Notez **le cartel**.



---

---

---