

Annexe 2 : Fiche d'évaluation des candidats

Exemple de grille indicative. Voir également l'outil d'évaluation transmis par l'IGESR

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE				Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques			
Epreuve terminale Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques							
Nom / Prénom du candidat :				Session:			
Lycée d'origine :							
Centre d'épreuve :							
Date : / / 2023		Heure début :		Heure fin :			
L'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus figurant au programme de l'enseignement de spécialité ARTS - Arts plastiques, en classe de terminale.				Niveau de maîtrise évalué :			
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive							
✓ Expérimenter, produire, créer				Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. 							
✓ Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif				Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 							
Questionner le fait artistique				Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 							
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique				Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 							
Première partie (15 min. maximum) : Présentation d'un projet						/12	
Deuxième partie (le temps restant) : Entretien						/8	
<i>Appréciation</i>						/20	
Membres du jury :							
Nom / Prénom :				Nom / Prénom :			
Signature :				Signature :			

Annexe 3 : Éléments repères pour l'épreuve écrite

Exemple de grille indicative. Voir également outil d'évaluation transmis par l'IGESR

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE		Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques			
Epreuve terminale Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique					
Session :					
Anonymat copie n° :					
Jury n° :		Nom de l'examineur:			
L'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus figurant au programme de l'enseignement de spécialité ARTS - Arts plastiques, en classe de terminale.		Niveau de maîtrise évalué :			
<i>Une attention à porter sur la maîtrise de la langue et l'acquisition du vocabulaire spécifique adapté.</i>					
Partie 1	A traiter obligatoirement par tous les candidats				/12
Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique		Insuffisant	Moyen	Satisfais.	Excellent
Je suis capable de saisir les œuvres d'un point de vue plasticien					
Je suis capable d'effectuer une analyse méthodique					
Je suis capable de tendre des liens entre des œuvres d'un même corpus					
Je suis capable de problématiser					
Je suis capable de faire appel à une culture personnelle référencée et élargie					
Partie 2	Le candidat traite au choix l'un des deux sujets				/8
Commentaire critique d'un document sur l'art OU Note d'intention pour un projet d'exposition		Insuffisant	Moyen	Satisfais.	Excellent
Sujet A : Commentaire critique d'un document sur l'art					
Je suis capable de saisir un document et faire preuve de synthèse					
Je suis capable d' analyser un document					
Je suis capable de problématiser (au regard d'une consigne)					
Je suis capable de faire appel à mes connaissances et une culture personnelle référencée et élargie (interdisciplinaire et transversale)					
Sujet B : Note d'intention pour un projet d'exposition					
Je suis capable d' explicitier par écrit des intentions					
Je suis capable de traduire graphiquement/visuellement (par des croquis, schémas, collages, prélèvements) mes intentions					
Je suis capable de raisonner pertinemment mon projet d'exposition avec la consigne et l'œuvre choisie					
Je suis capable d'exposer (affirmer) un parti-pris / une proposition singulière					
Appréciation :					
		Note:		/20	

 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>	BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques	Épreuve terminale Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique Évaluation par profil
Session :		
Numéro d'anonymat copie :		
Jury n° :		

Compétences travaillées du programme ³	Composantes de l'épreuve écrite ⁴		Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve ⁵	Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées					Synthèses par composantes			Barème		Note globale	
				Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Synthèse 1 ^{ère} partie	Synthèse 2 ^{ème} partie A	Synthèse 2 ^{ème} partie B	Barème 1 ^{ère} Partie	Barème 2 ^{ème} Partie		
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE			• Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre										/12		
			• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps												
			• Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions												
EXPOSER			• Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique										/8		
			• Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes												
			• Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception												

Appréciation explicite :

³ Principalement mobilisées par la partie écrite de l'épreuve terminale.

⁴ 1^{ère} partie commune / 2^{ème} partie : sujets A et B au choix.

⁵ Compétences non classées par ordre priorité, mais de relation entre les différentes composantes de l'épreuve.