



Annexe 1 : Fiche d'évaluation des candidats

Exemple de grille indicative. Voir également outil d'évaluation transmis par l'IGESR

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE		Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques			
Epreuve terminale Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques					
Nom / Prénom du candidat :		Session:			
Lycée d'origine :					
Centre d'épreuve :					
Date :	/ / 2023	Heure début :		Heure fin :	
L'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus figurant au programme de l'enseignement de spécialité ARTS - Arts plastiques, en classe de terminale.		Niveau de maîtrise évalué :			
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive					
✓ Expérimenter, produire, créer		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. 					
✓ Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 					
Questionner le fait artistique		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 					
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 					
Première partie (15 min. maximum) : Présentation d'un projet					/12
Deuxième partie (le temps restant) : Entretien					/8
<i>Appréciation</i>					/20
Membres du jury :					
Nom / Prénom :		Nom / Prénom :			
Signature :		Signature :			

Session :

Numéro
d'anonymat copie :

Jury n° :

Compétences travaillées du programme ⁸	Composantes de l'épreuve orale	Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve ⁹	Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisés					Synthèses par composantes		Barème		Note globale
			Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Synthèse 1 ^{ère} partie	Synthèse 2 ^{ème} partie	Barème 1 ^{ère} Partie	Barème 2 ^{ème} Partie	
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE		• Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique										/20
		• Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique										
		• Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création										
		• S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique								/12		
		• Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques										
		• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir										
		• Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique									/8	
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	• Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci											
	• Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre											
		• Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique										

Appréciation explicite :

BACCALAURÉAT	Épreuve terminale	Qualités et maîtrises des compétences, connaissances et culture mobilisées
--------------	-------------------	---

⁸ Principalement mobilisées par la partie orale de l'épreuve terminale.

⁹ Compétences non classées par ordre priorité, mais de relation entre les différentes composantes de l'épreuve.

NB : si le projet aboutit ne fait pas l'objet d'une notation en tant que telle (séparée, isolée), l'appréciation de sa qualité plastique, dont la maîtrise technique des moyens choisis, est partie intégrante du processus d'évaluation, en lien aux compétences travaillées du programme (cf. « expérimenter, produire, créer » : « choisir et expérimenter, mobiliser et maîtriser des langages et des moyens plastiques [...] »). La pratique est, par la présence du projet aboutit, au cœur de la partie orale de l'épreuve. Certaines compétences (outils numériques, exploiter documentation à des fins de création) peuvent, selon la nature du projet, ne pas être observables, car non présentes. Cette situation ne préjuge pas du résultat : non observable ne s'entend pas alors comme un « manque ». Leur grande faiblesse requiert un positionnement « Insuffisants ».

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques		Épreuve terminale Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques	Qualités et maîtrises des compétences, connaissances et culture mobilisées				
			Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très satisfaisantes
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE	Expérimenter, produire, créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	Les choix mobilisés dans les champs de la pratique ne sont pas observables.	Les choix mobilisés dans les champs de la pratique manquent de cohérence et de lisibilité quant aux modalités de mise en œuvre.	Les choix des moyens et des langages plastiques mobilisés sont adaptés, maîtrisés de variétés dans l'ensemble des champs de la pratique.	La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre dans une diversité et une variété d'approches des champs de la pratique.	La pratique artistique engagée et sensible est soutenue par des choix pertinents et variés des langages et moyens plastiques mobilisés des champs de la pratique.
		Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Le recours aux outils numériques n'est pas observable.	Le recours aux outils numériques de captation et de production sont peu maîtrisés et manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche.	Le recours aux outils numériques de captation et de production sont mobilisés mais manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche.	La mobilisation des moyens numériques soutient le projet plastique conduit.	La mobilisation des moyens numériques soutient avec finesse le projet plastique conduit tant dans la captation que dans la production artistique.
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	L'exploitation des informations et de la documentation n'est pas observable.	L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est peu mobilisée et manque de cohérence avec le projet de création.	L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est mobilisée mais manque de cohérence avec le projet de création.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées de manière sensible et cohérente.
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	L'appropriation des questions artistiques n'est pas observable.	Les questions artistiques manquent d'appropriation et d'articulation avec la pratique engagée.	Les questions artistiques traduisent une appropriation mais manquent d'articulation avec la pratique engagée.	La pratique artistique atteste d'une appropriation des questions artistiques.	La pratique artistique atteste d'une appropriation pertinente et sensible des questions artistiques.
	Mettre en œuvre un projet artistique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Les modalités de mise en œuvre d'un projet artistique (conception, réalisation, présentation) ne sont pas observables.	Le projet artistique manque de clarté dans le dialogue entre conception et réalisation.	Le projet artistique donne à voir le processus de création mais manque d'argumentation quant aux choix opérés.	Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration.	Le projet artistique traduit l'engagement sensible dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et est argumenté par des choix pertinents.
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Les repères des étapes de la réalisation d'une production plastique ne sont pas observables.	La pratique artistique développée manque de lisibilité dans les étapes de la réalisation.	La pratique artistique développée rend compte des étapes de la réalisation mais manque d'argumentation quant au processus engagé.	Le processus de création traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.	Le processus de création traduit avec finesse les étapes du processus de création en rendant compte de manière argumentée du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Les qualités relatives à l'autonomie, l'initiative, la responsabilité, l'engagement et l'esprit critique ne sont pas observables.	Le projet artistique est mis en œuvre mais manque d'engagement et d'esprit critique.	Le projet artistique est mis en œuvre traduit l'engagement et l'esprit critique mais le propos manque d'argumentation quant à l'autonomie et l'initiative mobilisées.	Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique.	Le projet et le propos traduisent l'engagement et les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique.
		Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	La confrontation entre les intentions et la réalisation dans la mise en œuvre d'un projet artistique n'est pas observée.	Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée.	Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée.	Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet.	Le projet rend compte avec pertinence des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.	L'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre ne sont pas observées.	L'analyse et l'interprétation conduites manquent d'argumentation et d'étayage pour soutenir le propos.	L'analyse et l'interprétation conduites sont argumentées mais manquent d'étayage par des exemples pour soutenir le propos.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation avec finesse et pertinence, éclairé par des arguments et des exemples sensibles.	
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique	La capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art n'a pas pu être observée.	Le propos soutenant l'exposition du projet ne permet pas suffisamment d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Les modalités d'exposition du projet permettent d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci mais manquent d'appropriation dans les questions qu'elle soulève.	L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	L'exposition rend compte de la démarche sensible, poétique et artistique engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	

ÉCHELLE INDICATIVE D'AJUSTEMENT DE LA NOTATION GLOBALE (*in fine* de la conduite de l'évaluation par profil) — PARTIE ORALE

<p align="center">0 < 5/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Du refus manifeste de réaliser « l'exercice » demandé à l'insuffisance récurrente de compétences, de savoir-faire, de connaissances plasticiennes ; - De la nature inintelligible du projet et du propos à un défaut général de la qualité plastique ou à une brièveté excessive de l'oral.
<p align="center">6 < 9/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - D'un projet et d'un propos peu intelligibles ou peu en rapport aux exigences de l'épreuve à des réalisations personnelles mais très peu abouties et/ou fortement stéréotypées ; - De l'accumulation de stéréotypes et/ou d'une qualité de la pratique plastique relevant d'un grand débutant (n'ayant pas suivi l'enseignement de spécialité) à l'atomisation des compétences repérables et globalement d'assez faible niveau.
<p align="center">Pas moins de 10/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet et le propos témoignent d'une réelle confrontation aux enjeux d'une démarche artistique et d'une qualité de la pratique plastique à un niveau d'élève de lycée, même si leur traitement n'est pas abouti ou l'engagement très modeste ; - Le projet et le propos développés sont assez cohérents, cherchent à éviter les stéréotypes, même si les arguments restent faibles, les exemples et les étayages sommaires ou peu précis.
<p align="center">Pas moins de 12/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet et de propos intègrent les caractéristiques <i>supra (précédentes)</i> et convoquent — au-delà — des exemples et des étayages pertinents, même en faible nombre, et témoignent d'une pratique plastique de qualité, d'un engagement sincère et d'un certain niveau de sensibilité et/ou de singularité ; - Ils attestent de manière assez explicite de l'articulation de méthodes, de compétences, de savoir-faire, de connaissances de plasticien.
<p align="center">Pas moins de 14/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra (précédentes)</i> s'appuyant sur des exemples, des étayages assez précis et des arguments pertinents, le projet et le propos témoignent de maîtrises bien repérables, d'une pratique plastique de très bonne qualité, d'engagement, de sensibilité comme de singularité ; - Le projet et le propos permettent de prendre la mesure d'une fluidité dans l'articulation entre méthodes, compétences, savoir-faire et connaissances, engagement, sensibilité personnelle et singularité.
<p align="center">Pas moins de 16/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra (précédentes)</i> le projet et le propos témoignent — de surcroît — d'une très bonne voire d'une excellente pratique plastique, de la maîtrise de concepts et de notions, de compétences et de savoir-faire de plasticien, de manière assez élargie et avérée ; - Ils attestent de précision et de sensibilité dans la mise en œuvre, la présentation et l'argumentation, d'une capacité à conduire une réflexion structurée et nuancée.