

# GUERNICA

## de Pablo PICASSO, 1937

...sans doute  
l'œuvre la plus célèbre  
du XX<sup>ème</sup> siècle



# Un tableau de grande dimension 349 X 777 cm

Pour répondre à un souci de visibilité : la **barbarie du bombardement du 26 avril** qui doit être dénoncée **efficacement**.



Conservé de 1937 à  
1981 à New York

Depuis **sept. 1981**  
au Prado à Madrid

# Pablo PICASSO (1881-1973)



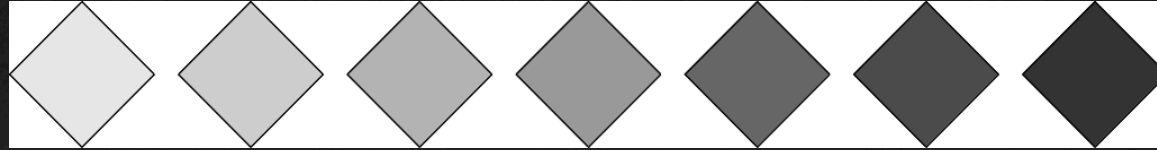
Premières années en Espagne (jusqu'à ses 20 ans) : son père est professeur de dessin. Puis il se rend à Paris, où il baigne dans le centre artistique de l'époque en Europe (avant-gardes tel que les « Fauves », l'abstraction)

Jusqu'à ses 30 ans, il mène existence difficile.

Travailleur infatigable ; curieux et toujours insatisfait

**« Quand je sais ce que je vais faire, ça n'a plus d'intérêt, je préfère faire autre chose. »**

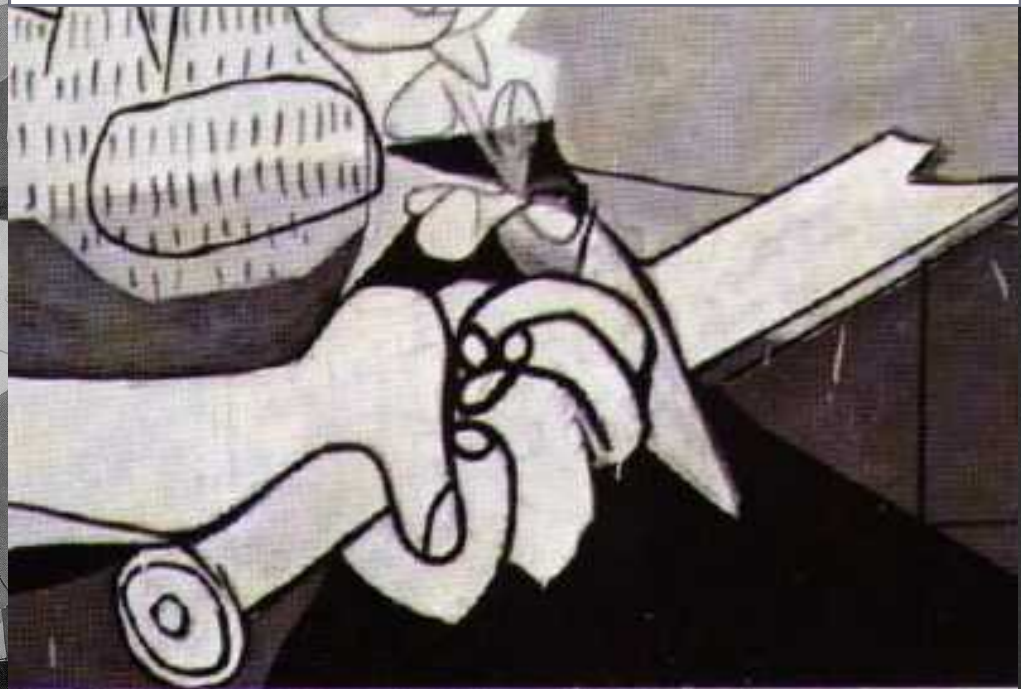
# Un tableau en camaïeu de gris (une seule couleur mais avec toutes ses nuances)



Tels certains metteurs en scène, pour renforcer la « charge dramatique »  
(films en noir et blanc)



Le « noir espagnol », cerne d'un trait noir ses compositions les plus claires



le noir et blanc évoque **la presse...** Picasso est informé par voie de presse des événements



le pelage du cheval, fait de petit traits serrés, réguliers et alignés rappelle les caractères typographiques d'une page de journal.

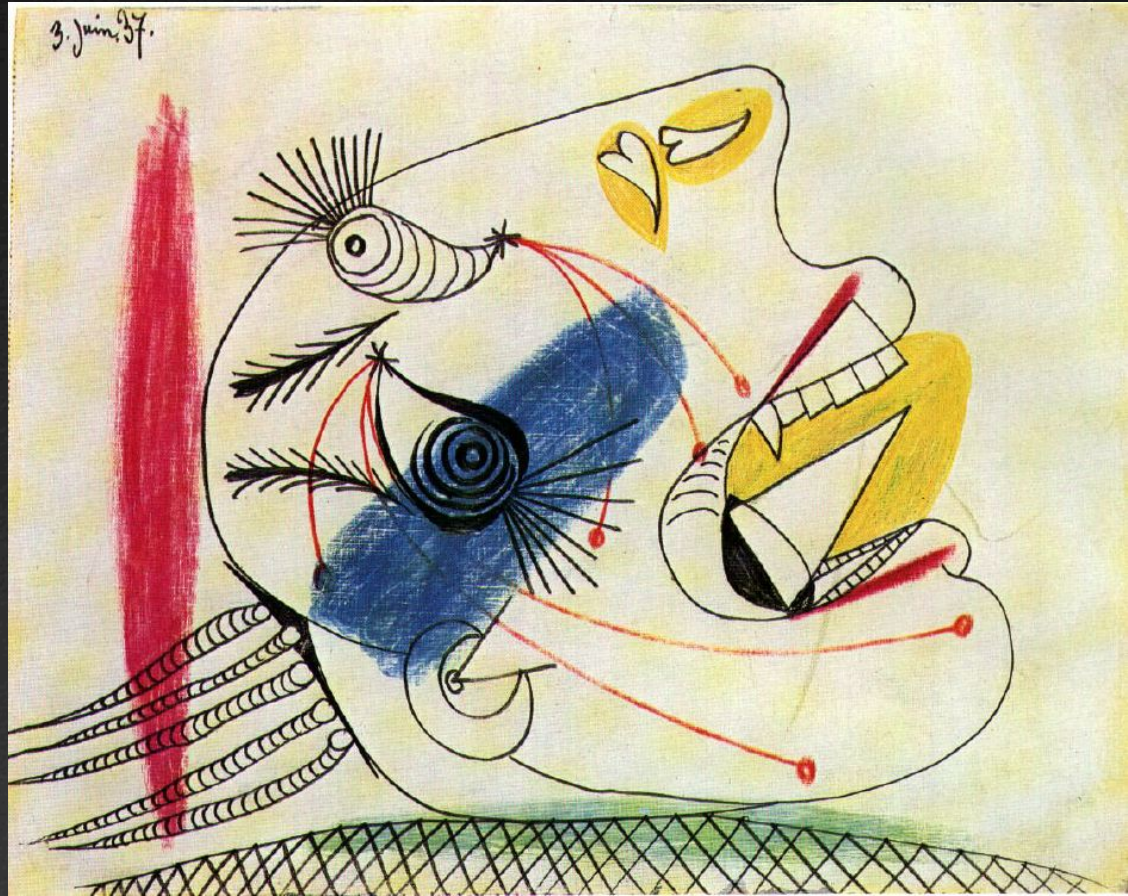
Pourtant la plupart des croquis préparatoires à cette œuvre (45 études datées) étaient en couleurs...



Mère avec enfant

mort sur une échelle

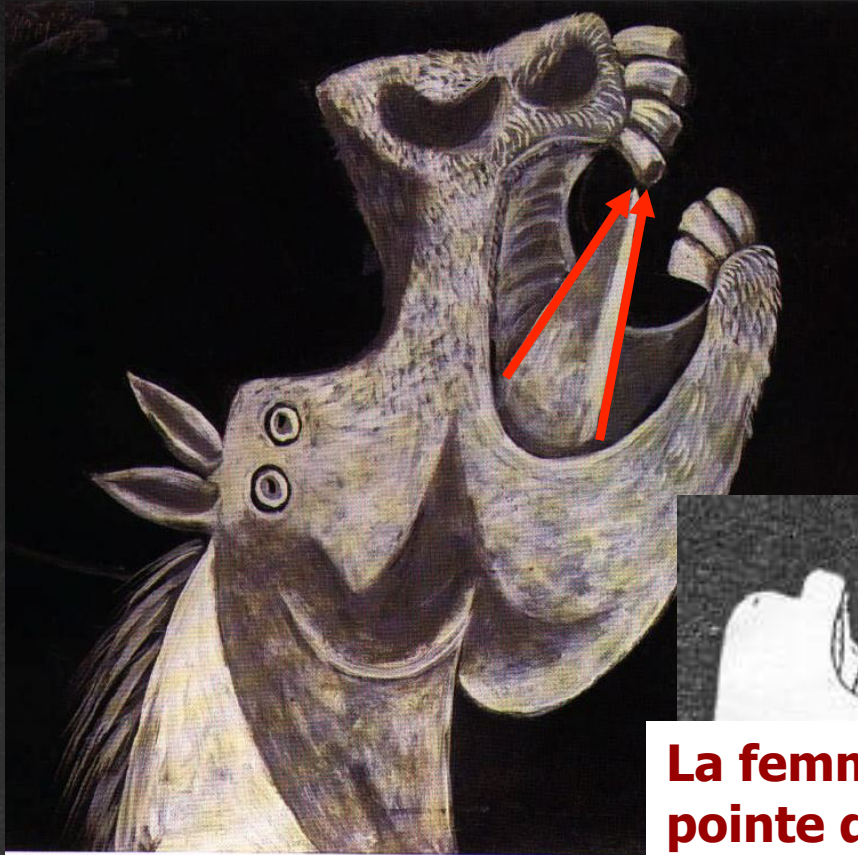
Crayon et craie sur papier, 45X24 cm



Tête de femme en pleurs, 3 juin Crayon, craie, gouache, 23X29 cm

# La pièce maîtresse : le cheval blessé

la douleur est exprimée par la langue  
pointue comme un couteau

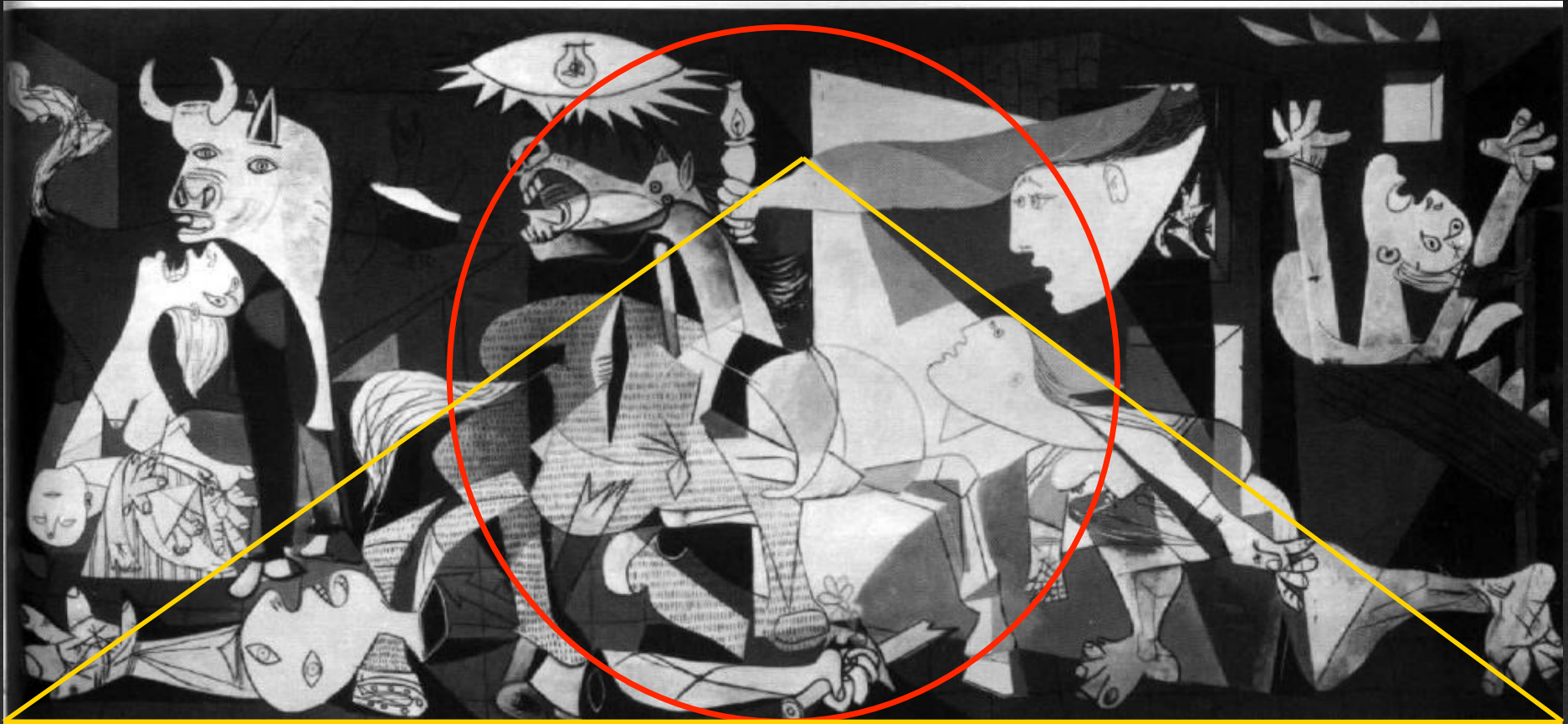


Tête de cheval 2 mai  
Huile sur toile, 69X92 cm

**La femme aussi à une  
pointe dans la bouche**



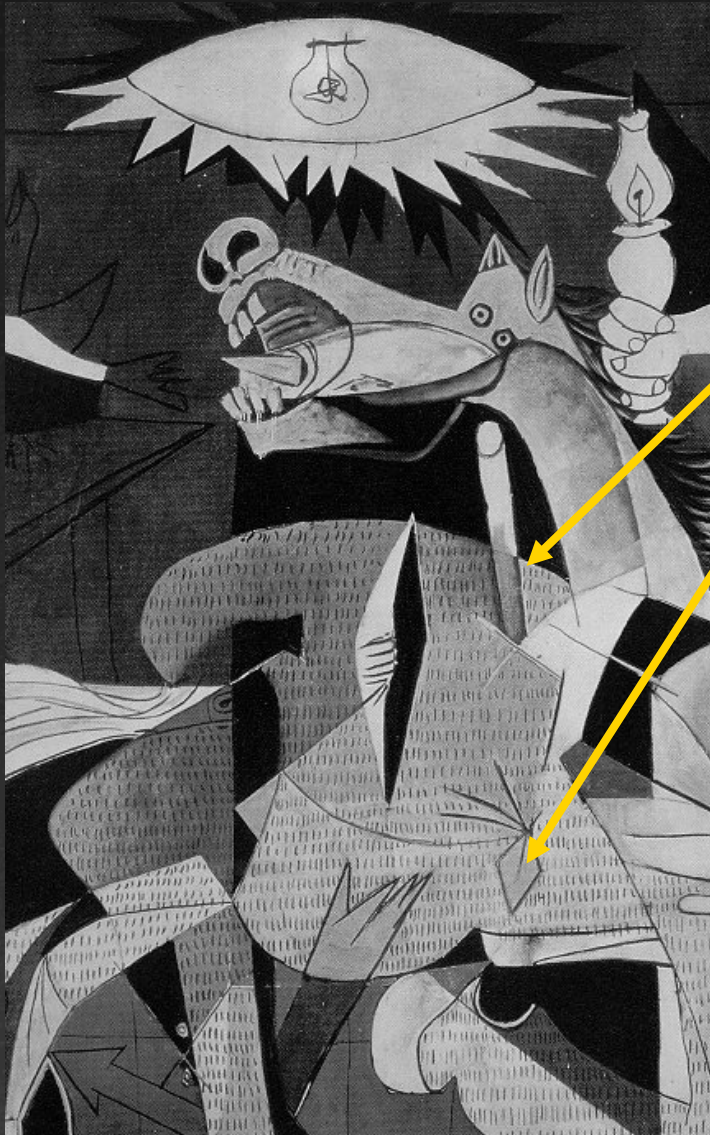
# Placé au centre de la composition



Au sommet d'un grand triangle plat

Le cheval symbolise, des dires même du peintre, **le peuple**





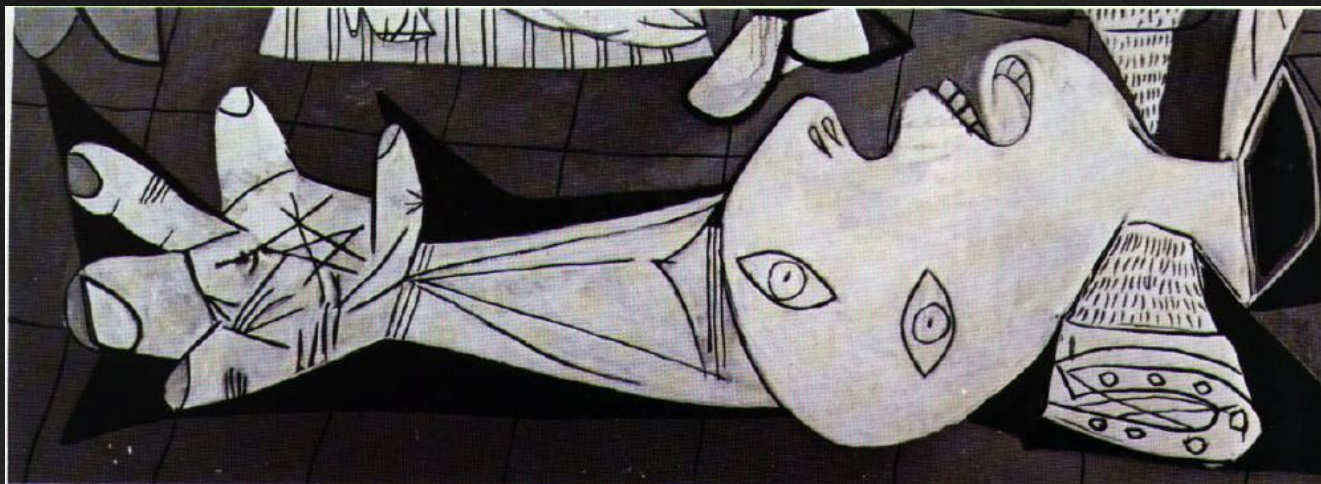
La **lance** qui transperce le flanc du cheval



Comme celle qui blesse la  
poitrine du Christ

La crucifixion est le symbole de la souffrance et de l'agonie

# La statue guerrière allongée au sol

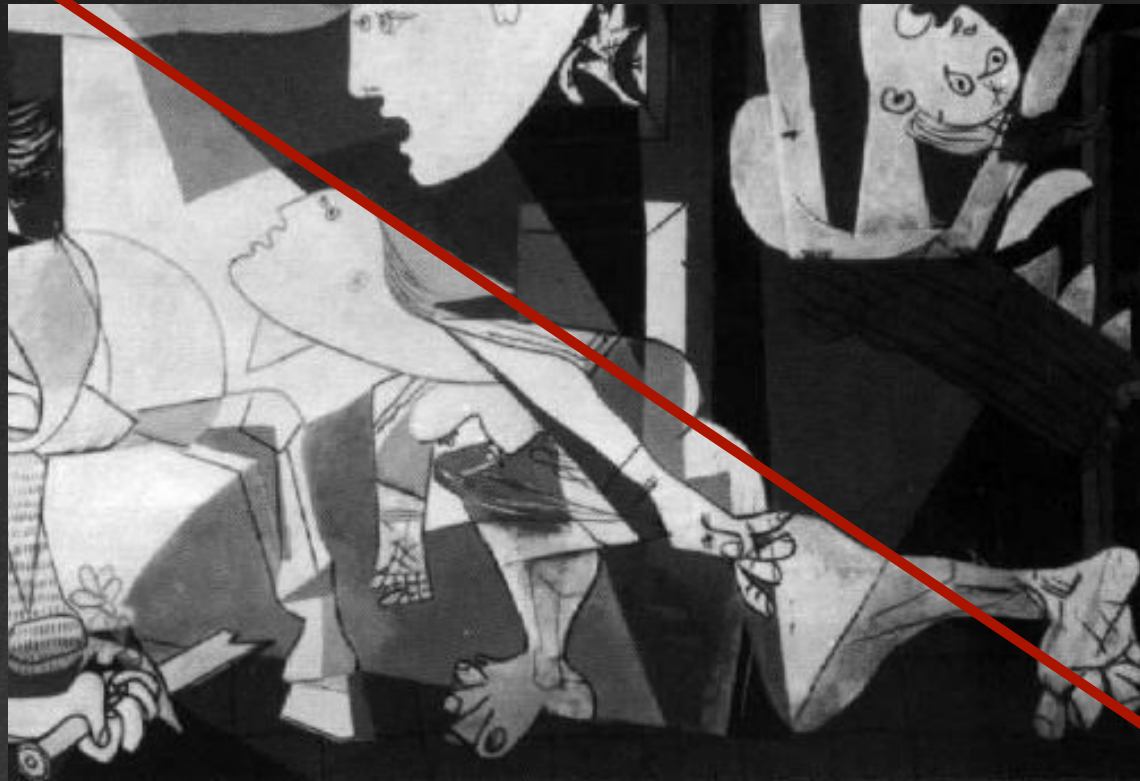


Différentes parties creuses éparpillées au sol



# Une femme accourt...

Sa pose est orientée selon une diagonale



# Deux représentations occupent les plans latéraux



La femme à  
l'enfant mort  
et le TAUREAU

Une femme à la  
tête rejetée en  
arrière



Le taureau est **un symbole de la force brute**, de la cruauté

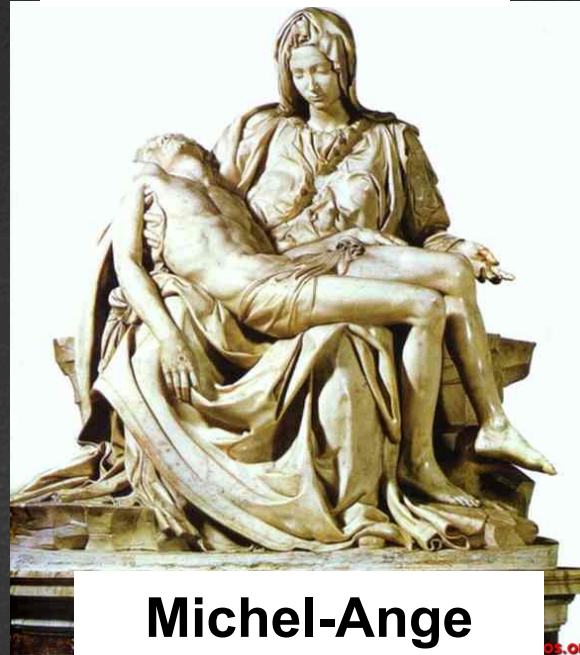
Son regard se détourne de la scène,  
mais il fixe le spectateur comme pour  
nous prendre à témoin !

La mère hurle son enfant mort dans les bras



C'est aussi  
une **PIETA**

**Piéta** = œuvre  
montrant la Vierge  
pleurant son fils  
mort dans ses bras



**Michel-Ange**

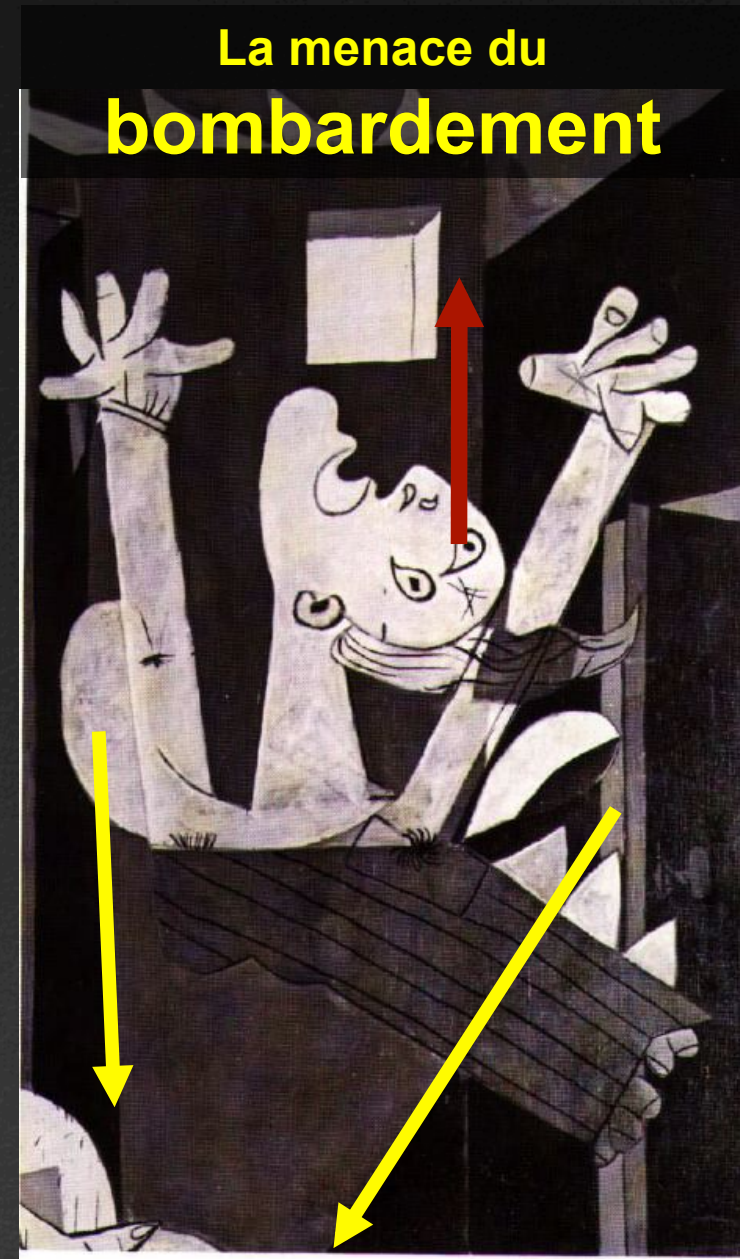


Dans le chœur des 3 femmes, à droite,  
cette femme avec les bras  
et le regard tendus vers le  
ciel

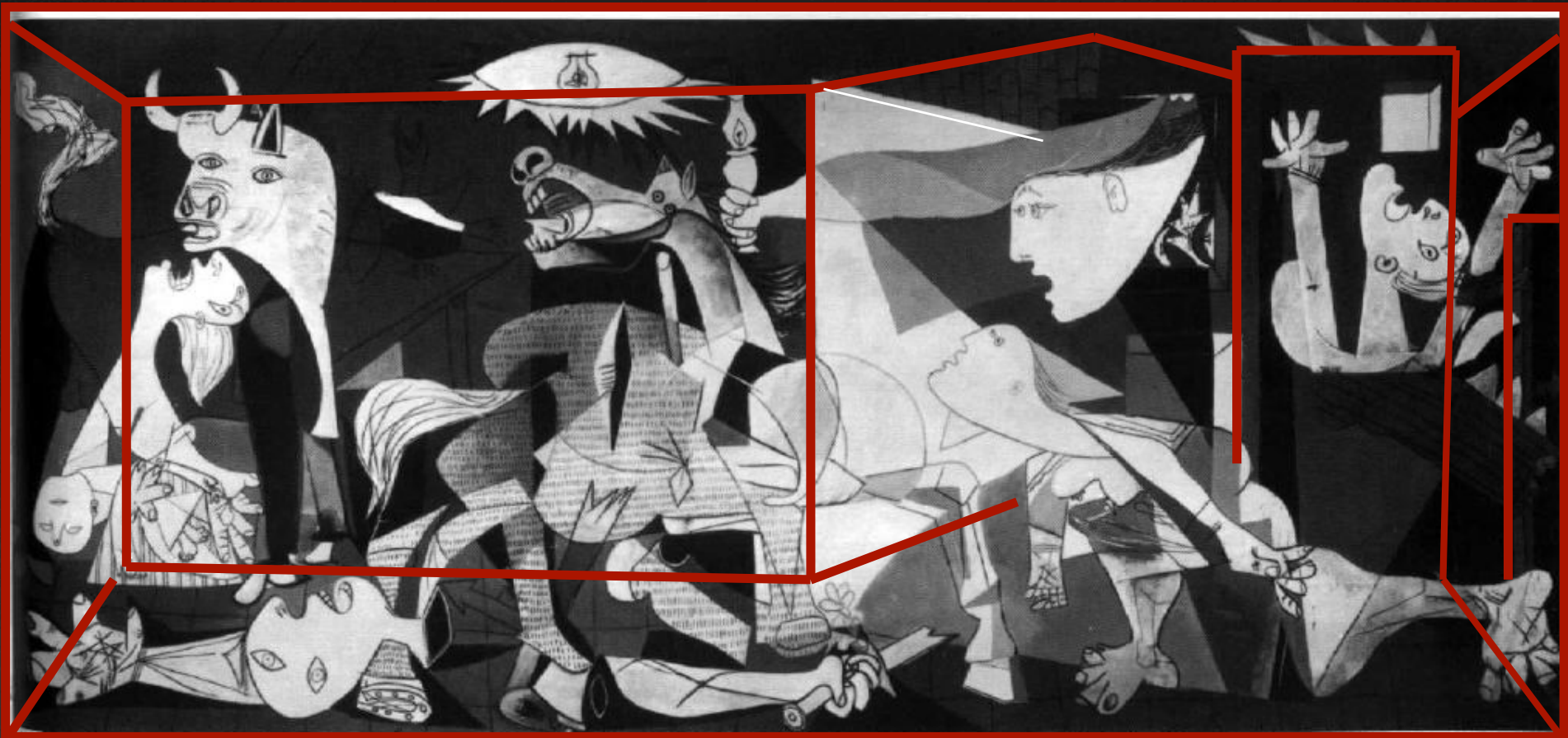
On croirait un corps qui

**s'effondre**

qui va brûler devant  
une maison en  
flammes



# Diverses lignes de fuites troublent la construction spatiale



La scène ne déroule ni à l'intérieur, ni à l'extérieur Mais PARTOUT

# Picasso fait référence à des œuvres diverses

De son propre répertoire....



Minotaure, gravure, 1935



La femme qui  
pleure, 1937



# D'artistes importants...



Crucifixion (triptyque)  
de Pierre-Paul Rubens, 1620

# D'artistes importants...

Fusillade du 3 mai, de Francisco Goya, 1808



# D'artistes importants...



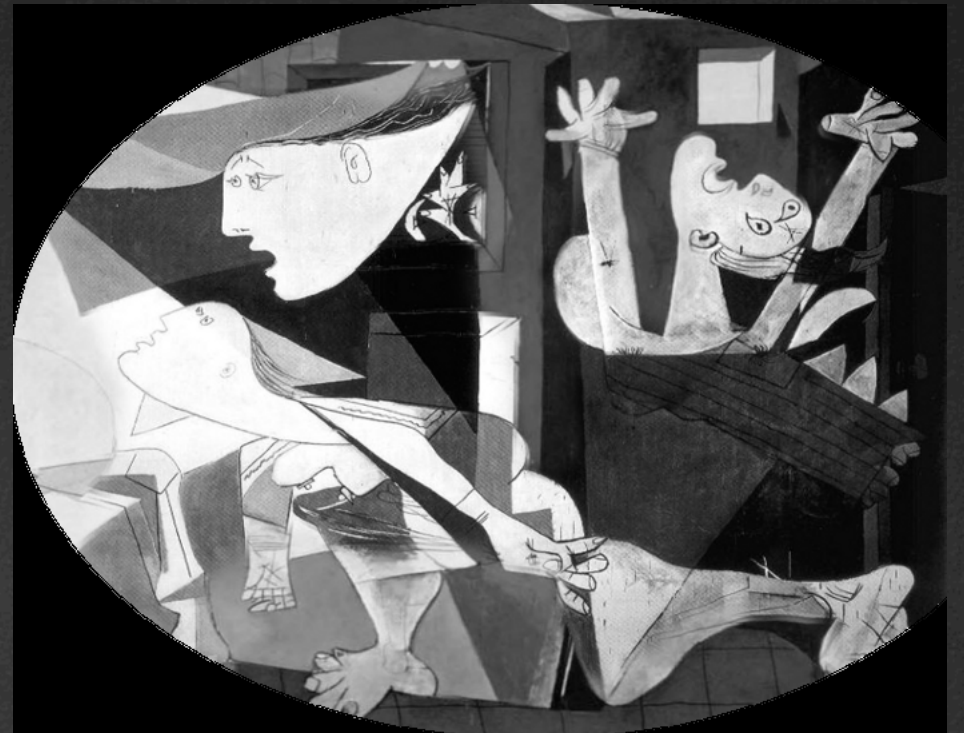
Otto Dix,  
Bombardement, 1927

# D'artistes importants...



Jacques Louis David,  
Le Serment des Horaces, 1785

Groupe de pleureuses



# Une allégorie

Picasso ne décrit pas un fait historique !

Il sait le  
transcrire ...



Un espoir



L'angoisse



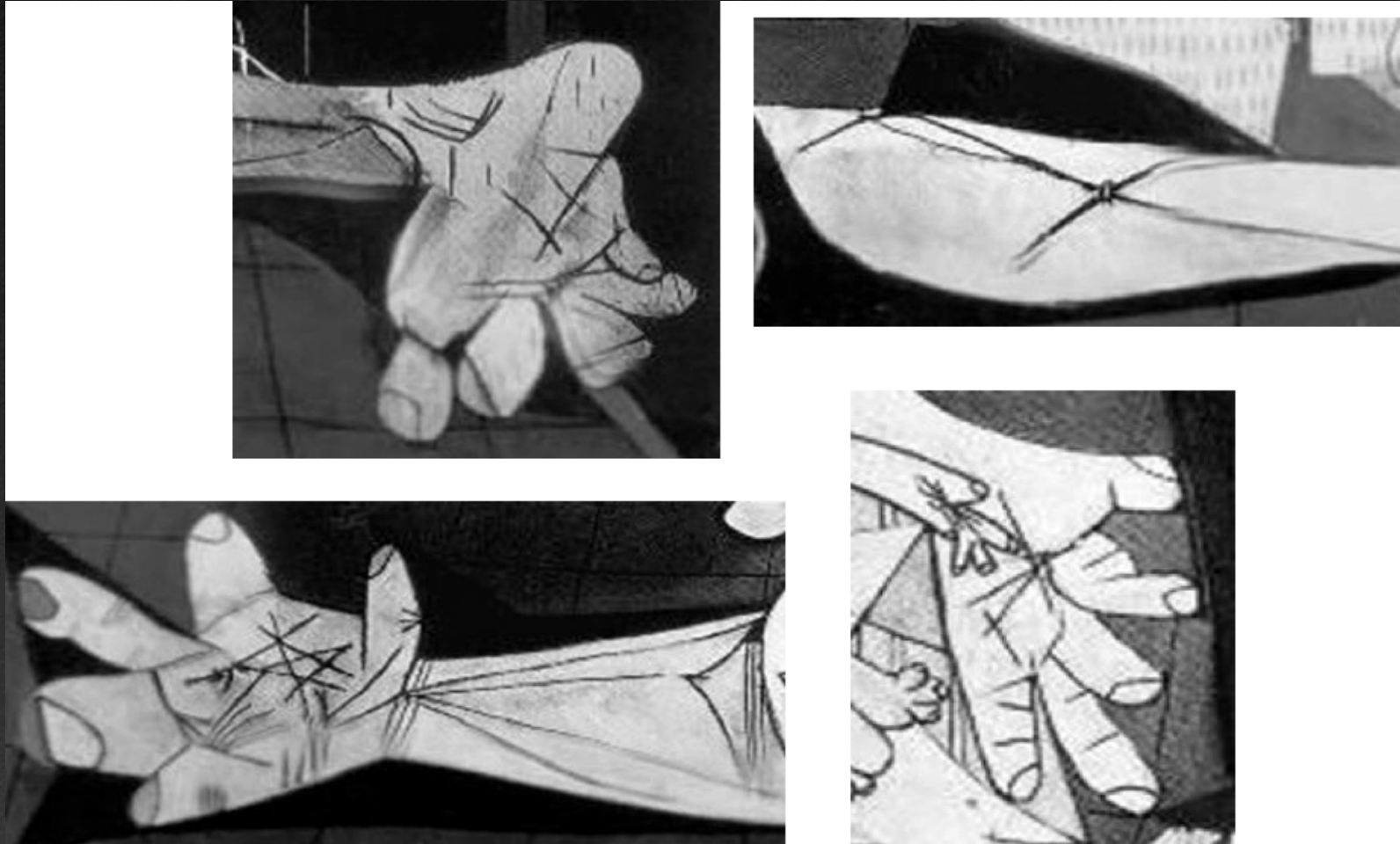
La colère



La souffrance

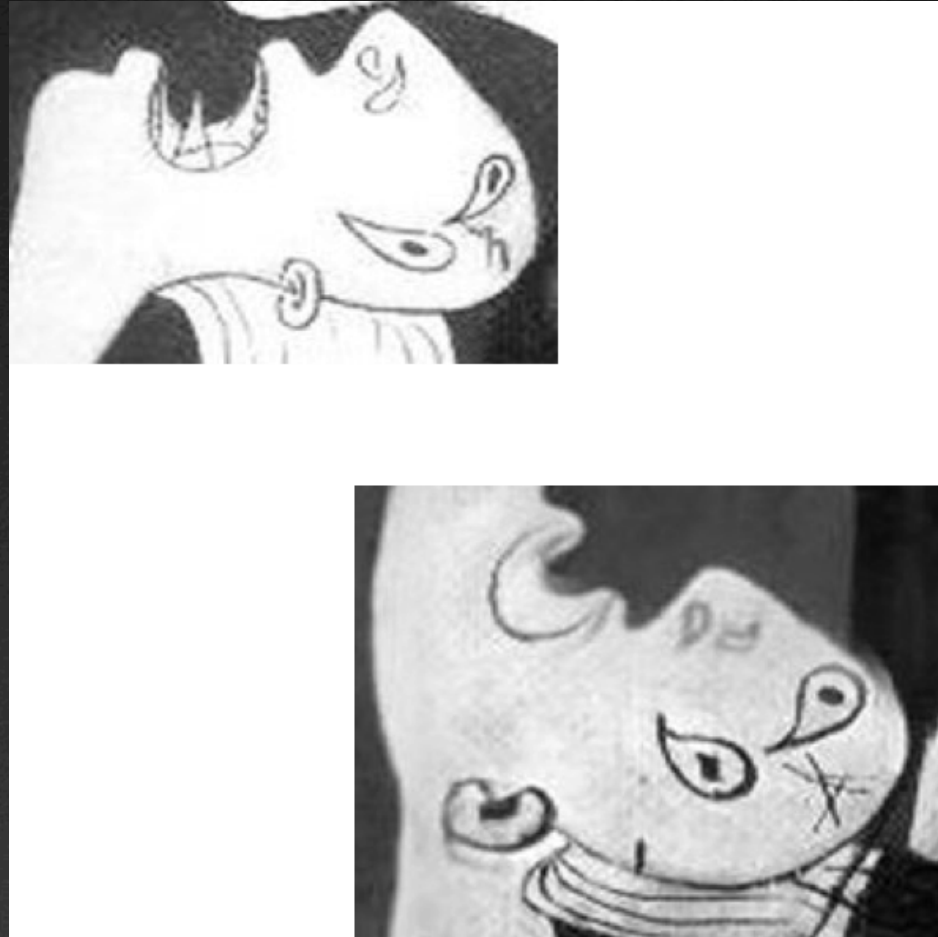
GUERNICA résume toutes les **guerres**.

# De nombreuses blessures



GUERNICA résume toutes les **souffrances**

# Les yeux sont en forme de larmes

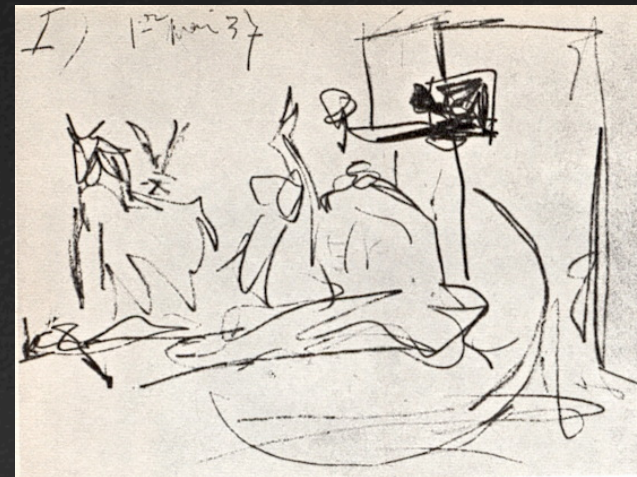
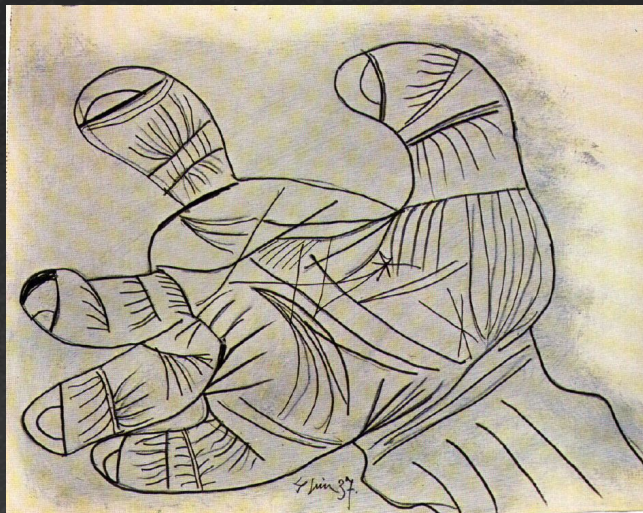


GUERNICA résume toutes les **souffrances**

# La genèse de l'œuvre

Picasso a réalisé ses travaux préliminaires (préparatoires) permettant de suivre la genèse (naissance) du tableau avec une grande précision.

**45** études très précisément datées



1<sup>er</sup> mai, 21X27 cm

4 juin, 23X29 cm

Des 1<sup>ères</sup>  
esquisses à  
l'œuvre finale

**5 semaines**

Seulement !

Et une **série photographique de Dora MAAR**

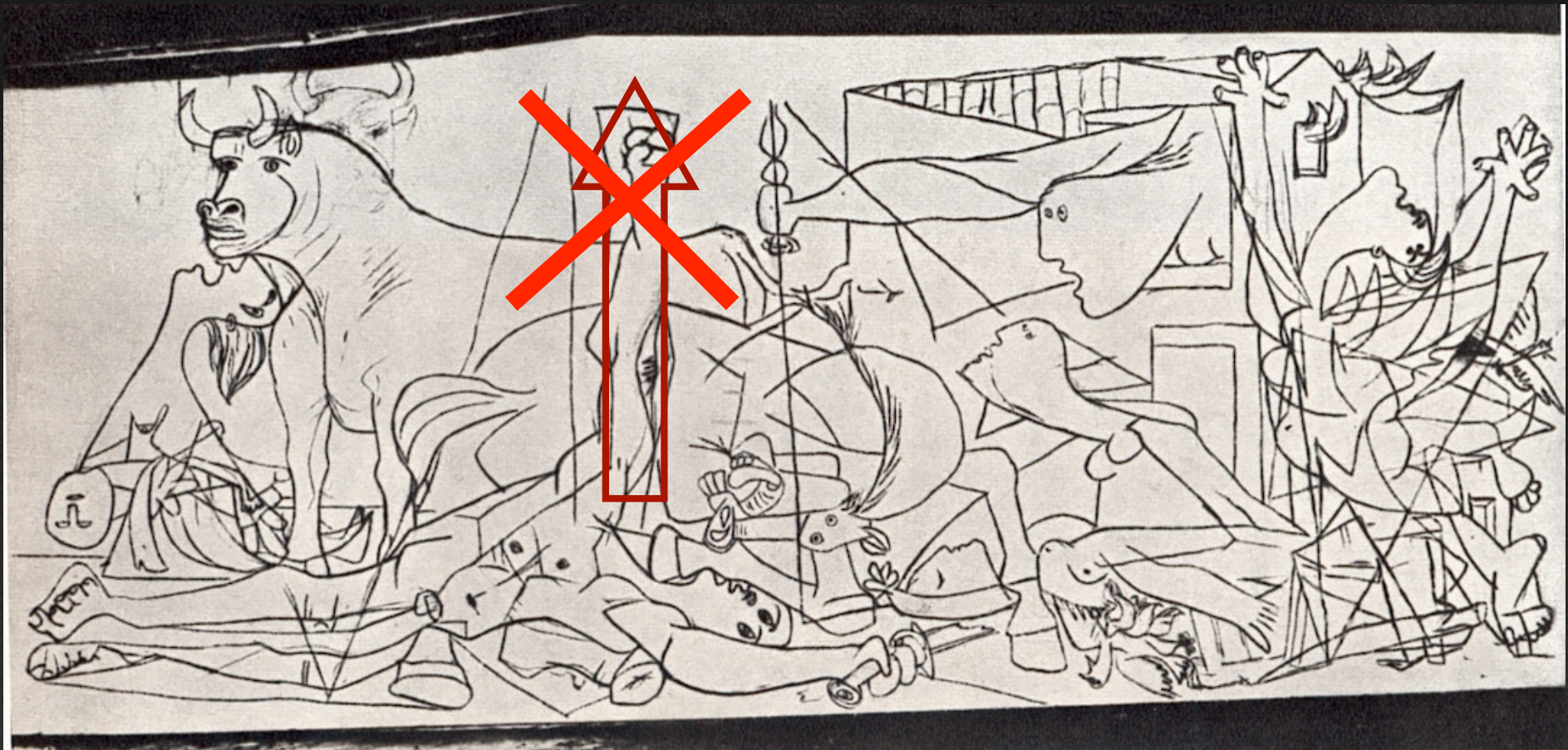


# Dora MAAR (1907-1997)

Compagne, modèle et collaboratrice du peintre dès 1935, elle devient le photographe attitré de son œuvre, pérennisant les états successifs de Guernica

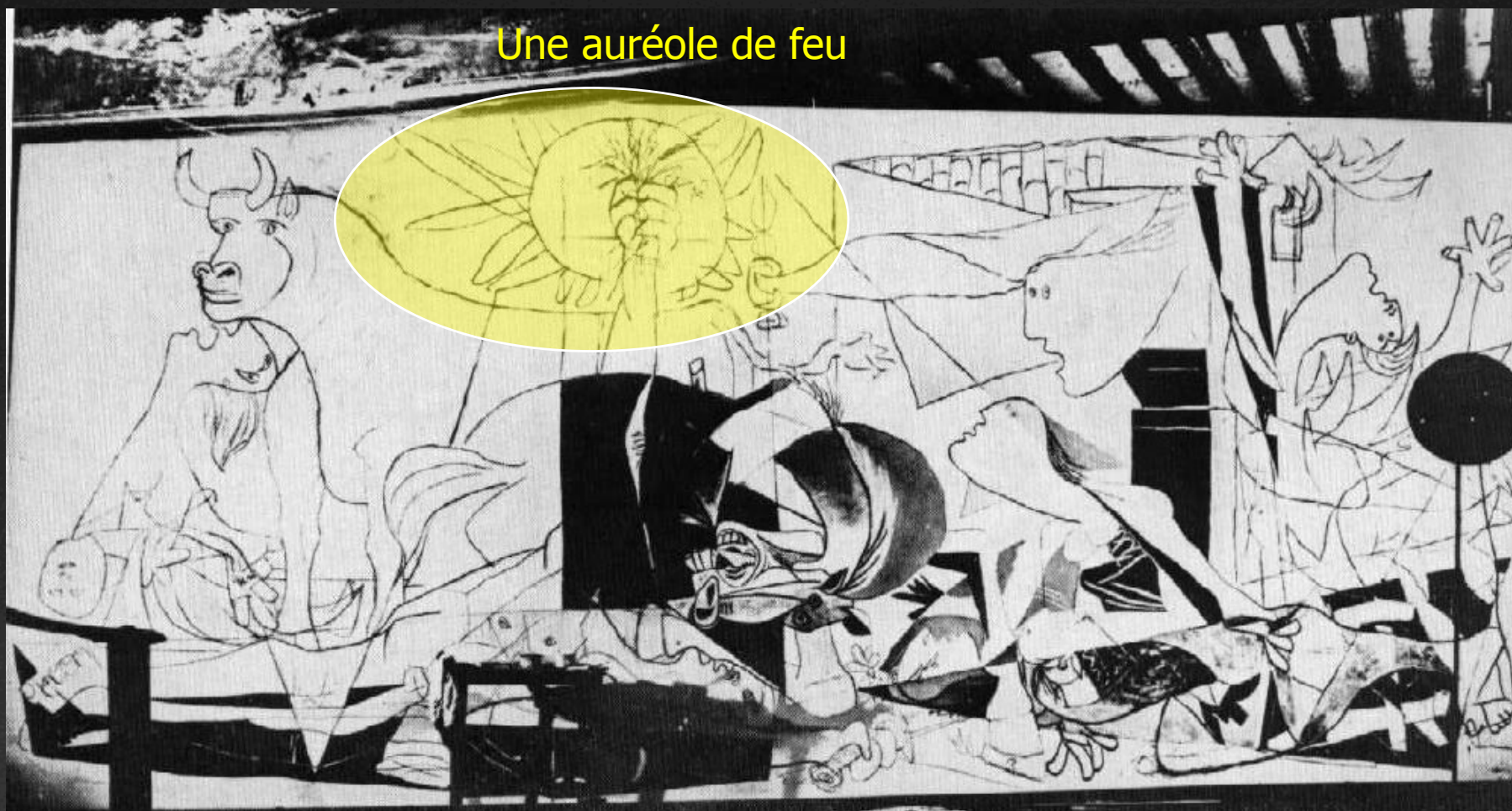


# 1<sup>er</sup> ETAT 11 mai 1937



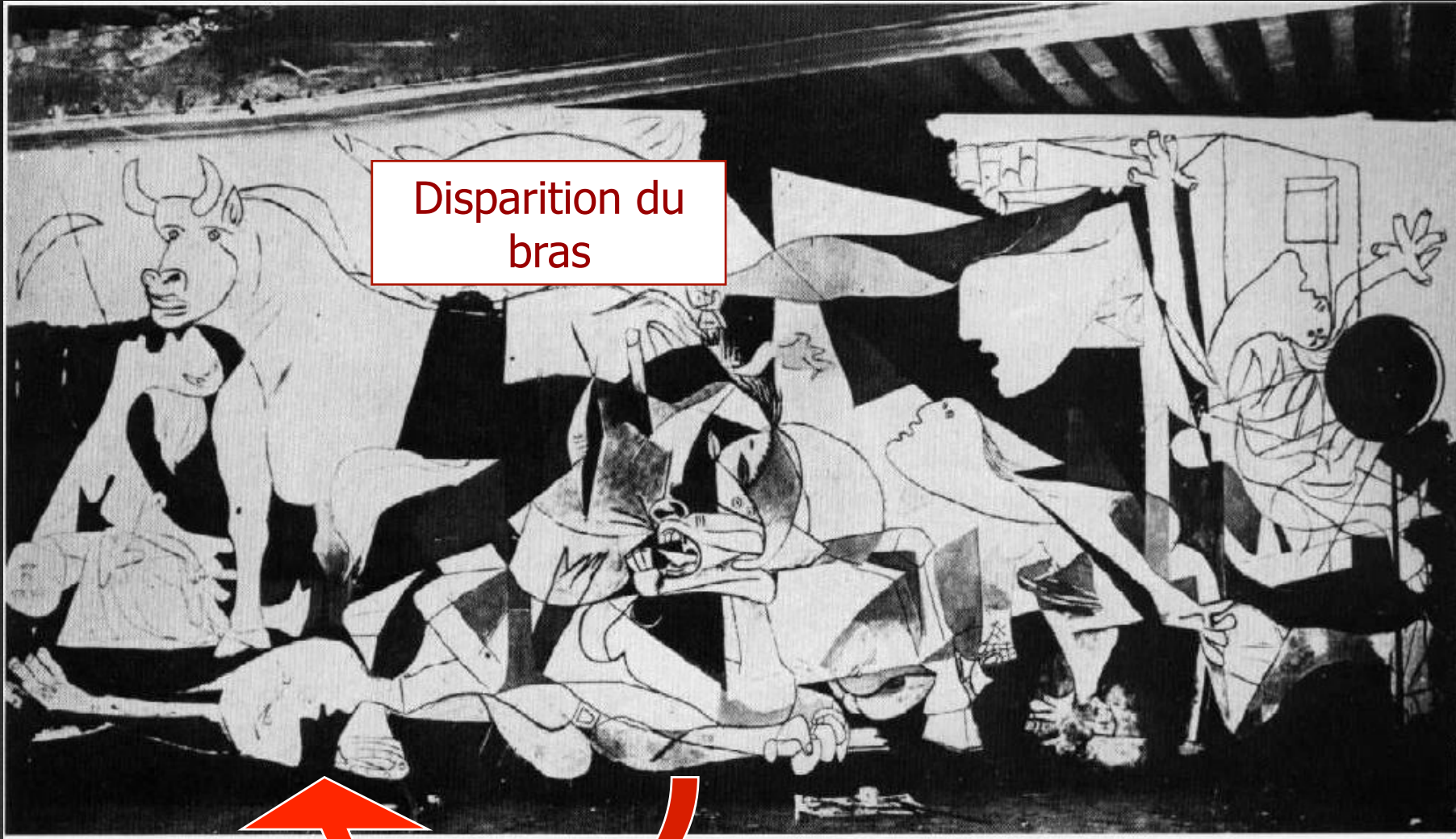
LE BRAS levé : symbole trop engagé !!!

# 2ème ETAT



Masses isolées peintes en noir et en gris

# 3ème ETAT

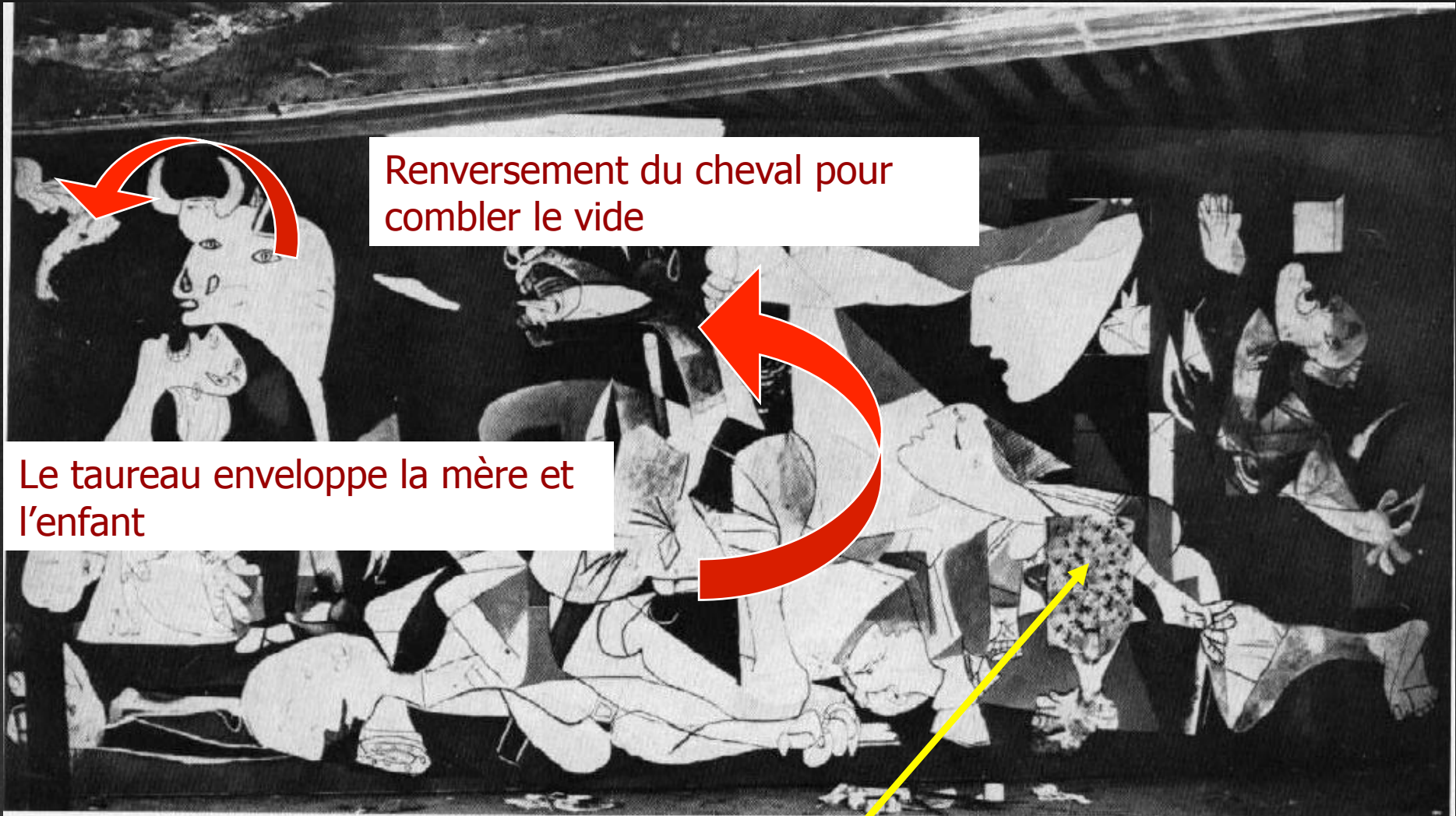


Disparition du  
bras

Retournement du  
guerrier allongé

Clarifier l'agencement des parties  
= contraste Noir et Blanc

# 4ème ETAT

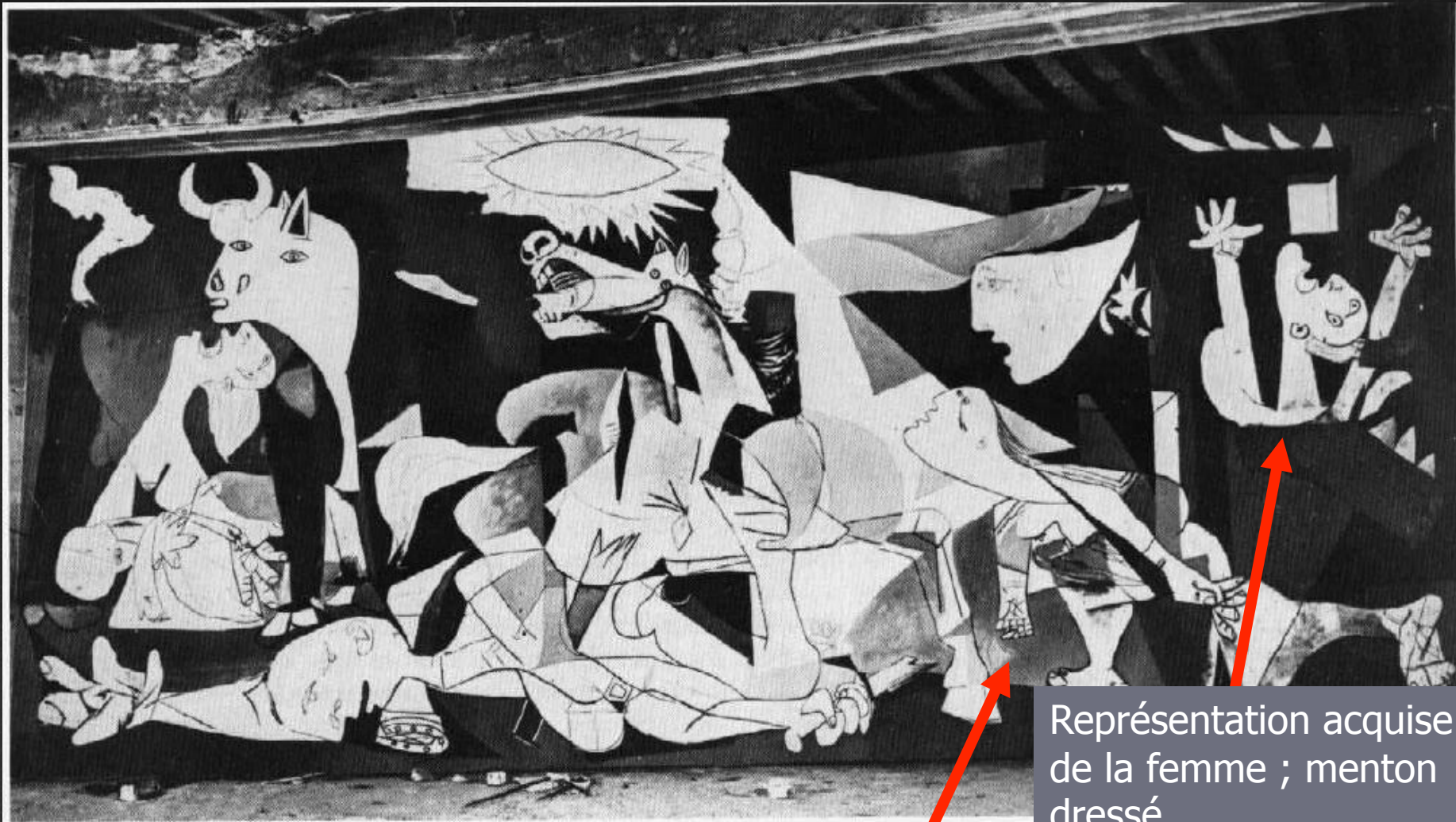


Renversement du cheval pour combler le vide

Le taureau enveloppe la mère et l'enfant

Essais avec des restes de papier peint collés

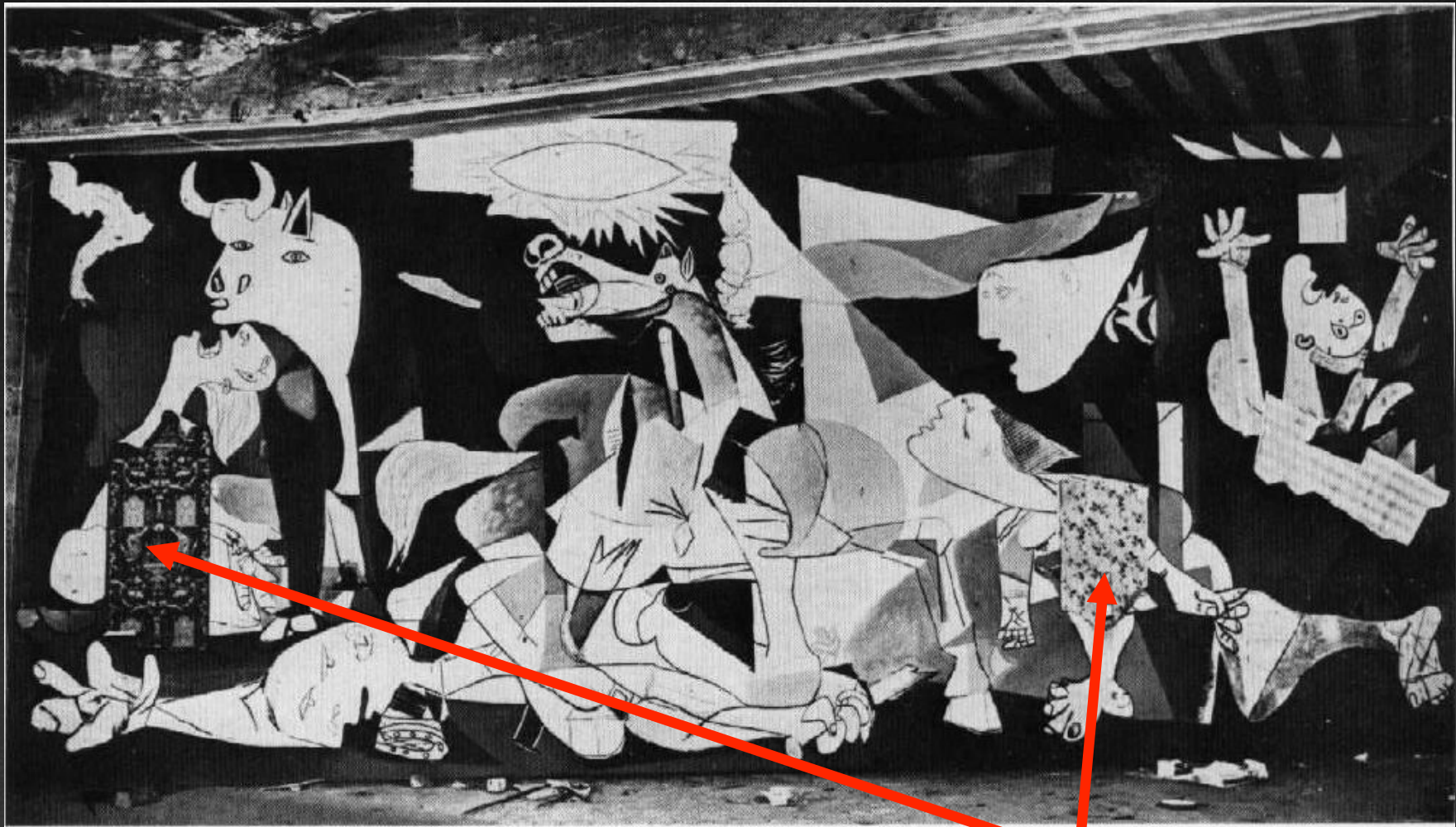
# 5ème ETAT



Représentation acquise  
de la femme ; menton  
dressé

Disparition du personnage au sol

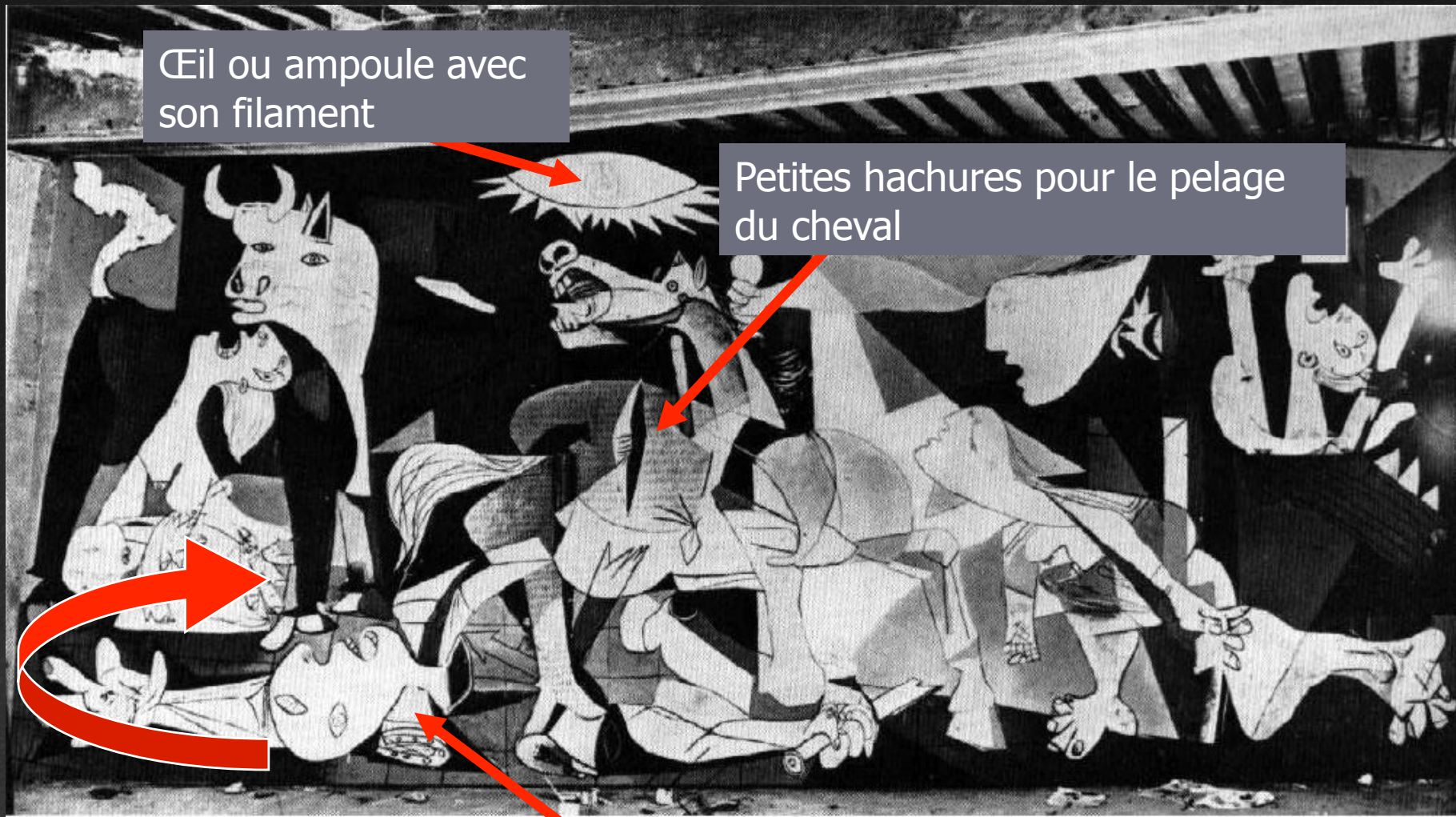
# 6ème ETAT



Travail sur les valeurs de noir et de gris

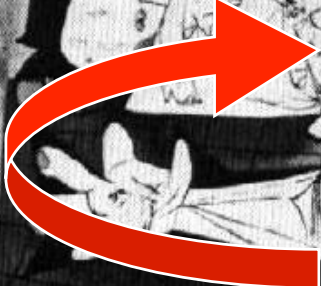
Essais avec des fragments  
de papier peint collés

# 7ème ETAT



Œil ou ampoule avec son filament

Petites hachures pour le pelage du cheval

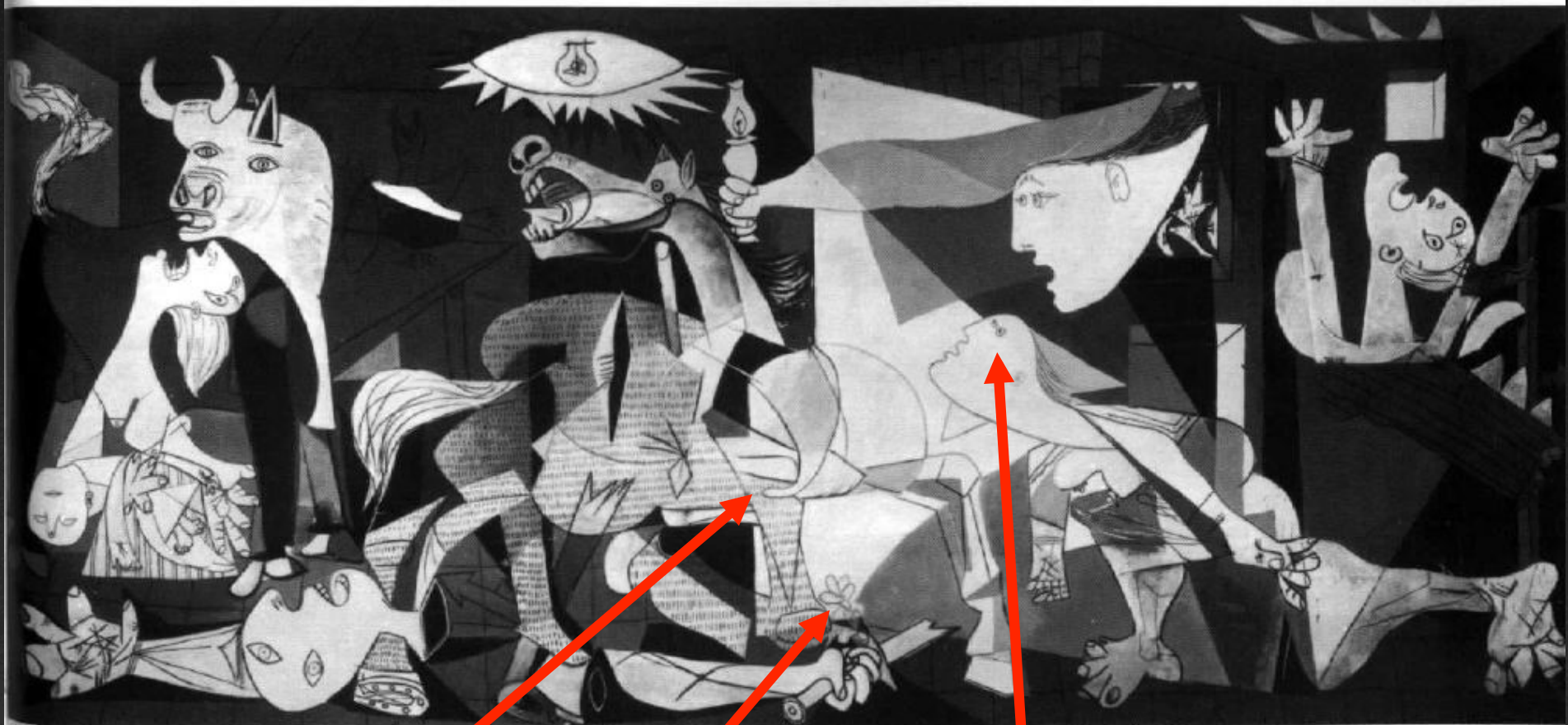


La tête du guerrier se tourne vers le haut

La figure transformée en statue détruite



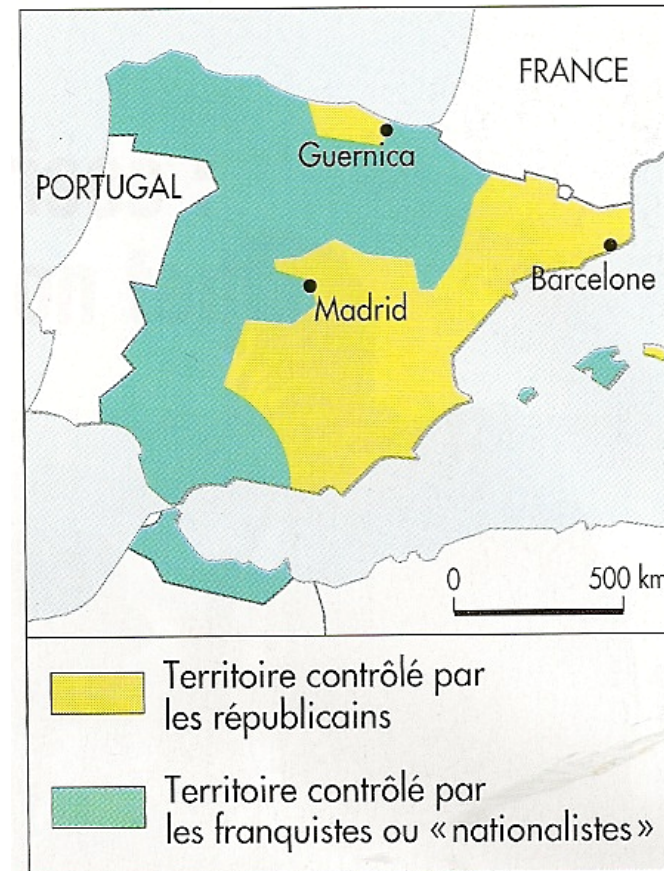
# ETAT FINAL, 4 juin



Petites hachures pour le pelage du cheval à l'avant

Réapparition de la fleur

Disparition des larmes



Photographie d'un anonyme prise à Guernica le 1<sup>er</sup> mai 1937

LA GUERRE D'ESPAGNE

# L'anéantissement de Guernica par les avions allemands de l'armée Franco

LA VILLE SAINTE DES BASQUES  
EST LA PROIE DES FLAMMES

*Un carnage méthodique  
qui dura plus de trois heures  
un après-midi de marché*

**LES GROS BOMBARDIERS D'ABORD**  
qui écrasèrent la cité et les fermes des environs sous  
une avalanche de lourds projectiles et de grenades  
**LES AVIONS DE CHASSE ENSUITE**  
qui volant très bas fauchèrent à la mitrailleuse les  
gens pris de panique qui fuyaient les abris transpercés  
jusqu'à huit mètres par les bombes de gros calibre  
**DES CENTAINES DE MORTS**

*Le Petit Parisien* (28 avril 1937)



**1** Une du journal *Ce Soir*, 1<sup>er</sup> mai 1937.

Le 26 avril 1937, jour de marché, quatre escadrilles de la légion Condor allemande, protégées par des avions de chasse italiens, procèdent au bombardement de la ville afin de tester leurs nouvelles armes. L'attaque commence à 16h30, aux bombes explosives puis à la mitrailleuse et enfin aux bombes incendiaires. Après avoir lâché quelques 50 tonnes de bombes incendiaires, les derniers avions quittent le ciel de Guernica vers 19h45. Après le massacre, 20% de la ville était en flammes, et l'aide des pompiers s'avérant inefficace, le feu se propagea à 70% des habitations.

« Si l'Espagne devient réellement communiste, la France, vu son état présent, sera elle aussi bolchévisée le moment venu, et c'en sera alors terminé de l'Allemagne. Coincée entre le puissant bloc soviétique de l'Est et un solide bloc franco-espagnol, à l'ouest, nous ne pourrions pas faire grand-chose si Moscou décidait de nous attaquer. »

**Propos d'Adolphe Hitler rapporté par Joachim von Ribbentrop, ministre des affaires étrangères, Juillet 1936**

**Pour quelle raison Hitler est-il intervenu dans la guerre d'Espagne ?**

« Avec la permission du Führer, j'envoyai là-bas [en Espagne] une grande partie de ma flotte de transport et d'importantes quantités d'avions de chasse, de bombardiers et de canons antiaériens. De cette manière, j'eus l'occasion de m'assurer, dans des conditions réelles, que le matériel était à la hauteur de sa tâche. Afin que le personnel pût lui aussi acquérir une certaine expérience, je veillai à ce qu'il s'établisse un courant continu entre les deux pays, afin que de nouveaux hommes fussent sans cesse envoyés là-bas et les autres rappelés. »

**Hermann Goering (ministre de Hitler) au procès de Nuremberg, 1945**

**Quels ont été pour Goering, les intérêts de l'aide allemande en Espagne ?**

**Sais-tu nommer et interpréter ces symboles ou formes ?**

