

COMMENTAIRE CRITIQUE d'un document sur l'art

Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite
-----------------------	-------------------------

Introduction

Organisation de l'écrit	Amorce	/ 2
	Présentation de l'auteur et du document donné à l'étude	
	Annonce de la question/ consigne /problématique	
	Annonce d'un plan logique	
	HS : Oubli de la consigne ou du document donné à l'étude	

Développement

Le document et la critique	<ul style="list-style-type: none"> Le document donné à l'étude est analysé et mis en lien avec la consigne Les idées sont pertinentes, développées et argumentées L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive L'analyse est mise en lien avec d'autres documents ou réflexions personnelles Les enjeux artistiques soulevés dans le document sont mis en lien avec des connaissances et références culturelles 	/ 5
Vocabulaire	Vocabulaire spécifique maîtrisé et défini	

Conclusion

	Phrase qui résume la réflexion développée	/ 1
	Ouverture pertinente qui permet d'élargir la réflexion	

Qualité de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> Problèmes syntaxiques et/ou orthographiques Manque de lisibilité du texte (taille, forme des lettres, ratures) Manque de rigueur et/ou de soin (titres soulignés, parties aérées) 	/ -2
--------------------	---	------

TI : Très Insatisfaisant / I : Insatisfaisant / S : Satisfaisant / TS : Très satisfaisant

Autre évaluation possible (lorsque l'écrit ne contient ni introduction, ni conclusion mais est organisé en débat thèse – antithèse – synthèse)

Grille d'évaluation :

Analyse du (des) document(s) : visuel(s) et/ou texte(s)	Absente	Partielle	Cité (citations du texte, reprise du cartel, de la légende, des informations données)	Analysé avec va-et-vient, comparaison avec autres documents, autres connaissances	/ 3 points
Analyse de la question posée	Absente	Citée mais avec erreur	Recopiée	Analysée en lien avec autres documents, et connaissances personnelles	
Connaissances : autres références, histoire, théorie et enjeux artistiques	Absentes	Quelques-unes mais avec erreurs	Quelques-unes et justes	Nombreuses et pertinentes	/ 3 points
Vocabulaire	Inexistant	Non maîtrisé	Maîtrisé	Maîtrisé et spécialisé	/ 2 points
Orthographe et syntaxe	Inadmissible	À revoir	Correct	Très bien	- 2 ; - 1 ; 0
				Total sur 8 points :	

Éléments repères pour l'épreuve écrite : barème du baccalauréat

Partie 2	Le candidat traite au choix l'un des deux sujets	/8			
Commentaire critique d'un document sur l'art OU Note d'intention pour un projet d'exposition		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent

Sujet A : Commentaire critique d'un document sur l'art

Je suis capable de **saisir un document et faire preuve de synthèse**

Je suis capable d'**analyser un document**

Je suis capable de **problématiser** (au regard d'une consigne)

Je suis capable de faire appel à mes **connaissances** et une **culture personnelle référencée et élargie (interdisciplinaire et transversale)**

Deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés sur 8 points

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Rédaction d'un commentaire critique	La posture et l'esprit critique manque de développement dans la rédaction du commentaire.	Le commentaire critique est rédigé et permet de développer un propos mais qui manque d'argumentation.	Le commentaire est rédigé et permet d'attester d'un esprit critique étayé par une argumentation.	Le commentaire est rédigé avec pertinence et permet d'attester d'un esprit critique et distancié étayé par une argumentation sensible et structurée.
Capacité de problématisation des enjeux	Les enjeux du document sur l'art manque de problématisation et de questionnements.	Les enjeux du document sont problématisés mais les questionnements restent à identifier clairement.	Les enjeux critique du document sur l'art sont problématisés.	Les enjeux critique du document sur l'art sont problématisés avec efficacité et pertinence, développés et argumentés.
Analyse critique et synthétique	Le propos conduit traduit un manque d'analyse critique et de compétences de synthèse.	L'analyse critique est conduite mais manque de synthèse des enjeux soulevés.	L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive.	L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive soutenue par des compétences de synthèse des enjeux développés.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec un champ d'œuvres permettant d'élargir la réflexion conduite.	Le champ d'œuvres convoqués manque de diversification et d'étayage afin d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres sont diversifiés mais manque d'étayage afin d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres convoqués permet d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres convoqués permet d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs et permettant d'élargir la réflexion conduite.