

Fiche d'évaluation orale sur un projet à visée artistique en Première spécialité

Aide pour réaliser "l'audioguide" ou la médiation oral de votre projet :

<https://view.genial.ly/5ebd734332a04c0d96b6e095>

Nom / Prénom :

Durée :

L'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus figurant au programme de l'enseignement de spécialité ARTS - Arts plastiques, en classe de terminale.

Niveau de maîtrise évalué :

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

✓ Expérimenter, produire, créer

Insuffisant

Moyen

Satisfaisant

Excellent

• Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.

• S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.

• Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.

• Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

✓ Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

Insuffisant

Moyen

Satisfaisant

Excellent

• Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.

• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.

• Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

• Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Questionner le fait artistique

Insuffisant

Moyen

Satisfaisant

Excellent

• Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.

• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.

• Établir une relation sensible et structurée par des savoirs (vocabulaire spécifique) avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.

• Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Insuffisant

Moyen

Satisfaisant

Excellent

• Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.

• Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.

• Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

• Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Contenu, fond

/ 12

Posture, forme

/ 8

Pénalités de retard - 5 points

Appréciations :

Contenu :

Explications : claires ou pas, détaillées ou pas, pertinentes ou pas

Vocabulaire : - (pas du tout) ~ un peu ou faux + riche et pertinent

Références artistique : aucune quelques unes, non expliquées ou fausses quelques unes et expliquées

Posture :

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques		Épreuve terminale Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques	Qualités et maîtrises des compétences, connaissances et culture mobilisées				
			Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très satisfaisantes
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE	Expérimenter, produire, créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	Les choix mobilisés dans les champs de la pratique ne sont pas observables.	Les choix mobilisés dans les champs de la pratique manquent de cohérence et de lisibilité quant aux modalités de mise en œuvre.	Les choix des moyens et des langages plastiques mobilisés sont adaptés, maîtrisés de variétés dans l'ensemble des champs de la pratique.	La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre dans une diversité et une variété d'approches des champs de la pratique.	La pratique artistique engagée et sensible est soutenue par des choix pertinents et variés des langages et moyens plastiques mobilisés des champs de la pratique.
		Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Le recours aux outils numériques n'est pas observable.	Le recours aux outils numériques de captation et de production sont peu maîtrisés et manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche.	Le recours aux outils numériques de captation et de production sont mobilisés mais manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche.	La mobilisation des moyens numériques soutient le projet plastique conduit.	La mobilisation des moyens numériques soutient avec finesse le projet plastique conduit tant dans la captation que dans la production artistique.
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	L'exploitation des informations et de la documentation n'est pas observable.	L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est peu mobilisée et manque de cohérence avec le projet de création.	L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est mobilisée mais manque de cohérence avec le projet de création.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées de manière sensible et cohérente.
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	L'appropriation des questions artistiques n'est pas observable.	Les questions artistiques manquent d'appropriation et d'articulation avec la pratique engagée.	Les questions artistiques traduisent une appropriation mais manquent d'articulation avec la pratique engagée.	La pratique artistique atteste d'une appropriation des questions artistiques.	La pratique artistique atteste d'une appropriation pertinente et sensible des questions artistiques.
	Mettre en œuvre un projet artistique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Les modalités de mise en œuvre d'un projet artistique (conception, réalisation, présentation) ne sont pas observables.	Le projet artistique manque de clarté dans le dialogue entre conception et réalisation.	Le projet artistique donne à voir le processus de création mais manque d'argumentation quant aux choix opérés.	Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration.	Le projet artistique traduit l'engagement sensible dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et est argumenté par des choix pertinents.
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Les repères des étapes de la réalisation d'une production plastique ne sont pas observables.	La pratique artistique développée manque de lisibilité dans les étapes de la réalisation.	La pratique artistique développée rend compte des étapes de la réalisation mais manque d'argumentation quant au processus engagé.	Le processus de création traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.	Le processus de création traduit avec finesse les étapes du processus de création en rendant compte de manière argumentée du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Les qualités relatives à l'autonomie, l'initiative, la responsabilité, l'engagement et l'esprit critique ne sont pas observables.	Le projet artistique est mis en œuvre mais manque d'engagement et d'esprit critique.	Le projet artistique est mis en œuvre traduit l'engagement et l'esprit critique mais le propos manque d'argumentation quant à l'autonomie et l'initiative mobilisées.	Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique.	Le projet et le propos traduisent l'engagement et les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique.
		Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	La confrontation entre les intentions et la réalisation dans la mise en œuvre d'un projet artistique n'est pas observée.	Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée.	Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée.	Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet.	Le projet rend compte avec pertinence des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.	L'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre ne sont pas observées.	L'analyse et l'interprétation conduites manquent d'argumentation et d'étayage pour soutenir le propos.	L'analyse et l'interprétation conduites sont argumentées mais manquent d'étayage par des exemples pour soutenir le propos.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation avec finesse et pertinence, éclairé par des arguments et des exemples sensibles.	
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique	La capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art n'a pas pu être observée.	Le propos soutenant l'exposition du projet ne permet pas suffisamment d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Les modalités d'exposition du projet permettent d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci mais manquent d'appropriation dans les questions qu'elle soulève.	L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	L'exposition rend compte de la démarche sensible, poétique et artistique engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	