

Critères d'évaluation et indicateurs de réussite pour **la partie analyse comparative d'œuvres (= partie 1 de l'épreuve écrite au baccalauréat)** :

Analyse d'un corpus d'œuvres en lien avec un axe de questionnement ou une problématique

**Détail de l'évaluation sur 12 points**

Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite	Points	
<b>Organisation de l'écrit</b>	Pas de plan	0	/ 2
	Annonce d'un plan, mais pas respecté ensuite	1	
	Annonce, respect et logique du plan	1, 5	
	Annonce, respect, logique et pertinence du plan	2	
<b>Prise en compte du corpus d'oeuvre</b>	Les œuvres du corpus ne sont pas citées	0	/ 6
	Les œuvres du corpus sont partiellement citées	1	
	Les œuvres du corpus sont partiellement analysées	2	
	Les œuvres du corpus analysées mais séparément	3	
	Les œuvres du corpus sont analysées et comparées entre elles	4	
	Les œuvres du corpus sont analysées et comparées entre elles, mises en lien avec l'axe de questionnement	5	
	Les œuvres du corpus sont analysées et comparées entre elles, mises en lien avec l'axe de questionnement avec d'autres références personnelles	6	
<b>Prise en compte de l'axe de questionnement ou problématique</b>	L'axe de questionnement/problématique est absent.e (hors sujet)	0	/ 4
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e sans développement	0,5	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e et analysé.e	1	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e, analysé.e et développé.e	2	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e, analysé.e et développé.e en lien avec le corpus de références	3	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e, analysé.e et développé.e en lien avec le corpus de références et d'autres références personnelles	4	
<b>Qualité de l'écrit</b>	Problèmes syntaxiques et/ou orthographiques	- 3	
	Manque de lisibilité du texte (taille et formes des lettres, ratures)	- 2	
	Manque de rigueur et/ou de soin (titres non soulignés, parties non aérées)	- 2	
<b>Remarques pour amélioration :</b>			/ 12

## Partie au choix : 2 A Commentaire critique

Grille d'évaluation :

<b>Analyse du (des) document(s) : visuel(s) et/ou texte(s)</b>	Absente	Partielle	Cité (citations du texte, reprise du cartel, de la légende, des informations données)	Analysé avec va-et-vient, comparaison avec autres documents, autres connaissances	/ 3 points
<b>Analyse de la question posée</b>	Absente	Citée mais avec erreur	Recopiée	Analysée en lien avec autres documents, et connaissances personnelles, problématisée	
<b>Connaissances : autres références, histoire, théorie et enjeux artistiques</b>	Absentes	Quelques-unes mais avec erreurs	Quelques-unes et justes	Nombreuses et pertinentes	/ 3 points
<b>Vocabulaire</b>	Inexistant	Non maîtrisé	Maîtrisé	Maîtrisé et spécialisé	/ 2 points
<b>Orthographe et syntaxe</b>	Inadmissible	À revoir	Correct	Très bien	- 2 ; - 1 ; 0
				Total sur 8 points :	

**Remarques pour amélioration :**

**Partie au choix : 2 B** Grille d'évaluation pour la note d'intention et le projet d'exposition

Choix de l'œuvre dans le corpus : pertinent, expliqué, argumenté Choix du lieu pertinent : pertinent, expliqué, argumenté (je vous conseille de choisir des lieux connus) Choix de la thématique pertinent, expliqué dans la note d'intention et en lien avec le sujet donné et problématisé	/ 2,5
Dispositif d'exposition pertinent / au sujet donné, expliqué, argumenté (couleurs des murs, éclairage, spatialisation, circulation, ...)	/ 1
Rapports argumentés entre œuvre choisie et espace imaginé	/ 0,5
Rapports détaillés, argumentés entre œuvre et spectateurs, spectateurs et espace	/ 0,5
Présence d'au moins un grouillot pour les rapports d'échelle (du moins bon : bonhomme bâton ou « patate », ... au mieux : silhouette, croquis humain)	/ 0,5
Utilisation du mobilier : pertinente, expliquée, détaillée	/ 0,5
Utilisation de système de protection : pertinente, expliquée, détaillée	/ 0,5
Utilisation des plans, croquis et schémas : inexistante, inutile (trop petits, redondants avec le texte), incomplète, efficace, pertinente	/ 0,5
Données chiffrées (dimensions, temporalités) : fantaisistes, possibles, réelles, expliquées et argumentées	/ 0,5
Référence faite à d'autres expositions connues (en conclusion) et/ou référence à d'autres œuvres et à leur dispositif d'exposition	/ 0,5
Écrit organisé, syntaxe et orthographe soignés	/ 0,5
<b>Total</b>	<b>/ 8 points</b>

**Vocabulaire attendu** : dispositif de monstration, de présentation et/ou d'exposition, commissaire d'exposition ou curateur, exposition temporaire ou pérenne ou itinérante, monographique ou rétrospective ou thématique ou chronologique ou intermittente ou réactivée ; cadre, socle, vitrine, étagère ; potelets de protection ou barrière, signalétique, cartel, spectateur, déambulation, mise en scène, éclairage, point de vue, distance, ...

**Remarques pour amélioration :**