



Les enseignements de spécialité après les épreuves écrites

Approfondir les apprentissages et développer l'autonomie des élèves. Privilégier des pratiques pédagogiques qui favorisent l'engagement des élèves par la préparation du Grand oral et renforcent les compétences attendues dans l'enseignement supérieur.

Le cadre général

L'enseignement de spécialité en arts plastiques au cycle terminal se fonde sur trois grandes composantes disciplinaires — plasticiennes, théoriques, culturelles —, elles-mêmes nourries de leurs liens avec d'autres arts et des savoirs transversaux. Il est conçu pour doter les élèves d'une formation équilibrée entre pratique et culture artistiques, rencontres avec les œuvres, en reliant connaissances, pratiques sensibles et démarches de projet.

Les programmes de spécialité ont été pensés globalement pour l'ensemble du cycle. Une note de service fixe des références — œuvres, thèmes, questions régulièrement renouvelés — supports des épreuves du baccalauréat. Elle focalise sur une sélection plus resserrée des domaines et questionnements travaillés au cycle terminal.

Les situations pédagogiques recommandées sont en cohésion avec ces diverses ambitions d'une formation artistique générale au lycée¹.

¹ Elles sont déclinées autour de grands principes : « *En classe terminale, les approches pédagogiques présentées dans le programme de première demeurent. Pour rappel : diversification des situations d'apprentissage, de la séquence de cours à la situation d'atelier comme à la conduite de projet ; ouverture aux pratiques individuelles et collectives dont la fréquence, l'alternance ou la cohabitation sont régulées par l'enseignant ; stimulation de l'initiative et de l'audace, du potentiel d'invention et de la créativité, de l'autonomie et de la*

En convergence d'objectifs de formation, en diversité de domaines, de pratiques et de savoirs à travailler comme en pluralité de modalités pédagogiques, l'enseignement des arts plastiques au lycée est attentif à l'accompagnement progressif des intentions de l'élève vers des études supérieures motivées, réalistes et réfléchies.

Données à prendre en compte pour penser le troisième trimestre

L'épreuve terminale de spécialité n'étant pas la « conclusion » calendaire de la formation, différents principes et aspects plus généraux sont à prendre en compte pour élaborer la stratégie pédagogique du troisième trimestre.

D'autre part, une formation artistique au lycée, et notamment en arts plastiques, articule des modalités et des temporalités diverses.

Si certaines sont synchrones — notamment les programmations par l'enseignant d'activités communes à tous les élèves et simultanées (phases collectives d'apports de savoirs, d'évaluations, de restitution de projets, etc.) —, beaucoup sont asynchrones (temporalité spécifique d'une pratique, exercice de l'autonomie dans les apprentissages, franchissements de seuils de compétences, etc.). Ces caractéristiques, à la fois facteurs d'une culture commune et gages de savoirs sensibles personnels, gagnent à être cultivées.

Quelle que soit la stratégie adoptée par l'enseignant, celle-ci doit reposer sur une analyse qualitative des trimestres écoulés entre la classe de première et l'épreuve de spécialité. Elle peut notamment se fonder sur une étude globale des bilans périodiques réalisés et de leurs indicateurs, tels que mis en place pour situer l'évaluation conduite pour le contrôle continu.

Elle peut aussi considérer : des besoins particuliers de certains élèves, individuellement ou par groupes de compétences et la prise en compte des projets d'orientation, par exemple selon des catégories de prérequis signalés ou identifiés.

Trois orientations possibles pour optimiser le troisième trimestre en arts plastiques

Plutôt que de fixer un cadre unique pour le troisième trimestre, le choix opéré vise à proposer trois grandes orientations que les professeurs peuvent adopter ou dont ils peuvent s'inspirer pour rendre opérationnelle troisième trimestre au bénéfice des apprentissages des élèves.

responsabilité, de la prise de recul et du regard critique; interaction et équilibre entre la pratique et la culture artistiques. », [Programme de spécialité d'arts de terminale générale](#).

L'une des trois orientations proposées peut constituer l'ancrage ou l'axe majeur d'une stratégie pour le troisième trimestre.

Elles peuvent également :

- s'articuler entre elles, selon des priorités et des proportionnalités définies par l'enseignant, résultant de son analyse des acquis et des besoins des élèves ;
- tenir compte des situations pédagogiques estimées les plus nécessaires pour l'atteinte de certains attendus de fin de cycle ;
- mobiliser des activités considérées comme les plus stimulantes pour les élèves au regard d'enjeux spécifiques de l'adhésion aux apprentissages à ce moment de l'année. Toutes ces orientations visent à permettre de mobiliser avec souplesse, opportunité et efficacité les composantes de la discipline, les champs de questionnements et les domaines des programmes.

	Enjeux spécifiques pour les apprentissages	Ouverture des savoirs, des projets et des modalités	Adaptation aux besoins des élèves et situations
Approfondir l'étude globale du programme, individualiser les apprentissages	<p>Les élèves de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques sont amenés à présenter des entretiens et des dossiers d'admission à diverses formations de l'enseignement supérieur.</p> <p>Consolider leur culture plastique et artistique générale et globale est alors un atout sérieux.</p> <p>Maintenir l'engagement et l'appétence de tous les élèves pour un ensemble de domaines, de savoirs et de pratiques en arts plastiques est nécessaire.</p>	<p>Sauf nécessité impérieuse constatée, la priorité n'est plus de focaliser à nouveau sur les seuls œuvres, thèmes et questions support de l'épreuve terminale.</p> <p>L'approfondissement des savoirs et la consolidation des compétences gagnent à se réinscrire dans le cadre du parcours de formation mis en œuvre par le professeur pour le cycle terminal.</p> <p>La mobilisation de références variées autour de questions et de notions contribue aux approfondissements visés.</p>	<p>Si des effectifs conséquents ne permettent pas une individualisation complète, il peut être intéressant de travailler par groupes selon des besoins repérés et répartis, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur des points de programmes spécifiques ; - ou constitués selon des « banques » de compétences à partager entre pairs dans une approche mutuelle ; - ou selon des natures de projets d'orientation, etc.

	Enjeux spécifiques pour les apprentissages	Ouverture des savoirs, des projets et des modalités	Adaptation aux besoins des élèves et situations
Renforcer les compétences à mobiliser pour le Grand oral, exercer l'esprit critique	<p>En arts plastiques, l'oral occupe une place importante dans le processus de formation des élèves², dans leur capacité de médiation des créations, dans l'apprentissage du partage du sensible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'exercer à dire sa pratique et celles des autres, à lire et dire des œuvres d'artistes demeure un enjeu ; - maîtriser, dans ce cadre, des opérations cognitives et la métacognition par la verbalisation est nécessaire. 	<p>Outre les projets plastiques, l'observation et les analyses d'œuvres, les questionnements artistiques interdisciplinaires et transversaux des programmes sont des supports intéressants. Au-delà du Grand oral, ils invitent à développer la capacité à convoquer des ressources, à citer des « matériaux » culturels, théoriques, plastiques pour soutenir une présentation vivante et argumentée. Certains questionnements soutiennent le projet d'orientation de l'élève.</p>	<p>La période du troisième trimestre peut être mise à profit afin de permettre à chaque élève d'étayer ses partis-pris plasticiens et culturels par une approche raisonnée et sensible. En groupes organisés et selon des protocoles définis par le professeur, les élèves peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être placés dans des situations propices à éclairer des choix à opérer pour définir les deux questions qu'ils doivent proposer au moment du Grand oral ; - s'exercer, au-delà de cette épreuve, à la conduite de présentations fluides, claires, stimulantes.

² « En classe de première, les approches réflexives, théoriques et culturelles ont privilégié l'oral dans ses diverses dimensions. La classe terminale mobilise plus fréquemment et systématiquement l'écrit, tout en veillant à approfondir le travail sur l'oral. S'il s'agit de préparer les élèves aux exigences de l'épreuve du baccalauréat, les approches ne se limitent pas à cette seule préparation de l'examen. Mobilisant diverses compétences, des formes variées d'écrits sont envisagées. Elles laissent place à l'expression d'une relation sensible à la création et aux œuvres. Elles soutiennent des projets comme des engagements personnels. Elles permettent d'exercer un recul critique. De même, la découverte d'écrits professionnels sur l'art est reliée à la dynamique de la pratique, des démarches et des projets des élèves. », [Programme de spécialité d'arts de terminale générale](#).

	Enjeux spécifiques pour les apprentissages	Ouverture des savoirs, des projets et des modalités	Adaptation aux besoins des élèves et situations
Parachever la culture du projet plasticien, autonomiser les rencontres avec les créations artistiques	<p>Le troisième trimestre est une potentielle opportunité pour favoriser l'émergence et l'aboutissement de projets, plastiques et/ou d'expositions, plus ambitieux et en partie déliés du cadre des épreuves de spécialité.</p> <p>Ces projets peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être valorisés dans les démarches d'accès à certaines formations post-baccalauréat ; - permettre aux élèves d'ajuster ou de « rejouer » certains attendus de la formation (procéduraux, techniques, culturels, etc.). 	<p>Les attendus de fin de cycle des programmes offrent à la fois des indications de méthode et des horizons. Ils reprennent les grandes compétences travaillées tout au long du cycle³.</p> <p>Le troisième trimestre est mis à profit pour poursuivre et consolider ces compétences cardinales, les exercer d'une manière plus autonome.</p> <p>Des œuvres, des démarches, des enjeux variés sont mobilisés afin d'ouvrir le champ des références et des pratiques.</p>	<p>Les approches envisagées sont à ancrer dans des réalisations concrètes et collectives. Le travail sur l'exposition peut, selon les possibilités, reposer sur les projets ambitieux des élèves et/ou sur l'accueil d'œuvres d'art authentiques⁴ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les projets plasticiens donnent lieu à des réalisations ayant des exigences de qualité (d'intentions, de maîtrises, d'une sensibilité personnelle, etc.); - il est possible de cristalliser diverses finalités dans un ou plusieurs projets d'exposition au sein de l'établissement.

³ « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive — Expérimenter, produire, créer —, — Mettre en œuvre un projet artistique individuel et collectif — ; Questionner le fait artistique ; Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique. », [Programme de spécialité d'arts de terminale générale](#).

⁴ « La dynamique de travail, inscrite dans la démarche et les projets de rencontre avec l'œuvre, est poursuivie. Les ressources de l'interdisciplinarité, de l'ouverture de l'établissement sur l'environnement et du partenariat sont cultivées. Introduites dès la classe de seconde, renforcées par le programme de l'enseignement de spécialité de la classe de première, deux perspectives de travail demeurent en classe terminale : présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne ; chaque fois que possible, exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative. », [Programme de spécialité d'arts de terminale générale](#).

Ressources

Quelques ressources nationales accessibles sur [éduscol](https://eduscol.education.fr) sont recensées. Bien que non rédigées spécifiquement pour le troisième trimestre de l'année de terminale, elles constituent des rappels généraux utiles pour éclairer certains points des orientations proposées.

Une recension non exhaustive de ressources académiques est également proposée. Chaque professeur peut librement explorer les sites disciplinaires des académies.

- Accompagnement de l'évaluation pour l'enseignement de spécialité :

[Fiche 1 : bilan des acquis des élèves à partir des évaluations formatives et sommatives : présentation du cadre général et de l'utilisation des supports](#)

[Fiche 2 : tableaux de synthèse Guide de l'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves et de mise en correspondance des composantes de formation, des compétences travaillées et du LSL](#)

- Appropriation de la structure et de la dynamique des programmes :

[Champs de questionnements des programmes du lycée : équilibre et proportionnalité, visées, organisation et interactions](#)

- Questionnements artistiques transversaux :

[Fiche n° 1 : Présentation](#)

- Situations pédagogiques :

[Écrire et dire la pratique, la démarche, l'œuvre](#)

[Le projet comme œuvre, dans l'art et dans l'enseignement au lycée, et la question de la note d'intention au service du projet artistique](#)

[Enseigner le projet en arts plastiques au lycée](#)

- Grand oral et enseignement de spécialité :

[Annexe : document ressource de l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche \(IgéSR\) présentant les spécificités de l'épreuve pour la spécialité.](#)

- Espaces Lieux de Rencontres avec l'Œuvre (ELRO):

[Fiche #13 — E LRO](#)

- Métacognition :

[La métacognition : les enjeux pédagogiques de la recherche, Joëlle Proust \(ENS, CSEN\)](#)

Thématiques	Académies
Sur l'oral :	
L'oral en arts plastiques Développer des compétences à l'oral : je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral	Lille
Travailler l'oral au lycée	Strasbourg
Sur les modalités du projet :	
Enseigner en projets	Nancy-Metz
Approche pédagogique du projet personnel de l'élève en arts plastiques	Clermont-Ferrand
Sur l'explicitation, le recul réflexif, la métacognition :	
La verbalisation	Nancy-Metz
Sur l'orientation :	
S'orienter au lycée dans des voies artistiques	Versailles
Sur l'exposition :	
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : cadre ou pas cadre? La compétence exposée	Rennes