

Critères d'évaluation et indicateurs de réussite pour **la partie analyse comparative d'œuvres (= partie 1 de l'épreuve écrite au baccalauréat)** :

Analyse d'un corpus d'œuvres en lien avec un axe de questionnement ou une problématique

Détail de l'évaluation sur 12 points

Critères d'évaluation	Indicateurs de réussite	Points	
Organisation de l'écrit	Pas de plan	0	/ 2
	Annonce d'un plan, mais pas respecté ensuite	1	
	Annonce, respect et logique du plan	1, 5	
	Annonce, respect, logique et pertinence du plan	2	
Prise en compte du corpus d'oeuvre	Les œuvres du corpus ne sont pas citées	0	/ 6
	Les œuvres du corpus sont partiellement citées	1	
	Les œuvres du corpus sont partiellement analysées	2	
	Les œuvres du corpus analysées mais séparément	3	
	Les œuvres du corpus sont analysées et comparées entre elles	4	
	Les œuvres du corpus sont analysées et comparées entre elles, mises en lien avec l'axe de questionnement	5	
	Les œuvres du corpus sont analysées et comparées entre elles, mises en lien avec l'axe de questionnement avec d'autres références personnelles	6	
Prise en compte de l'axe de questionnement ou problématique	L'axe de questionnement/problématique est absent.e (hors sujet)	0	/ 4
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e sans développement	0,5	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e et analysé.e	1	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e, analysé.e et développé.e	2	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e, analysé.e et développé.e en lien avec le corpus de références	3	
	L'axe de questionnement/problématique est cité.e, analysé.e et développé.e en lien avec le corpus de références et d'autres références personnelles	4	
Qualité de l'écrit	Problèmes syntaxiques et/ou orthographiques	- 3	
	Manque de lisibilité du texte (taille et formes des lettres, ratures)	- 2	
	Manque de rigueur et/ou de soin (titres non soulignés, parties non aérées)	- 2	
Remarques pour amélioration :			/ 12

Partie au choix : 2 A Commentaire critique

Grille d'évaluation :

Analyse du (des) document(s) : visuel(s) et/ou texte(s)	Absente	Partielle	Cité (citations du texte, reprise du cartel, de la légende, des informations données)	Analysé avec va-et-vient, comparaison avec autres documents, autres connaissances	/ 3 points
Analyse de la question posée	Absente	Citée mais avec erreur	Recopiée	Analysée en lien avec autres documents, et connaissances personnelles, problématisée	
Connaissances : autres références, histoire, théorie et enjeux artistiques	Absentes	Quelques-unes mais avec erreurs	Quelques-unes et justes	Nombreuses et pertinentes	/ 3 points
Vocabulaire	Inexistant	Non maîtrisé	Maîtrisé	Maîtrisé et spécialisé	/ 2 points
Orthographe et syntaxe	Inadmissible	À revoir	Correct	Très bien	- 2 ; - 1 ; 0
				Total sur 8 points :	

Remarques pour amélioration :

Partie au choix : 2 B Grille d'évaluation pour la note d'intention et le projet d'exposition

Choix de l'œuvre dans le corpus : pertinent, expliqué, argumenté Choix du lieu pertinent : pertinent, expliqué, argumenté (je vous conseille de choisir des lieux connus) Choix de la thématique pertinent, expliqué dans la note d'intention et en lien avec le sujet donné et problématisé	/ 2,5
Dispositif d'exposition pertinent / au sujet donné, expliqué, argumenté (couleurs des murs, éclairage, spatialisation, circulation, ...)	/ 1
Rapports argumentés entre œuvre choisie et espace imaginé	/ 0,5
Rapports détaillés, argumentés entre œuvre et spectateurs, spectateurs et espace	/ 0,5
Présence d'au moins un grouillot pour les rapports d'échelle (du moins bon : bonhomme bâton ou « patate », ... au mieux : silhouette, croquis humain)	/ 0,5
Utilisation du mobilier : pertinente, expliquée, détaillée	/ 0,5
Utilisation de système de protection : pertinente, expliquée, détaillée	/ 0,5
Utilisation des plans, croquis et schémas : inexistante, inutile (trop petits, redondants avec le texte), incomplète, efficace, pertinente	/ 0,5
Données chiffrées (dimensions, temporalités) : fantaisistes, possibles, réelles, expliquées et argumentées	/ 0,5
Référence faite à d'autres expositions connues (en conclusion) et/ou référence à d'autres œuvres et à leur dispositif d'exposition	/ 0,5
Écrit organisé, syntaxe et orthographe soignés	/ 0,5
Total	/ 8 points

Vocabulaire attendu : dispositif de monstration, de présentation et/ou d'exposition, commissaire d'exposition ou curateur, exposition temporaire ou pérenne ou itinérante, monographique ou rétrospective ou thématique ou chronologique ou intermittente ou réactivée ; cadre, socle, vitrine, étagère ; potelets de protection ou barrière, signalétique, cartel, spectateur, déambulation, mise en scène, éclairage, point de vue, distance, ...

Remarques pour amélioration :