

## Construire une introduction, une problématique et une conclusion

Une bonne introduction de dissertation contient :

- **Une phrase d'accroche, une amorce, une citation, une anecdote sur l'art.**

Évitez d'enfoncer des portes ouvertes avec des phrases comme :

- « De tous temps les hommes créent... »
- « L'art a toujours existé, aussi, aujourd'hui, ... »
- « Avant les artistes peignaient, aujourd'hui les médiums sont multiples, ... »

**Votre accroche ou citation doit être courte et en lien avec l'axe de travail.**

- **L'énoncé de l'axe de travail et la définition des termes spécifiques qu'il contient**

Les termes spécifiques sont du vocabulaire qu'un spécialiste (un élève qui suit la spécialité est un spécialiste) connaît, sait définir et expliquer. Faites comme si le jury est un non spécialiste et donc un lecteur à qui il faut tout expliquer.

- **La problématique**

**Une problématique est un questionnement ouvert, une question qui fait débat, qui a évolué au fil du temps, qui soulève un enjeu artistique. La problématique est établie à partir de l'axe de travail.**

**Une astuce est de démarrer le questionnement par « En quoi ... » ou « Dans quelle mesure (invariable et toujours au singulier), ... ».**

Exemples d'axe de travail	Exemples de problématique	Termes spécifiques à définir	Citation d'artistes
La représentation et son rapport au réel	<b>Dans quelle mesure toute représentation établie-t-elle un rapport au réel ? En quoi le choix de l'artiste induit-il que sa représentation soit dans un rapport fidèle au réel ou au contraire qu'elle repose sur un écart ?</b>	<b>La représentation</b> Les rapports au réel : du plus fidèle, la <b>mimesis</b> , au plus éloigné avec l' <b>abstraction</b> , en passant par toutes les œuvres où l' <b>écart</b> à une <b>valeur expressive</b>	<b>Georges Braque</b> <i>« Peindre n'est pas dépeindre, comme écrire n'est pas décrire ».</i> Recueil <i>Le Jour et La Nuit</i> (1917 - 1952)  <b>Pablo Picasso</b> <i>« Je veux faire du réel plus vrai que le réel ».</i>

<p>Temps et mouvement</p>	<p><b>En quoi temps et mouvement peuvent-ils être des constituants plastiques ?</b></p>	<p><b>Temps : réel ou suggéré, temps de l'œuvre, temps dans l'œuvre.</b>  <b>Mouvement : réel ou suggéré, Mouvement de l'œuvre, mouvement dans l'œuvre.</b></p>	<p><b>Manifeste du futurisme de Marinetti, Le Figaro, 1909</b>  <i>« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse ».</i></p>
<p>Espaces narratifs de la figuration et de l'image</p>	<p><b>En quoi une figuration ou une image peuvent-elle suggérer des espaces narratifs ? Dans quelle mesure des espaces narratifs peuvent-ils être suggérés dans une figuration ou une image ?</b></p>	<p><b>Espace narratif, narration</b>  <b>Espace de la figuration, figuration</b>  <b>Espace de l'image, image</b></p>	<p><b>Maurice Denis</b>  <i>« Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées ».</i>      Revue Art et Critique, 1890</p>
<p>Les temps de l'œuvre.</p>	<p><b>Dans quelle mesure le temps peut-il avoir un impact sur une œuvre ? Dans quelle mesure le temps peut-il être un constituant plastique, de la genèse de l'œuvre à sa réception ?</b></p>	<p><b>Temps : réel ou suggéré</b>  <b>Temps de l'œuvre =</b> temps du processus créatif (<b>artiste</b>), temps de la contemplation, de la réception (<b>spectateur</b>), temps de conservation ou d'existence (<b>œuvre</b>)</p>	<p><b>Auguste Renoir</b>  <i>« Ce dessin m'a pris cinq minutes, mais j'ai mis soixante ans pour y arriver ».</i></p>

<p>La réception par un public de l'œuvre exposée</p>	<p><b>En quoi la réception d'une œuvre peut-elle être un questionnement de l'artiste dès de début de son processus créatif ?</b>  <b>En quoi les modalités de réception d'une œuvre peuvent-elles influencer l'interprétation du spectateur ?</b></p>	<p><b>Réception :</b>  volontaire dans un lieu dédié à l'art, involontaire dans un lieu public  <b>Public :</b> du large public au spectateur ou au spec-acteur  <b>Œuvre exposée</b> (dispositif d'exposition)</p>	<p><b>Eugène Delacroix</b>  <i>« Dans la peinture, il s'établit comme un pont mystérieux entre l'âme des personnages et celle du spectateur ».</i></p> <p><b>Christian Boltanski</b>  <i>« Chaque fois, une exposition est une sorte de question posée ».</i></p>
--	---	---	---

- **L'annonce du plan où le « nous » de majesté est accordé. Dans le reste de votre copie, éviter les « nous », « on », « je » qui sont des faux sujets inutiles.**

« Nous débiterons l'analyse par..., puis nous établirons des relations autour de la notion de ..., pour terminer par ... »

« D'abord nous verrons la notion de ..., puis ... et enfin, ... »

**Éviter les « on », « je », « nous » : exemples de réécriture**

« Tout d'abord, nous pouvons remarquer que ces deux œuvres sont deux œuvres monumentales. En effet, elles mesurent... »

>>> « Tout d'abord, ces deux oeuvres sont deux œuvres monumentales. En effet, elles mesurent ... »

- **L'annonce des œuvres choisies**
  - « Pour développer cette problématique, nous prendrons appui sur les œuvres suivantes : ... »
  - « Pour étayer notre réflexion nous nous appuyerons sur les œuvres...
  - « Au regard de cette thématique, plusieurs œuvres seront convoquées comme ..., à savoir... »
  - « Par conséquent, nous illustrerons notre propos grâce à certaines œuvres du corpus : ... »
  - « Nous développerons une réflexion sur... (axe de travail) en nous appuyant sur les œuvres ... »
  - « Le corpus nous propose des œuvres en lien avec...ce qui va nous permettre de développer cette thématique.... En prenant appui sur... »
  - « L'analyse de certaines œuvres...nous a permis de nous questionner sur la problématique... »
  - « Les œuvres portées à notre étude comme... nous permettent de nous interroger sur... »

***S'appuyer sur, se fonder sur, éclairer, développer, s'interroger, questionner et se questionner*** : sont des verbes à savoir utiliser

**Éviter de citer les œuvres sous forme de tirets ou à la suite les unes des autres. Réunissez-les aussi par des connecteurs logiques :**

- « L'œuvre (titre) de (nom de l'artiste) questionne ... tandis que l'œuvre (titre) de (nom de l'artiste) questionne ... »
- « L'œuvre (titre) de (nom de l'artiste) est une peinture du .... En revanche, l'œuvre (titre) de (nom de l'artiste) est une installation contemporaine ».

**La conclusion n'apporte pas nécessairement de réponse à la problématique. En art, on réfléchit, on pense, on questionne, on se questionne, on teste, on évolue, on recommence, ... on n'établit pas des vérités figées !**

- **Vous pouvez ouvrir sur un autre axe : exemple votre copie était axée sur le spectateur, vous ouvrez sur le statut de l'œuvre ou le rôle de l'artiste.**
- **Vous pouvez ouvrir sur une expérience artistique vécue. Vous pouvez alors écrire à la première personne.** « Ces réflexions me rappellent l'exposition ... que j'ai pu admirer au ... »
- **Vous pouvez ouvrir sur une autre œuvre personnelle.**

**En résumer, pour (se) préparer (à) cette partie 1, il faut :**

- Maîtriser les œuvres du programme (connaissances, compréhension des **enjeux artistiques**, de la **démarche de l'artiste**, des **modalités d'exposition**) > <https://www.profartspla.site/wordpress/category/cours/terminale/spe-arts-terminale/cours-2023-2024-t-spe/oeuvres-themes-et-questions-de-reference-2023-2024/>
- Des **références personnelles** maîtrisées (titre, artiste, date, particularités) > <https://www.profartspla.site/wordpress/category/histoire-des-arts/lignes-du-temps/>
- Préparer quelques **citations** courtes apprises par cœur > <https://www.profartspla.site/wordpress/2023/01/29/citations/>
- Du **vocabulaire** > <https://www.profartspla.site/wordpress/glossaire/>
- Des **repères historiques** (mouvements artistiques) > <https://www.profartspla.site/wordpress/category/histoire-des-arts/culture-artistique/> + [https://1drv.ms/f/s!AsGwlQsq\\_1xDht96esT5M0lf0BNGTQ?e=sYCEYJ](https://1drv.ms/f/s!AsGwlQsq_1xDht96esT5M0lf0BNGTQ?e=sYCEYJ)

**+ pour toutes ces préparations, l'application NomadEducation (gratuite) :** <https://www.nomadeducation.fr/revisions/terminale-generale-tout-le-programme-lbd52636/specialite-arts-plastiques-cy6b3b27>