






**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**  
**LA RÉPÉTITION**



GUIDE JEUNES VISITEURS  
COLLECTION JEUX D'ART N° 8

## Bienvenue dans l'exposition « La Répétition » !

Répéter c'est dire ou faire plusieurs fois la même chose pour mémoriser ou s'exercer. Les artistes répètent leur geste ou le même motif pour peindre des tableaux, préparer leur concert de musique ou leur spectacle de danse. À ton tour de répéter le même mot, geste ou dessin.

- Les réponses aux jeux sont à la fin du livret. 
- Pendant ton exploration, n'hésite pas à demander de l'aide et un crayon de papier aux médiateurs. 
- Pour trouver les œuvres indiquées dans ce livret, aide-toi des cartels. Ce sont les petits panneaux explicatifs à côté des œuvres. 

## À TOI DE JOUER !

 Ton parcours de visite commence dans la première salle à l'entrée de l'exposition.

**A**

Trouve cette œuvre de Marie Laurencin, *La Répétition*, en face de la porte d'entrée et observe-la attentivement. L'artiste a peint une répétition de musique en reproduisant cinq fois le même élément. Lequel :

- Les couronnes de fleurs
- Les robes jaunes
- Les visages des personnages
- Les guitares



### Pssst !

Six barres comme celles-ci se cachent dans l'exposition. Sauras-tu les retrouver ?





Poursuis ta visite en te dirigeant dans la prochaine salle à droite.

Les artistes répètent les mêmes gestes avec insistance pour montrer leurs pensées ou leurs inquiétudes.

**B**

Trouve l'œuvre de Victor Brauner, *Force de concentration de Monsieur K.* L'artiste a peint Ubu, un personnage qui représente la bêtise du pouvoir. Ce tableau a une particularité : des petites poupées en plastique sont collées dessus :

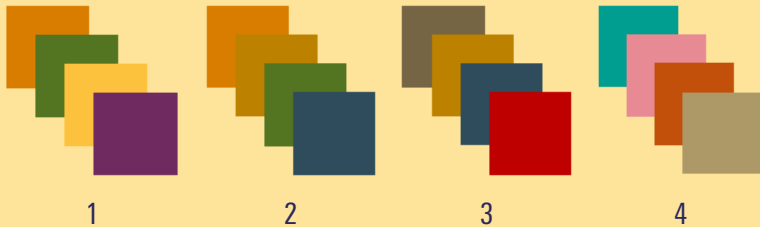
Vrai  
 Faux



Continue ton parcours.

**C**

Trouve l'œuvre de Josef Albers, *Affectueux (Hommage aux carrés).* L'artiste divise un carré en plusieurs carrés de couleurs qu'il emboîte les uns dans les autres. Quelles sont les 4 nuances de couleurs que tu peux observer sur les toiles ? Entoure la bonne réponse.



**Le sais-tu ?** Au dos de ses tableaux, l'artiste écrit la composition exacte des couleurs qu'il a utilisées, comme une recette de cuisine.





Avance jusqu'à la prochaine salle.

À partir des années 1950, la manière de créer une œuvre devient plus importante que le résultat final.

**D**

Trouve l'œuvre de Claude Vierrat, *Répétition*. Pour peindre ses tableaux, l'artiste a abandonné le pinceau ! Il découpe de la mousse en forme de haricot qu'il trempe dans la peinture et presse sur une toile. De cette manière, il peut répéter la même empreinte à l'infini. Regarde le tableau et l'image ci-contre, quelle différence remarques-tu ?

-----  
 -----  
 -----



Claude Vierrat, *Répétition*, 1968



Dirige-toi dans la salle suivante.

Le monde est composé de chiffres : dates, heures, prix ou cours de mathématiques. Les artistes se sont beaucoup intéressés à ces chiffres en les intégrant dans leur travail.

**E**

Découvre l'œuvre de Roman Opałka, *Opałka 1965/1 à l'infini*. Elle est composée d'une suite de chiffres représentant le temps qui passe, comme un sablier. À la manière de l'artiste, remplis l'espace ci-contre en continuant la suite de chiffres.

12345678910111213141516171819  
 20212223242526272829303132333  
 4353637

**Pssst !** Roman Opałka prenait une photo de lui chaque jour pour observer l'évolution de son visage. Tu peux, toi aussi, demander à tes parents de te prendre en photo chaque jour et regarder le résultat dans un an.

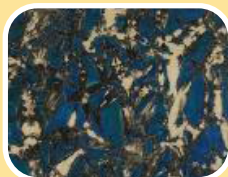
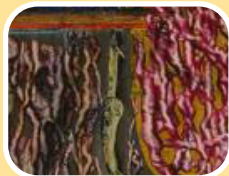




Poursuis ta découverte de l'exposition, dans la salle dédiée à Simon Hantaï.



L'artiste Simon Hantaï crée ses toiles grâce à la répétition de ses gestes pour remplir l'espace. Regarde attentivement les détails ci-dessous et trouve à quelle toile ils appartiennent.



**Le sais-tu ?** Simon Hantaï pliait, froissait, déformait ses toiles et marchait dessus pour mieux les peindre. Il ne découvrait le résultat qu'à la fin, en les dépliant.



Poursuis ta visite.

Une accumulation est la répétition d'une chose identique. Certains artistes, comme Arman, accumulent le même objet pour créer une œuvre. On appelle cela un processus artistique.



Trouve l'œuvre d'Arman, *Miaudulation de friture*. L'artiste crée des toiles, non pas avec de la peinture, mais avec des objets de la vie quotidienne qu'il accumule.

**1** Sans regarder l'œuvre, à quoi te font penser les mots du titre qu'Arman a inventés ?

.....  
 .....  
 .....

**2** Maintenant, regarde l'œuvre de près. À ton avis, quels sont les objets qu'Arman a accumulés ?

.....  
 .....  
 .....

Simon Hantaï, *Pense*, 1964 / *Périture*, 1950 – 1951 / *Peinture [Écriture rose]*, 1958 – 1959 / *Sexe-Prime*, *Hommage à Jean-Pierre Brisset*, 1955 / *Manale n.a.3*, 1960



### Continue ta découverte répétitive.

Certains artistes répètent sans cesse les mêmes actions et les mêmes gestes pour créer leurs œuvres. D'autres artistes, comme Andy Warhol ou Peter Saville, répètent leurs œuvres plusieurs fois.

**H** Trouve l'œuvre de Peter Saville, *Procession / Everything's Gone Green*, il s'agit d'une pochette d'un album de musique. L'artiste a répété plusieurs fois le même dessin. Pour découvrir comment on appelle le processus qui permet de reproduire une œuvre en série, décode les lettres suivantes :

T ≈ Φ ≡ & X ε ♣ ◇ \* = : % ◆ € @ ≠ □ ¶ ∅  
G D E S A F L C P Y È O H É I R T M N U

≡ ◆ @ € T @ & ◇ % € Φ

-----



**Le sais-tu ?** Le mot que tu as décodé définit une manière d'imprimer des images avec de l'encre et des pochoirs.



### Continue ta visite.

Les danseurs et les danseuses utilisent leur corps comme un outil de création. Ils répètent leurs pas de danse pendant de longues heures pour arriver à une chorégraphie finale.



**I** Trouve l'œuvre vidéo d'Anne Teresa De Keersmaecker et de Thierry De Mey, *Fase*, et regarde-la quelques instants. Les deux danseuses répètent 4 mouvements identiques en même temps tout au long de la chorégraphie. En t'inspirant de cette œuvre vidéo, essaie à ton tour de répéter un même geste plusieurs fois : tu peux bouger les bras ou les mains, danser avec tes jambes ou tourner sur toi-même.



Finis ta découverte dans la dernière salle de l'exposition.

La répétition consiste à refaire plusieurs fois la même action afin d'obtenir un résultat différent.

J

Dirige-toi vers l'œuvre de Jonathan Lasker, *Erreur Permanente*. L'artiste répète les formes à l'identique dans un même tableau mais avec des techniques différentes. À la manière de Jonathan Lasker, écris la première lettre de ton prénom et colorie-la ou remplis-la de points, de traits ou du motif de ton choix.



N'hésite pas à répéter ta visite au Centre Pompidou-Metz !

### ACTIVITÉ À LA MAISON

Répète ton concert !

Une répétition musicale est l'entraînement pendant lequel on joue une chanson ou une musique avant la représentation publique. Crée ton groupe de musique avec tes amis, frères et sœurs et créez votre spectacle musical. Répétez-le puis jouez-le devant vos parents ou grands-parents.



**Pssst !** Demande à tes parents de prendre ta répétition musicale en photo et de l'envoyer sur le compte Instagram @centrepompidoumetz\_. Nous la découvrirons avec plaisir !

## Réponses aux jeux



- A** Marie Laurencin a répété le même visage pour les cinq personnages.
- B** Vrai.
- C** 2.
- D** L'une des empreintes en bas à gauche est différente.
- G** Arman a accumulé des lampes de radio.
- H** Sérigraphie.

**Pssst !** As-tu trouvé les barres colorées ? Il s'agissait de l'œuvre d'André Cadere, *Six barres de bois rond*.

## Crédits

Marie Laurencin, *La Répétition*, 1936  
Huile sur toile, 120,5 x 120,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Fondation Foujita / ADAGP, Paris, 2023  
Photo : © Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

André Cadere, *Barres de bois rond A 13002000, A 00102030 et A 00012300*, 1975  
Bois peint, 6 éléments, 115 x 10 x 10 cm chacun  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Achat à l'artiste, 1976  
© Courtesy Succession de l'artiste et Galerie Hervé Bize, Nancy

Claude Viallat, *Répétition*, 1968  
Peinture acrylique (Iiquitex) sur bois, 53 x 34 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Adagp, Paris, 2023  
Photo : © Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Simon Hantaï, *Pense*, 1964  
Huile sur toile, 37,5 x 25,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2023  
Photo : © Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Simon Hantaï, *Peinture*, 1950 - 1951  
Huile sur toile, 63,5 x 93,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2023  
Photo : © Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Simon Hantaï, *Peinture (Écriture rose)*, 1958 - 1959  
Encres de couleur, feuilles d'or sur toile de lin, 2 morceaux cousus, 329,5 x 424,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2023  
Photo : © Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Simon Hantaï, *Sexe-Prime. Hommage à Jean-Pierre Brisset*, 18 septembre 1955  
Huile sur toile, 240 x 530 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2023  
Photo : © Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Simon Hantaï, *Mariale m.a.3*, 1960  
Huile sur toile, 293,6 x 209,5 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2023  
Photo : © Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Membres de l'Établissement public de coopération culturelle



Mécène fondateur



WENDEL

Partenaires médias

Le Monde **BeauxArts**