

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Arts plastiques

Bac Blanc n°2 Lundi 16 janvier 2023

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Matériels autorisés

*3 feuilles de papier machine blanc A4
Papier brouillon*

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **la monumentalité**.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet **au choix** entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

En vous appuyant sur le document fourni, situez et éclairez-nous sur le **rôle de l'artiste comme possible lanceur d'alerte**.

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- suggérant une **théâtralisation** de l'œuvre

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne (MuDAM) au Luxembourg en juillet 2021.

William KENTRIDGE (1955-), *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix, Ottawa, musée des Beaux-arts du Canada.

Annexe 1 (document 2)



Paul SERUSIER (1864-1927), *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour*, en 1888, huile sur bois de 27 x 21,5 cm, Musée d'Orsay, Paris.



Vue de l'exposition **Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie**,
du 29 janvier au 28 avril 2019
au Musée d'Orsay, à Paris.

Annexe 1 (document 3)

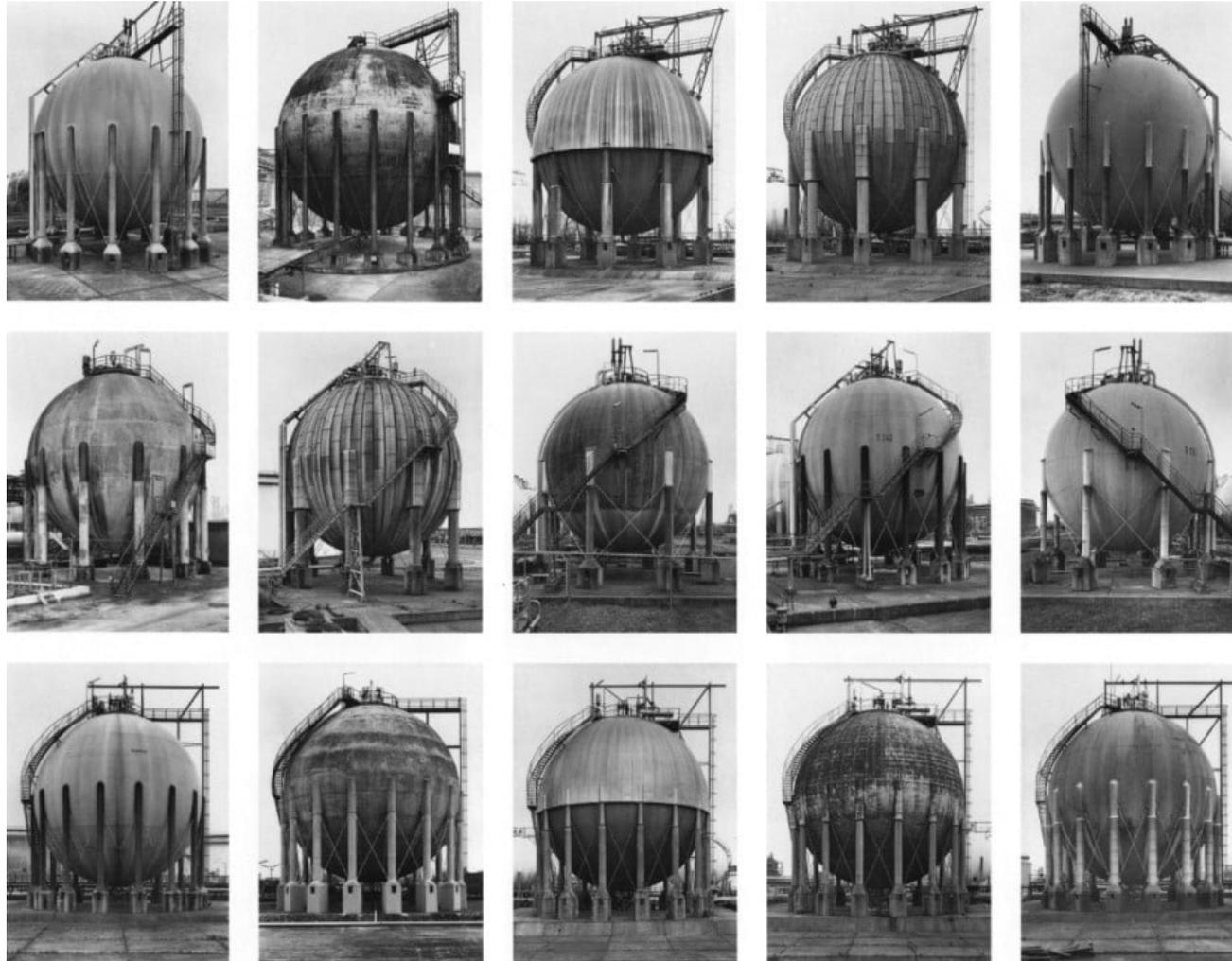
Vladimir TATLINE (d'après), *Maquette du Monument à la Troisième Internationale*, 1919 / 1979, sculpture en bois et métal, 420 cm de haut, diamètre : 300 cm, base : 80 cm de haut, Centre Pompidou Paris.

Œuvre la plus célèbre de Vladimir Tatline, ce monument ne fut jamais réalisé. Subsistent des dessins, des maquettes, des documents photographiques. Cette reconstitution a été réalisée en 1979 pour le Centre Pompidou Paris, à l'occasion de l'exposition **Paris Moscou**. Censé abriter les centres administratifs et de propagande de la III^{ème} Internationale, ce monument, constitué de 2 spirales métalliques enlacées autour de 4 volumes suspendus en verre, devait composer un ensemble dynamique. La *Maquette du Monument à la Troisième Internationale* de Tatline, haute de 5 m, a été présentée à Petrograd en novembre 1920.



Vue de l'exposition **Chefs-d'oeuvre** au Centre Pompidou Metz en 2010.

Annexe 1 (document 4)



BECHER Bernd (1931–2007) et **Hilla** (1934–2015), *Réservoirs de gaz*, 1983–1992, série de 15 épreuves argentiques à la gélatine, 172 x 240 cm l'ensemble, Succession Bernd & Hilla Becher.

Annexe 1 (document 5)



Différentes vues :



Marco CIENFANELI (né en 1970, à Johannesburg), *Release (Libération* en français), 2012, installation en anamorphose de 50 barreaux en acier en hommage aux 50 ans de prison de Nelson Mandela. 9,44 m de long et 6,5 m de haut. Cette œuvre est située en Afrique du Sud au bord de la route où Nelson Mandela fut arrêté.

Annexe 2 (document 1)



Paloma Clément Picos
12/07/2021 à 05:35

<https://www.parismatch.com/Culture/Art/Dans-l-atelier-de-Lorenzo-Quinn-1747548>

Lorenzo Quinn dans son atelier. © Claire Delfino / Paris Match

Dans l'atelier de Lorenzo Quinn

Le sculpteur italien, fils de l'acteur Anthony Quinn, expose une de ses œuvres monumentales, « Together », au Festival de Cannes, une première sur la Croisette. Rencontre dans son atelier à Gava, près de Barcelone.



« SUPPORT » À VENISE « Un acteur peut devenir célèbre en un film. Pas un artiste, pour qui il faut plusieurs années. Pourtant il y a eu un avant/après dans ma carrière grâce à « Support ».

Ces mains qui sortent du canal et soutiennent un bâtiment m'ont propulsé à un autre niveau. Trump m'a beaucoup aidé sur ce coup : l'installation a été inaugurée le jour même où il s'est retiré de l'accord de Paris. Alors tout le monde s'est mis à l'utiliser pour illustrer l'urgence climatique. C'est rare qu'une œuvre artistique fasse le buzz. Celle-ci est d'autant plus spéciale que ma mère et ma femme sont vénitiennes ».

Retranscription de l'article de Clément Picos publié en ligne le 12 juillet 2021 pour Paris Match

Dans l'atelier de Lorenzo Quinn

Le sculpteur italien, fils de l'acteur Anthony Quinn, expose une de ses œuvres monumentales, « Together », au festival de Cannes, une première sur la Croisette. Rencontre dans son atelier à Gava, près de Barcelone.

« SUPPORT » à Venise

« Un acteur peut devenir célèbre en un film. Pas un artiste, pour qui il faut plusieurs années. Pourtant, il y a eu un avant/après dans ma carrière grâce à « Support ». Ces mains qui sortent du canal et soutiennent un bâtiment m'ont propulsé à un autre niveau. Trump m'a beaucoup aidé sur ce coup : l'installation a été inaugurée le jour même où il s'est retiré de l'accord de Paris. Alors tout le monde s'est mis à l'utiliser pour illustrer l'urgence climatique. C'est rare qu'une œuvre artistique fasse le buzz. Celle-ci est d'autant plus spéciale que ma mère et ma femme sont vénitiennes ».